

NI ORIGEN NI TORBELLINO

BLOQUE I

24 MAY 25

26 OCT 25



MACG COLECCIÓN

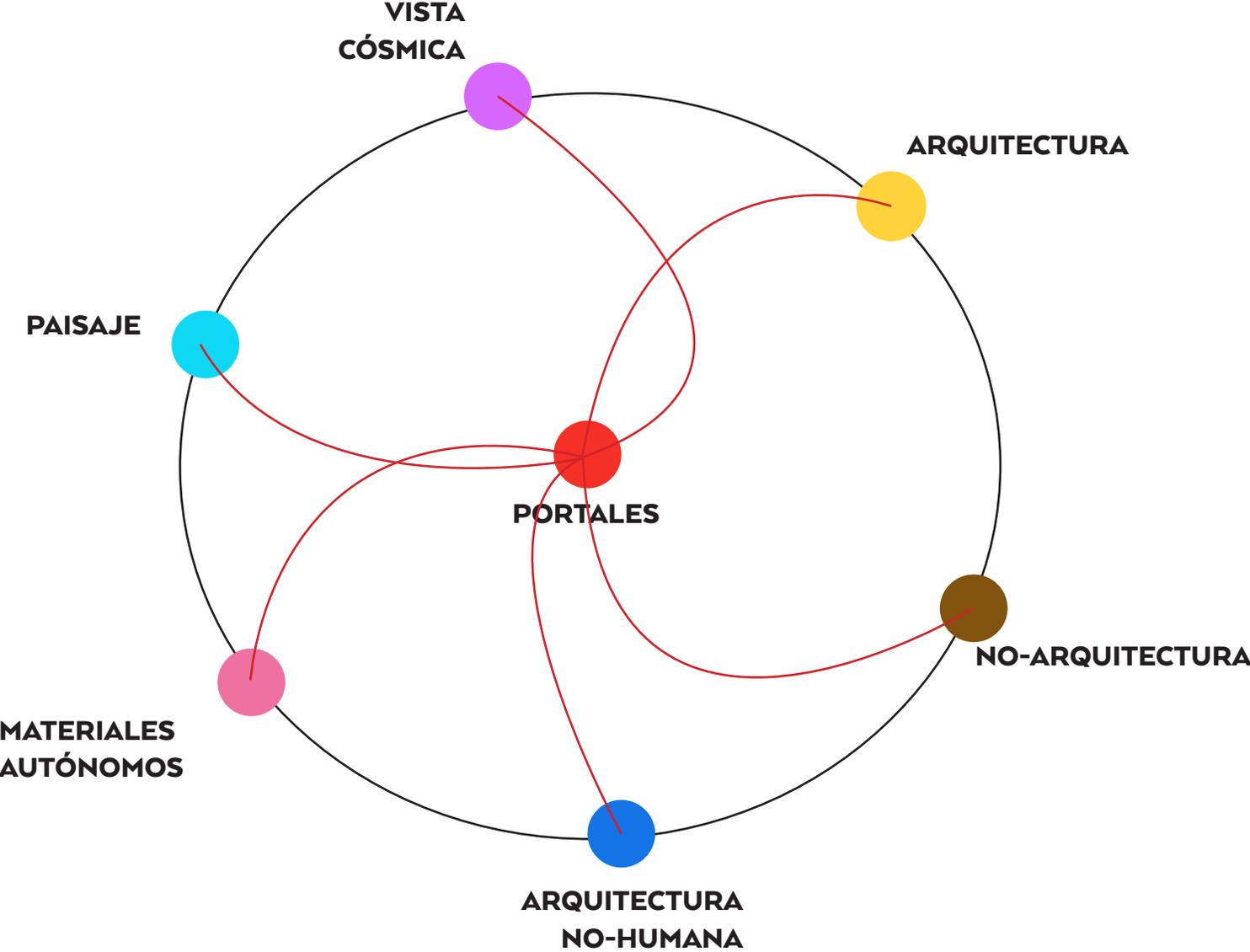
Ni origen ni torbellino presenta una revisión de la colección del Museo de Arte Carrillo Gil* surgida de una reflexión crítica en torno a la figura moderna del hombre como constructor del mundo. Esta idea se contrapone a perspectivas en las que lo humano no ocupa el centro, sino que se integra en un sistema interdependiente con los entornos de los que forma parte. La muestra explora el diseño y la (des) organización de la Tierra más allá del alcance del control humano, enfatizando la autonomía de los procesos orgánicos, geológicos y cósmicos.

Esta exposición tiene dos inicios posibles; en el primero, un collage de Alvar Carrillo Gil actúa como portal hacia una dimensión cósmica. La transformación matérica del azul se desintegra hacia lo que parece un hoyo negro, no sólo como una ruptura física en la pintura, sino como un quiebre en la percepción misma, que invita a imaginar qué existe más allá de los bordes. En el segundo, el acto humano de creación se presenta a través de las imágenes de *El arquitecto* y *El pintor en reposo* de Diego Rivera. La representación hegemónica que centra al hombre como “creador del mundo” se ha manifestado reiteradamente a lo largo de la Historia del Arte, apelando a la ficción del hombre —desde una visión esencialista— como genio, provisto de una inteligencia privilegiada y proveniente de un origen superior que lo deslinda de las potencias creadoras de la naturaleza.

El recorrido, que no tiene un inicio específico, se compone de seis categorías que aluden a diferentes relaciones entre la espacialidad y el acto de hacer mundos. Estas categorías —arquitectura, no arquitectura, arquitectura no humana, paisaje, lo cósmico y lo material— funcionan como marcos conceptuales que permiten abordar la complejidad de otros horizontes posibles. El título sugiere que ni el progreso lineal, con un origen definido, ni el torbellino de la incertidumbre con sus intrincadas rutas, representan caminos absolutos.

**Ni origen ni torbellino* dialoga con obras de otros acervos de la Red INBAL y tres más de artistas invitadxs.

TOPOLOGÍA DE LA EXPOSICIÓN



I. UTOPIÁS DE TABLAS QUE SIMULAN ROCAS

Esta sección problematiza la representación que centra al hombre como “genio creador” en el imaginario del arte hegemónico. Una de esas imágenes puede ser a través del arquitecto como constructor de mundos estables. Esta perspectiva ha sido predominante sobre el (des)orden natural que lo rodea, legitimando para sí mismo su privilegio en la autoficción moderna de que lo humano es una excepcionalidad. Así *El arquitecto* (1915-16) de Diego Rivera, calcula mundos volumétricos que narra en centímetros y gramos desde su restirador para distinguirlos de una naturaleza desordenada que busca emplazar.

José Clemente Orozco edifica estos ideales en *La casa blanca* (1925-28) y *Colinas mexicanas* (1930), que presentan unidades mínimas de escala humana concretadas en pequeñas viviendas blancas que contienen dentro de sí espacios artificiales para satisfacer necesidades igualmente fabricadas. Esa cruda humanidad se percibe como un encierro en la partición de *Casa mutilada* (1950), del mismo modo que *Construcción* (1930) y *Elevado* (1928), presentan composiciones arquitectónicas grandilocuentes, propensas a erguirse en caprichos desmedidos que colapsan sobre su propia pretensión por someter el entorno que las soporta. Por su parte, *Los muertos* (1931), habitan entre las estructuras que sucumbieron bajo la inestable ficción de que la única manera en que se puede dominar la materia es ordenándola en torno al hombre.

GUNTHER GERZSO ●

La torre, 1955

Óleo sobre madera comprimida

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

DAMIÁN ORTEGA ●

Pluricelular 5, 2015

4 piezas de concreto pigmentado

30 x 30 cm

COLECCIÓN MUSEO TAMAYO ARTE

CONTEMPORÁNEO, INBAL - SECRETARÍA DE

CULTURA

GUNTHER GERZSO ●

Estructuras antiguas, 1960

Óleo sobre madera comprimida

109.7 x 77.5 x 6

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG



ESTRELLA CARMONA ●

Ejercicios de guerra V, 1991

Óleo sobre tela (díptico)

235 x 160 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

DIEGO RIVERA ●

El arquitecto, 1915-16

Óleo sobre tela

161.2 x 130.5 x 6.5 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG



DIEGO RIVERA ●

El pintor en reposo, 1916

Óleo sobre tela

153 x 119.4 x 8 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

JOSÉ CLEMENTE OROZCO ●

Los muertos, 1931

Óleo sobre tela

136 x 115.8 x 6.5 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

MARIANA YAMPOLSKY ●

Tumbas (Santa Cruz, Oaxaca), 1991

Plata sobre gelatina

40.6 x 50.8 cm

SECRETARÍA DE CULTURA / INBAL MUSEO DE ARTE MODERNO

JOSÉ CLEMENTE OROZCO ●

Construcción, 1930

Óleo sobre tela

71 x 66 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

JOSÉ CLEMENTE OROZCO ●

Elevado, 1928

Óleo sobre tela

93.8 x 76.4 x 3.2 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

VANESSA GARCÍA LEMBO ●

Sin título (De la serie: *Fragmentos II*), 2016-2017

Fotografía, acrílico, óleo y encáustica sobre madera ensamblada

120 x 120 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

DAVID ALFARO SIQUEIROS ●

Formas policromadas (abstracción), 1947

Piroxilina sobre madera comprimida

136 x 114 x 7 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

DAVID ALFARO SIQUEIROS ●

Abstracción, 1948

Piroxilina sobre madera comprimida

94.5 x 112 x 4.5 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG



DAVID ALFARO SIQUEIROS ●

Casa mutilada, (estudio de texturas), 1950

Piroxilina sobre madera comprimida

164.5 x 140 x 54 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

DIEGO PÉREZ ●

Entrada a piedra basáltica, 2023

Piedra basáltica tallada

26 x 39 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

JOSÉ CLEMENTE OROZCO ●

La casa blanca, 1925-28

Óleo sobre tela

83.5 x 98 x 6.5 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG



DAVID ALFARO SIQUEIROS ●

Formas turgentes (abstracción), 1946

Piroxilina sobre madera comprimida

94 x 80 x 4 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

JOSÉ CLEMENTE OROZCO ●

Colinas mexicanas, 1930

Óleo sobre tela

63.5 x 81.5 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG



CARLOS IVÁN HERNÁNDEZ ●

Estados de naturaleza, 2017

Inyección de tinta sobre papel de algodón

90 x 60 cm

CORTESÍA DEL ARTISTA

CARLOS IVÁN HERNÁNDEZ ●

Estados de naturaleza, 2017

Inyección de tinta sobre papel de algodón

90 x 60 cm

CORTESÍA DEL ARTISTA

CARLOS IVÁN HERNÁNDEZ ●

Estados de naturaleza, 2017

Inyección de tinta sobre papel de algodón

90 x 60 cm

CORTESÍA DEL ARTISTA

II. PORQUE LA MATERIA NO ESPERA PACIENTEMENTE SER TRANSFORMADA

Esta parte de la exposición propone mirar la materia no como algo pasivo, moldeado por fuerzas externas, sino como algo vivo y activo, que posee su propia capacidad de transformación. Las formas que constituyen el entorno —minerales, vegetales, animales, humanas— son expresiones de procesos que están ocurriendo todo el tiempo. Esto significa que no tienen una forma fija; más bien, están siempre en movimiento, como en *Paisaje fabricado* (1951) de Lola Álvarez Bravo, donde las formas se ondulan en el entorno.

Lo que vemos allí no es algo acabado, sino el momento de un proceso que continúa. A veces, las dinámicas materiales no son evidentes y solo se manifiestan como fragmentos o indicios dispersos. Es lo que ocurre en *Argos* (1960) de Gunther Gerzso, donde el paisaje no se revela de inmediato, o en las *Manchas solares* (1957) de Alvar Carrillo Gil donde las formas se insinúan entre texturas. Reconocer los cambios que apenas se sugieren resulta complejo. A menudo hay que buscar en los rincones polvosos de las exposiciones, en las profundidades de la tierra, en los cachitos de corteza y en los movimientos de las plantas, también en las cumbres sin nombre que no reclaman gloria alguna.

Por otro lado, *Una roca no es sólo el residuo de un acontecimiento sino su propia señal* (2025) de Natalia Mejía, se dispone como un adoratorio/observatorio de un tiempo remoto, en el que coordenadas digitales de la NASA, trasladadas a una placa de aluminio, intentan cartografiar el Universo, mientras las leyes físicas de un espacio tiempo que se expande, desafían la posibilidad de un origen localizado en un punto específico.

BEATRIZ ZAMORA ●

El negro o 1671, 1999

Carbón y aglomerante sobre madera

150 x 103 x 20 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG



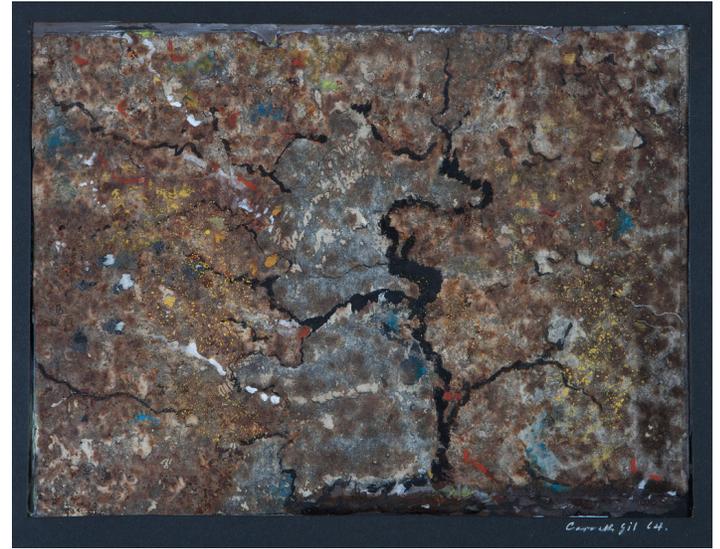
ALVAR CARRILLO GIL ●

Sin título, 1964

Collage

41 x 52 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG



ENRIQUE JEZIK ●

La edad de los metales, 1991

Hierro, madera y óxido

278 x 240 x 170 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG



LUIS NISHIZAWA ●

Atardecer en el pedregal Acahualtepec minas de tezontle, 1959

Carbón sobre papel

49 x 63 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

ALVAR CARRILLO GIL ●

Sin título, 1964

Collage

55.4 x 69 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

ALVAR CARRILLO GIL ●

Sin título, 1964

Collage

55.2 x 70 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

LUIS NISHIZAWA ●

Sin título, 1963

Tinta y acrílico sobre papel

28 x 21.6 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

JOSÉ CLEMENTE OROZCO ●

Pedregal, 1947

Óleo sobre tela

78.2 x 95.5 x 5 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

DAVID ALFARO SIQUEIROS ●
Pedregal, 1946
Piroxilina sobre madera comprimida
138.4 x 163 x 8 cm
COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

MANUEL ALVAREZ BRAVO ●
Nopal, s/f
Plata sobre gelatina
18.3 x 24.2 cm
SECRETARÍA DE CULTURA / INBAL. MUSEO DE ARTE MODERNO

DAVID ALFARO SIQUEIROS ●
Barrancas, (paisaje Veracruzano), 1947
Piroxilina sobre madera comprimida
103.7 x 127.3 x 7.6 cm
COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

GUNTHER GERZSO ●
Argos, 1960
Óleo sobre madera comprimida
101.5 x 127.5 cm
COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

YOSHIKAZU SHIRAKAWA ●
Cumbres sin nombre, s/f
Plata sobre gelatina
29.3 x 23 cm
SECRETARÍA DE CULTURA / INBAL. MUSEO DE ARTE MODERNO

KISHIO MURATA ●
Sin título, 1954
Óleo sobre tela
34.5 x 39.8 cm
COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

LUIS NISHIZAWA ●
Sin título, 1963
Tinta sobre papel
53 x 92 cm
COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

LOLA ÁLVAREZ BRAVO ●
Paisaje fabricado, 1951
Plata sobre gelatina, impresión de época
18.5 x 23 cm
SECRETARÍA DE CULTURA / INBAL. MUSEO DE ARTE MODERNO

LUIS NISHIZAWA ●
Sin título, 1963
Tinta y acrílico sobre papel
28 x 21.6 cm
COLECCIÓN SC/INBAL/MACG



LEÓN FERRARI ●
Autopista del sur, 1981
Heliografía sobre papel
104 x 104 x 3.5 cm
COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

MELANIE SMITH ●
Carretera, 2008
Pintura sobre MDF
50.5 x 40 x 1.5 cm
COLECCIÓN MUSEO TAMAYO ARTE CONTEMPORÁNEO, INBAL - SECRETARÍA DE CULTURA

III. COLISIONES CÓSMICAS, ORÍGENES MÚLTIPLES

En contraposición a la imagen antropocéntrica del ser humano como controlador del universo y artífice de su propio destino, reconocer que forma parte de un entramado más amplio de relaciones que exceden su dimensión corporal, implica inscribirse en una red de interdependencia que conduce a múltiples dimensiones cósmicas que exceden la vida en la Tierra. Este apartado propone un relato entre distintas obras para generar interconexiones dinámicas, que configuren una red sin origen ni fin, sino una espiral que repele y atrae constantemente hacia diversos horizontes de posibilidad.

En este sentido la experimentación matérica de *Sin título* (1964) de Alvar Carrillo Gil, que abre esta muestra, la combinación de negro sobre azul se fuga a un portal de oscuridad hacia otra dimensión, fuera de este plano de realidad. Así, en este viaje hacia lo profundidad cósmica, aparece *Cambio de tiempo* (1948) de Remedios Varo, en la que desde una cumbre, una mano sostiene un astro —quizá la Luna— sigilosamente por la ventana, mientras de la otra emergen nubes de humo lluviosas. Este lugar tiene apariencia humana y no humano a la vez, desconocido y desafiante a la lógica rigurosa de las cosas.

Por otro lado, *Una roca no es sólo el residuo de un acontecimiento sino su propia señal*, (2025), de Natalia Mejía, se dispone como un adoratorio/observatorio de un tiempo remoto, en el que coordenadas digitales de la NASA, trasladadas a una placa de aluminio, intentan cartografiar el Universo, mientras las leyes físicas de un espacio tiempo que se expande, desafían la posibilidad de un origen localizado en un punto específico.

NATALIA MEJÍA MURILLO ●

Una roca no es sólo el residuo de un acontecimiento sino su propia señal, 2025

Monolitos contruidos con madera apolillada y placas de aluminio, grabados con CNC. Simulación digital del cielo reproducido en teléfono móvil y proyección de video.

170 x 150 x 150 cm

CORTESÍA DE LA ARTISTA

PERLA KRAUZE ●

Camino, 1994-95

Mixta, lamina, plomo, madera y agua

8.5 x 32 x 1326 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG



YOSHIKAZU SHIRAKAWA ●

De la serie *Eterna América*, s/f

Plata sobre gelatina

23.5 x 30 cm

SECRETARÍA DE CULTURA / INBAL. MUSEO DE ARTE MODERNO

REMEDIOS VARO ●

Cambio de tiempo, 1948

Gouache sobre cartulina

28 x 21 cm

SECRETARÍA DE CULTURA / INBAL. MUSEO DE ARTE MODERNO

MAX ERNST ●

Torpid Town, 1943

Óleo sobre tela

145 x 100 x 6 cm

COLECCIÓN MUSEO TAMAYO ARTE CONTEMPORÁNEO, INBAL - SECRETARÍA DE CULTURA

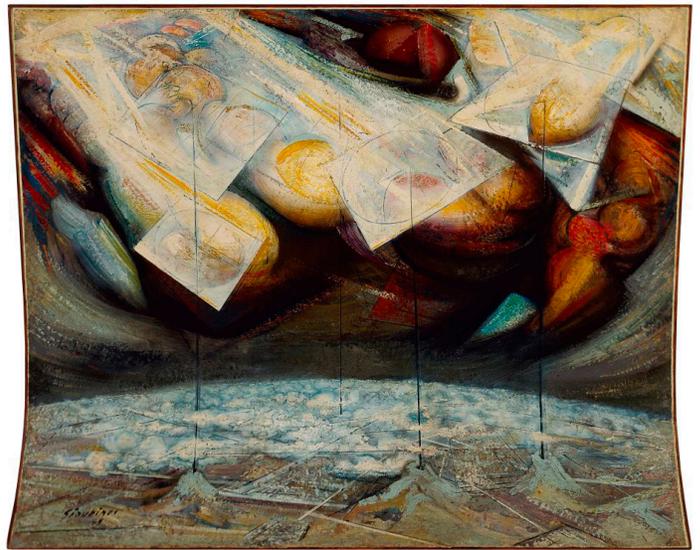
DAVID ALFARO SIQUEIROS ●

Antenas estratosféricas, 1949

Piroxilina sobre madera comprimida

100 x 123 x 20 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG



SOFÍA ECHEVERRI ●

Inmolación, 2020

Acrílico sobre lienzo

150 x 200 cm

CORTESÍA DE LA ARTISTA

DAVID ALFARO SIQUEIROS ●

Nueva resurrección, 1947

Piroxilina sobre madera comprimida

119.5 x 89 x 6 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

JOSÉ CLEMENTE OROZCO ●

Paisaje de picos, 1943

Temple sobre madera comprimida

125 x 146 x 7.5 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

SEIICHI NIHOKAWA ●

Luna, 1967

Tinta y acuarela sobre papel sobre madera

59 x 68.2 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG



MARÍA TERESA VELÁZQUEZ GUTIÉRREZ ●

Magenta inédita, 1993

Acrílico sobre algodón

177.5 x 176.5

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

ALVAR CARRILLO GIL ●

Manchas solares, 1957

Óleo sobre yute sobre triplay

105.5 x 101.7 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG



GUSTAVO ARANGUREN ●

Planeta, 1968

Acrílico sobre tela

75 x 100 cm

SECRETARÍA DE CULTURA / INBAL. MUSEO DE ARTE MODERNO

JERONIMO RÜEDI ●

Getting Nowhere, 2022

Acrílico sobre tela

120 x 150 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

DULCE CHACÓN ●

Valle del silencio-1970, 2018

Escultura en metal con capelo base de latón, capelo de vidrio y objeto de metal doblado

24 x 11 x 11 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

ALVAR CARRILLO GIL ●

Sin título, 1964

Collage

35 x 48 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG



NI ORIGEN NI TORBELLINO

CURADURÍA

Fernanda Ramos Mena, Hebe Garibay, Jorge Castro Orozco.



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

