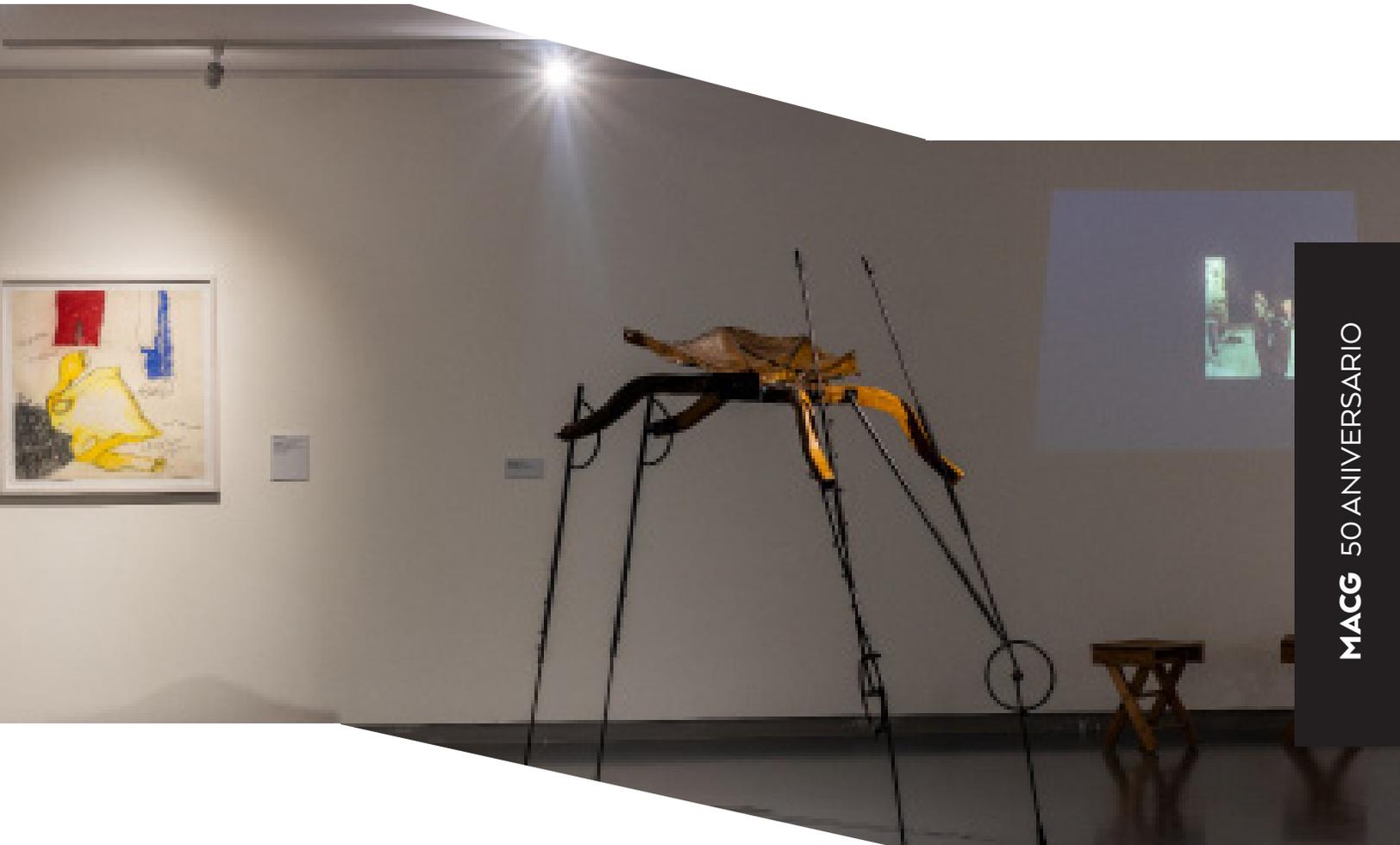


ARTE CONTEMPORÁNEO EN EL CARRILLO GIL

Memoria de las exposiciones 1974-2024

PISO 1 | 22 MAR 25
15 JUN 25

PISO 2 | 22 MAR 25
06 JUL 25



MACG 50 ANIVERSARIO

Durante los primeros años de su fundación en 1974, el Museo de Arte Carrillo Gil se dedicó a mostrar su colección de arte moderno. Fue hasta 1977 que inició el programa de exposiciones temporales el cual, si bien había sido concebido desde su fundación, se convirtió en una realidad bajo la gestión de Miriam Molina, primera directora del MACG. Desde ese momento, el museo se propuso dar cabida a los nuevos lenguajes del arte, experimentales y radicales, acorde con el espíritu que impulsó al Dr. Alvar Carrillo Gil a coleccionar obras de su tiempo.

Esta muestra hace un primer recuento de las exposiciones, programas y momentos emblemáticos que han tenido lugar en este recinto y cuyo rastro se encuentra en materiales de archivo. Asimismo, integra una selección de obras de arte que responden a la investigación realizada desde el Centro de Documentación en torno al registro de las exposiciones tomando como fuente los materiales que las diferentes áreas del museo han ido reuniendo desde 2009.

La memoria de las exposiciones se piensa como un proceso a través del cual recordamos y reconstruimos una historia, un ejercicio siempre incompleto, fragmentario y conformado por recuerdos y testimonios materiales como fotografías, documentos y obras de arte. En esta reconstrucción de la historia del MACG es visible la forma en la que cada gestión dio continuidad a la doble vocación que lo identifica, orientada hacia la exhibición e investigación del arte moderno y contemporáneo y mostrando una singular apertura a proyectos que respondieron a momentos específicos del devenir artístico. Cada equipo de trabajo contribuyó a la consolidación del lugar que hoy ocupa el museo en la escena artística y que dialoga con las diversas audiencias que ha ido configurando a lo largo de sus 50 años de existencia.

Para muchas generaciones el museo ha sido un espacio de libertad creativa en el que se mostraron por primera vez prácticas artísticas como arte correo, arte textil, libros de artista, fotoperiodismo, fotografía experimental, diseño gráfico, videoarte, performance, *net art*, diseño de moda, así como colecciones particulares de arte joven en diálogo con el acervo de Alvar Carrillo Gil y Carmen Tejero, sin dejar fuera de la programación a disciplinas como la pintura y la escultura. También se realizaron obras *exprofeso* cuya trascendencia sigue influyendo en las prácticas de artistas en formación, contribuyendo con una labor fundamental que ha caracterizado al Museo Carrillo Gil a lo largo de su historia: la formación y profesionalización de nuevas generaciones de artistas, curadorxs y agentes culturales.

Lorena Botello



1974 – 1984. LOS PRIMEROS AÑOS

Desde 1977 el MACG, además de realizar exposiciones que respondían a las relaciones diplomáticas y culturales de México con el extranjero, particularmente con América Latina, comenzó a configurar su programa hacia la fotografía contemporánea, el arte textil y proyectos que otorgaban lugar a la práctica de mujeres artistas en México, visibilizando su trabajo, el cual ocurría en consonancia con los movimientos feministas internacionales.

En 1982, el MACG comenzó a recibir al Salón Michoacano Internacional de Textil en Miniatura organizado por el Instituto Michoacano de Cultura, después de mostrarse en la Casa de Cultura de Morelia, Michoacán. El salón fue una iniciativa sin precedentes impulsada y gestionada por la artista de origen español, Marta Palau, cuyo éxito se debió a que fusionaba el arte textil con el arte contemporáneo y en donde las obras eran creadas por los autores sin el apoyo de artesanos. El proyecto daba cabida a propuestas que ampliaban el concepto del “textil” hacia tapices, esculturas tejidas y otro tipo de objetos artísticos menores a 25 cm, cuya principal característica, y derivado en parte de su manufactura, exigía una especial atención por parte de los espectadores. El Salón Michoacano Internacional de Textil en Miniatura surgió como un intercambio cultural entre México y Japón, –nación con la que compartimos la tradición en el arte textil– y en las ediciones posteriores participaron diferentes países. El objetivo de este proyecto no fue de carácter competitivo, sino dar a conocer la tradición, las características y versatilidad que cada país reunía en este campo.

El arte de la fotografía periodística

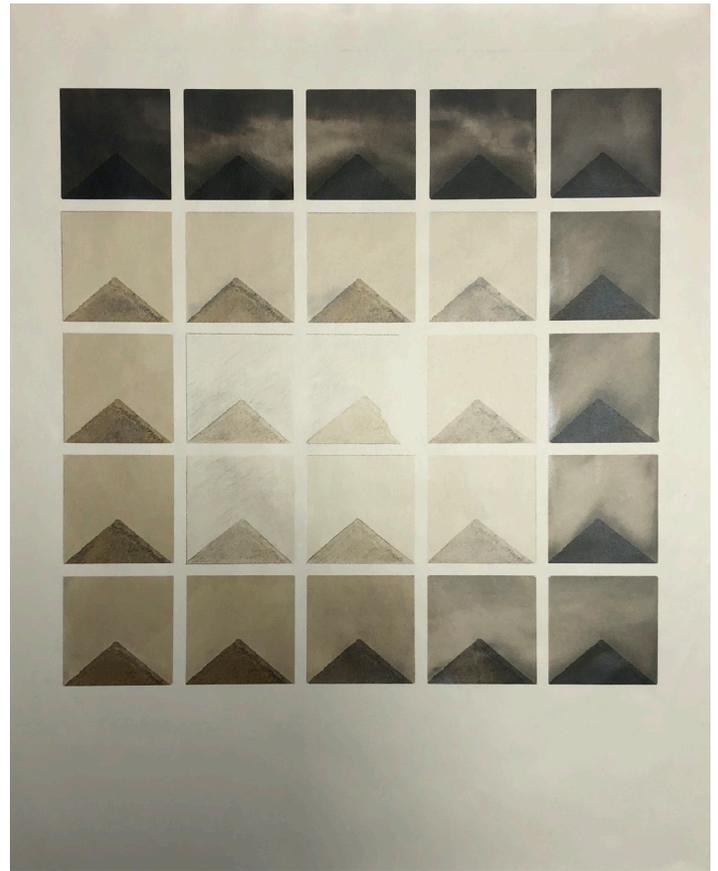
9 de diciembre de 1977

La exposición El arte de la fotografía periodística inauguró en el MACG el 9 de diciembre de 1977. La apertura estuvo a cargo de Fernando Garza, director general de relaciones públicas de la presidencia de México, en representación del presidente López Portillo. Participaron más de 50 reporteros gráficos. El propósito de la exhibición era fomentar el interés por los fotoperiodistas y su trabajo. Para ello unieron fuerzas en la organización la Asociación de Reporteros Gráficos de los Diarios de México A.C. y el Instituto Cultural Domecq. Como también se trató de un certamen, se otorgaron cien mil pesos de premio a la fotografía ganadora.

El Taller de la Luz

29 de septiembre de 1982

Bajo el nombre de *El taller de la luz*, el 29 de septiembre de 1982 abrió las puertas al público en el MACG la exposición integrada por fotografías de Lourdes Almeida (Ciudad de México 1952), Javier Hinojosa (México 1956) y Gerardo Suter (Bs. Aires 1957). Por un breve periodo la experimentación técnica y formal en la fotografía unió a estos tres fotógrafos en rutas que exploraban la abstracción en fotografía. La muestra se dividió en tres secciones, denominadas acorde a la serie de cada uno de los fotógrafos: Almeida, "La vida en cuadritos" (10 polípticos); Hinojosa "En la Oscuridad un Gajo" (10 piezas) y Suter "La Cámara Circular" (13 piezas) que dan cuenta de un momento de exploración en la fotografía a color durante los años de exigencia por una fotografía más bien socialmente comprometida. El escritor y especialista en fotografía Alfonso Morales escribió el texto del folleto de la exposición.



LOURDES ALMEIDA

La vida de cuadritos No. 3, 1982.

Políptico de 20 fotografías Polaroid SX-70
37 x 44.5 cm

COLECCIÓN GERARDO SUTER

GERARDO SUTER

La cámara circular, 1982

Plato / sulfuro de plata sobre gelatina / grafito
35.5 x 28 cm

COLECCIÓN GERARDO SUTER

JAVIER HINOJOSA

En la oscuridad un gajo,
1984 (facsimilar 2024)

Glicée sobre papel algodón, a partir de impresión en plata y acuarela sobre gelatina

100 x 70 cm

CORTESÍA DEL ARTISTA



HELEN ESCOBEDO

Asalto al museo, de la serie *Carrillo Gil*, 1978. Grafito, lápiz de color y plumón sobre papel, 65 x 85 x 3.5 cm

Asalto al museo II, 1978. Grafito y lápiz de color sobre papel, 62 x 79.5 x 3.5 cm

Carrillo Gil Intervenido, 1978. Marcador sobre impresión en papel, 32.5 x 46.5 x 3.5 cm

Carrillo Gil Intervenido, 1978. Marcador sobre impresión en papel, 32.5 x 46.5 x 3.5 cm

El Carrillo Gil cubicado, 1978. Marcador y lápiz de color en papel, 58 x 65 x 3.5 cm

El Carrillo Gil graficado I, 1978. Marcador y pastel sobre papel, 62 x 79.5 x 3.5 cm

El Carrillo Gil en prismacolor, 1978. Grafito, lápiz de color sobre papel, 65 x 85 x 3.5 cm

El Carrillo Gil en prismacolor, 1978. Grafito, lápiz de color sobre papel, 65 x 85 x 3.5 cm

Museo de arte cuestionado, 1983. Collage y grafito en papel, 42.5 x 55 x 3.5 cm

Serie: Asalto al museo (Carrillo Gil), 1980. Grafito, lápiz de color y plumón sobre papel, 65 x 85 x 3.5 cm

Untitled, from the series Museo Carrillo Gil, ca. 1978. Marcador sobre impresión en papel, 32.5 x 46.5 x 3.5 cm

Untitled, from the series Museo Carrillo Gil, ca. 1978.

Marcador sobre impresión en papel, 32.5 x 46.5 x 3.5 cm

Untitled, from the series Museo Carrillo Gil, ca. 1978.

Grafito y lápiz de color sobre impresión en papel, 32.5 x 46.5 x 3.5 cm

En esta serie de dibujos, serigrafías y un collage, realizados entre 1978 y 1983, la artista propuso diversas intervenciones efímeras para el exterior del edificio. Entonces, el museo tenía un aspecto distinto, dado que el proyecto original contemplaba en su fachada ventanas que corrían por toda la superficie y que desde el interior habían sido bloqueadas con mamparas. La intervención consistía en cubrir con diferentes patrones de diseño el lado de las mamparas que daba hacia las ventanas y, por lo tanto, a la calle

Helen Escobedo propuso esta serie con la intención de “voltrear el museo hacia afuera”, llamando la atención del público e invitándolo a pasar, considerando que el aspecto del recinto lo hacía pasar desapercibido. La artista creía que el museo era un espacio vivo y que debía ser adaptado para poder albergar obras de todo tipo de formatos. En 1983, Helen Escobedo realizó la obra *Museo de arte cuestionado (Carrillo Gil)*, integrando frases en torno a su propia concepción del museo ideal. Durante ese mismo año fue directora del Museo de Arte Moderno del INBAL, en donde desarrolló un innovador programa de trabajo, acorde con su pensamiento. La fachada del Museo Carrillo Gil se modificó en 1985, cuando se cubrieron las ventanas con las placas de concreto martelinado que se conservan actualmente.

1984 – 1998.

LOS NUEVOS MEDIOS EN EL ARTE

Entre 1984 y 1998, el equipo de Sylvia Pandolfi desarrolló en paralelo un ejercicio de investigación y exhibición de la emblemática colección de arte moderno, al tiempo que diseñaba un programa pionero para impulsar el arte joven del país a través de concursos, revisiones de artistas de mediana carrera, así como la integración de nuevos lenguajes como el videoarte, la instalación y el *performance*. Además, se dio continuidad a la presentación del Salón Michoacano Internacional de Textil en Miniatura que había comenzado en la gestión anterior.

A partir de 1986, el museo recibió el Encuentro Nacional de Arte Joven, concurso anual que surgió en el estado de Aguascalientes en 1966 y que hasta el día de hoy organizan en colaboración el INBAL y el Gobierno del Estado de Aguascalientes. Desde entonces, este certamen ha sido un foro para dar a conocer el trabajo de artistas menores de treinta años. Dentro del programa curatorial de esa gestión se presentaron muestras que se convirtieron más tarde en modelos paradigmáticos de exposición como *De los grupos, los individuos* (1985) y *Ruptura* (1988), al ser desarrolladas desde la investigación colaborativa. Hoy en día, los catálogos de esos proyectos son una valiosa herramienta para investigaciones y una referencia en torno a temas actuales. En 1993, surgió el programa *Visitas al taller*, que consistió en una serie de exposiciones de formato pequeño que surgieron como resultado de las visitas a los estudios de artistas jóvenes con el objetivo de dar a conocer el trabajo de estudiantes o recién egresados de las escuelas de arte. También comenzó el modelo de residencias artísticas, el último proyecto de esta gestión, que estuvo dirigido a artistas nacionales y extranjeros que, en reciprocidad al apoyo del museo, donaron obras de arte con lo que se fue conformando la colección contemporánea.

En este periodo también se llevó a cabo el concurso *Creadores en movimiento*, que había iniciado en 1990. Esta muestra tuvo lugar anualmente en el tercer piso del MACG reuniendo el trabajo de los beneficiarios del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), la beca para Jóvenes Creadores menores de 32 años y la Beca para Creadores Intelectuales que ya gozaban de una trayectoria curricular. Este estímulo fue creado por el Estado para apoyar la labor creativa profesional. Las muestras reunían el trabajo de artistas que utilizaban medios como escultura, fotografía, gráfica, pintura, arquitectura, video y multimedia, estos últimos llamados entonces “medios no convencionales”. Nuevamente, algunos de los artistas que se presentaron en este concurso regresaron con exposiciones individuales al museo.

A principios de la década de los noventa, la entrada de mercados extranjeros al país permitió la llegada de nuevos medios, como el video en los formatos VHS y Hi8, sistemas domésticos de grabación y reproducción analógica de audio y video en una cinta magnética, los cuales fueron implementados para la producción de videoarte a cargo de numerosos artistas. Gracias a la adquisición de un equipo de video por parte del museo fue posible la realización de producciones de videoarte y video catálogos, los cuales consistían en una serie de documentales en torno a los proyectos expositivos que incluían entrevistas a artistas y curadores.

LEÓN FERRARI

Rua, 1980

Impresión heliográfica sobre fotocopias

107 x 273.1 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

MÓNICA MAYER

Sola, 1987

Técnica mixta

54 x 75.5 cm

COLECCIÓN SC/NBALIMACG

SALÓN INTERNACIONAL DEL TEXTIL EN MINIATURA

ABR 1982- JUL 1986

En 1981, la artista Marta Palau, nacida en España, realizó un conjunto de serigrafías como homenaje al expresidente Lázaro Cárdenas, en agradecimiento a su política en favor de la llegada de exiliados españoles, entre los cuales se encontraba ella. Este gesto de gratitud dio origen a la creación del proyecto artístico y de alcance internacional que tuvo lugar en el estado de Michoacán. Entre 1982 y 1986 se gestionaron cinco ediciones del salón con el apoyo del Instituto Michoacano de Cultura y bajo el amparo del entonces gobernador del estado, Cuauhtémoc Cárdenas, hijo del expresidente.

La primera edición surgió con la intención de acercar a dos regiones: Lázaro Cárdenas, ubicado al sur del estado de Michoacán y Kashima, al noreste de Tokio, la capital de Japón. Esto propició, a largo plazo, un intercambio de ideas y expresiones artísticas entre los distintos países invitados a lo largo de los diferentes encuentros, lo cual fue visible, sobre todo, en los artistas mexicanos, quienes para la última edición del salón demostraron una notable innovación en sus técnicas y propuestas.

La experimentación fue fundamental en el proceso de selección: se aceptaban piezas realizadas con las más variadas técnicas y materiales, siempre que éstas se construyeran con fibras. Los materiales como la lana y el lino fueron recurrentes, como se aprecia en las piezas tituladas *Ondas*, (1983) *Géminis* (1984)

y *Grupo IV* (1983). La mezcla de materiales se entrelazó también con otras disciplinas, lo cual devino en obras como *Lucio Cabañas* (1985) de Arnold Belkin y *Ximena* (1984) de Lourdes Grobet, quienes combinaron el tejido con medios como la pintura y la fotografía.

Los antecedentes de este certamen se encuentran en la primera Bienal Internacional del Tapiz de Lausana en Suiza, donde la bidimensionalidad dejó de ser el único formato para introducir el relieve escultórico, el ambiental (penetrable) y el espacial (colgante), como se aprecia en *Manhattan* (1985) de Josep Grau. Otro antecedente fue la primera Bienal de Tapiz en México realizada en 1978, también llevada a cabo en el MACG por iniciativa de José Bremer, director general del INBAL. Allí se plantearon las bases con las que más tarde se consideró al arte textil como otra manifestación del arte contemporáneo.



MARÍA LAGUNES

Grupo IV, 1983

Lana, base de acrílico y pernos de aluminio

24 x 15 x 13 cm

Géminis, 1984

Lana, base de madera, perno latón

20 x 12.5 x 5 cm

COLECCIÓN SEGARRA LAGUNES

MARÍA CLARA L. DE SANTACRUZ

Ondas, 1983

Lino, metal y acrílico. Tejido doble en telar horizontal

24 x 18 x 20 cm

COLECCIÓN MARTHA GASSOL PALAU

TERESA VILLARREAL

La sombra del tiempo, 1985

Madera, enrollado

22 x 22 x 9 cm

CORTESÍA DEL ARTISTA

ARNOLD BELKIN

Lucio Cabañas, 1985

Papel amate y lana

25 x 25 cm

COLECCIÓN MARTA GASSOL PALAU

MARTHA HELLION

Invierno II, 1986

Seda, lino y plumas de ganso. Tejido e hilado a mano

25 x 25 cm

CORTESÍA DE LA ARTISTA

JOSEP GRAU GARRIGA

Manhattan I, 1985

Madera, cartón, hilos de algodón, lana, seda y pintura

23.5 x 23.5 x 25 cm

COLECCIÓN MARTA GASSOL PALAU

LOURDES GROBET

Ximena, 1984

Fotografía e hilaza con pedazos de fotografía entretejida y crochet

24 x 24 cm

CORTESIA DEL ARCHIVO LOURDES GROBET S. C.

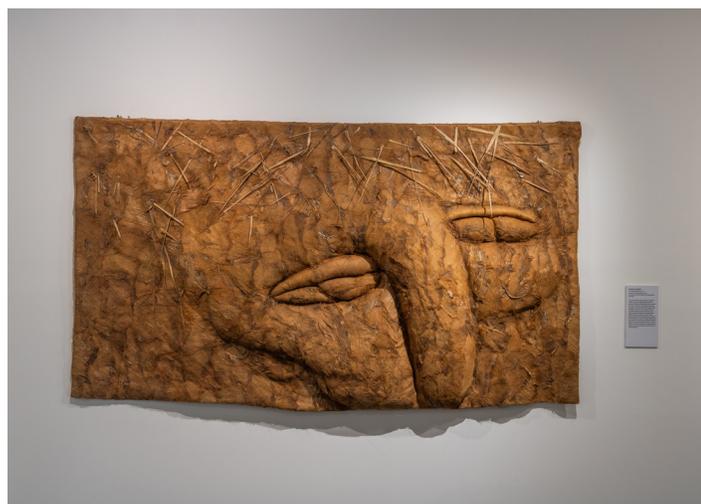
NOEMÍ RAMÍREZ

La mirada del tiempo, s. f.

Fibra de coco, algodón, palma y raíces

123 x 220 x 15 cm

COLECCIÓN MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, DIGAV-UNAM



La artista mexicana destacó con sus esculturas textiles, en las que explora la figura humana representándola con atributos sensuales a través de curvas y volúmenes prolongados, utilizando materiales como yute, algodón, henequén, agave lechuguilla y fibra de coco. Noemí participó en el Encuentro de Arte Joven de 1984, en el que obtuvo mención honorífica con la obra Narciso (1984). También participó en el Cuarto Salón Internacional del Textil en Miniatura en el Carrillo Gil con la pieza Una noche en el Edén (1984), la cual formó parte de la exposición individual curada por Edgardo Ganado y titulada Altos relieves en fibras (1985). Esa pieza formó parte del conjunto que dio origen a la colección del Museo Universitario Arte Contemporáneo.

JOSÉ LUIS CUEVAS

Prostituta (De la serie: Suite madrileña), 1987 Aguafuerte sobre papel

121 x 80 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

Este grabado forma parte de la serie Suite madrileña presentada en 1988 en la Galería Misrachi en la Ciudad de México. La experiencia gráfica del artista arrancó en la década de los cincuenta retratando aspectos sobre la condición humana. En esta obra, José Luis Cuevas acude a una forma desproporcionada de la figura humana para representar el estado interior. En abril del mismo año, Cuevas participó con esta misma pieza en la exposición colectiva Ruptura, la cual integró testimonios, documentos y más de 200 obras de veintidós artistas como José Bartolí, Juan Soriano, Arturo Souto, Lilia Carrillo, Arnaldo Coen, Pedro Coronel, Francisco Corzas, Enrique Echeverría, Manuel Felguérez, Fernando García Ponce, Luis López Loza, Vicente Rojo, Francisco Toledo, Vlady, Roger Von Gunten, Héctor Xavier, quienes planteaban una crítica a la hegemonía que los artistas inscritos en el movimiento muralista y la llamada Escuela Mexicana de Pintura tenían en la Academia y en los circuitos artísticos. Sus propuestas modificaron el panorama de las artes plásticas en México.

GRUPO PROCESO PENTÁGONO

Hotel Marx, 1985

Ambiente

Madera, pintura, material sintético

Área de instalación: 141 x 190 x 200 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG



Esta instalación fue realizada para la exposición colectiva Centenario de la muerte de Marx en el Museo del Palacio de Bellas Artes en 1983. La pieza recreaba la habitación de un hotel de paso en la que los artistas del grupo Proceso Pentágono bebían y celebraban en ese espacio durante la inauguración de la muestra, expresando así su admiración hacia el filósofo alemán, al que se hacía referencia a través del anuncio del hotel que aparecía en la ventana.

El ambiente se mostró nuevamente en el Carrillo Gil en la exposición *De los grupos, los individuos*, en la que los artistas Felipe Ehrenberg, Lourdes Grobet y Víctor Muñoz convivieron en ese espacio, nuevamente, durante la inauguración, en junio de 1985. De los grupos, los individuos fue una exposición que abordó el fenómeno artístico conocido como Los Grupos. Esta muestra quedó registrada en un emblemático catálogo, así como la producción individual de los 47 artistas que participaron y que habían formado parte de las once agrupaciones consolidadas a principios de los años setenta, cuyo trabajo había sido definido como “post-arte público”. La mayor parte de las obras que formaron parte de esa muestra tuvieron un carácter efímero.

Bajo la curaduría de Dominique Liquois, la investigación se centraba en el trabajo de diversos colectivos de artistas, esta exposición fue resultado de un interés compartido por artistas, críticos e historiadores del arte, para asentar la relevancia del carácter colectivo, interdisciplinario e innovador del movimiento de estos jóvenes artistas mexicanos. Bajo la curaduría de Dominique Liquois, la investigación se centraba en el trabajo de artistas que habían pertenecido a colectivos artísticos resaltando, no obstante, el carácter interdisciplinario e innovador que había caracterizado a los grupos y al movimiento del que provenían. La muestra se convirtió en un modelo paradigmático de exposición por ser desarrollada desde un proceso colaborativo. Junto con el catálogo que la acompañó, se convirtió en una importante referencia para la investigación en torno a ese tema.

Además, la exposición presentó el trabajo de artistas clave en la transición hacia la abstracción, como Gunther Gerzso, Carlos Mérida, Wolfgang Paalen, Rufino Tamayo y Mathias Goeritz. Este proyecto surgió del interés que tuvo el equipo de Sylvia Pandolfi por explicar la metamorfosis que había ocurrido en el trabajo de los artistas herederos de la Revolución, cuyas obras resguardaba el museo en su acervo, principalmente de Orozco, Rivera y Siqueiros, así como en la generación posterior, la cual planteaba una visión crítica de la modernidad, a la que veían incapaz de responder al devenir de la sociedad.

La exhibición se desplegó en los tres pisos del museo y contó con un ciclo de cine y conferencias. Esta muestra se convirtió en un modelo curatorial de exhibición en la historia de las exposiciones en México junto con la exposición *De los grupos, los individuos* (1985).

ARMANDO CRISTETO

PolyMarchs de la serie Las noches del reventón,
1985 (2024)

Impresión digital a partir de gelatina de plata, rayograma,
coloreada y arete de plástico
50 x 40 cm
CORTESÍA DEL ARTISTA

ARMANDO CRISTETO

PolyMarchs de la serie Las noches del reventón,
1985 (2024)

Gelatina de plata sobre copia de época coloreada por el
artista y arete de plástico
32.8 x 16.5 cm
CORTESÍA DEL ARTISTA

MARIANA CASTILLO DEBALL

Coatlicue (falda de serpientes y cráneo), 2021, fibra de vidrio,
85 x 120 x 18 cm

Coatlicue (falda posterior y cráneo), 2021, fibra de vidrio, 139
x 66 x 15 cm

Coatlicue (rostros de serpiente), 2021, fibra de vidrio, 80 x
170 x 35 cm

CORTESÍA DEL ARTISTA Y KURIMANZUTTO, CIUDAD
DE MÉXICO /
NUEVA YORK

Esta obra de Mariana Castillo replica la imagen de la Coatlicue, diosa mexicana de la fertilidad, cuya escultura original se encuentra en el Museo Nacional de Antropología. A partir de esta réplica, la artista reconstruyó en el museo un ambiente museográfico típico de las exposiciones de arqueología. Su intervención funcionó como una especie de metaexposición, revelando los protocolos, métodos y decisiones que estructuran el acto de exhibir, así como la forma en que los museos perpetúan visiones contradictorias del pasado.

Con esta obra, la artista se plantea cómo es que los vestigios materiales, por sí solos, no bastan para comprender el pasado, ya que las ruinas, como pantallas vacías, reflejan interpretaciones de la historia influidas por el paso del tiempo, así como por ideologías ocultas que se presentan como verdades objetivas. Esta manipulación del pasado está enraizada en las prácticas museográficas, que moldean nuestra percepción de los objetos históricos.

ANA MARÍA Y SOFÍA CASANUEVA

Tocadiscos, 1997

Ensamble: Tocadiscos, formas de agua hechos en vidrios
transparentes texturizados, espejos
27 x 47.5 x 34 cm
CORTESÍA DE ANA MARÍA CASANUEVA

MÓNICA CASTILLO

Autorretrato para armar, 1996

Caja de cartón forrada de tela con bordados, madejas de
hilos, tijeras, agujas y seguros
61 x 11 cm
COLECCIÓN TERESA SERRANO

XIMENA CUEVAS

Corazón sangrante (Bleeding Heart), 1993

Video, 3'

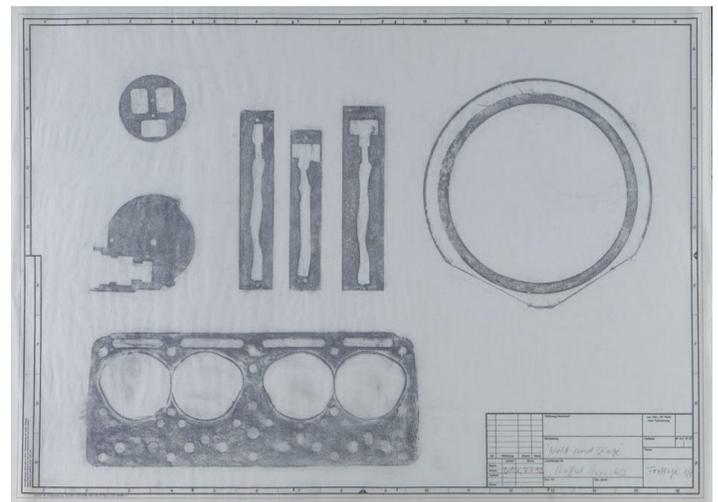
CORTESÍA DE LA ARTISTA

RAFFAEL RHEINSBERG

Welt und dinge (el mundo y las cosas), s.f.

Grafito sobre papel albanene
63 x 88 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG



Rheinsberg mostraba un particular interés en la Ciudad de México y los objetos que contenía. Recorría las calles para explorarlas, sin buscar nada en específico, mirando siempre con detenimiento los objetos y signos que representarían adecuadamente a la sociedad que habitaba la urbe.

Esta serie fue realizada recolectando huellas de diversos elementos ciudadanos con la técnica del frottage, la cual consiste en colocar un objeto debajo de una hoja de papel y frotar con un lápiz, crayón o gis para obtener una impresión de su forma y textura. De esta manera, el artista logró plasmar algunos fragmentos de la ciudad. Las piezas fueron realizadas a modo de plano arquitectónico, retomando los materiales y elementos gráficos de las edificaciones. La serie en su conjunto funciona como un mapa de la traza urbana que invita al espectador a rearmarla y reimaginarla a partir de estos recortes y evidencias parciales.

Videocatólogo de la exposición *Raffaël Rheinsberg. Reciclaje. La transformación de las cosas*, enero de 1992
Video, 21'09"

MACC CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

MAGALI LARA

Tibia Caverna (De la serie: Serpiente), 1997

52 x 72 cm

Grabado, tiraje P.A.

El macho introduce (De la serie: Serpiente), 1997

51 x 72 cm

Grabado, tiraje P.A.

La violencia de la voluptuosidad (De la serie: Serpiente), 1997

51 x 72 cm

Grabado, tiraje P.A.

Ninguna salida (De la serie: Serpiente), 1997

Grabado, tiraje P.A.

51 x 72 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

MAGALI LARA

Soy la única que no se mueve, de la serie

La Infiel, CAP I. La rendición, 1985

81 x 81 cm

Pastel sobre papel

He perdido mi distancia, de la serie La Infiel,

CAP I. La rendición, 1985

Pastel sobre papel

81 x 81 cm

CORTESÍA DE LA ARTISTA

ENCUENTRO NACIONAL

DE ARTE JOVEN

1989-1998

Inició en 1966 como una pequeña muestra de arte realizado por jóvenes estudiantes, en el marco de la feria de San Marcos en Aguascalientes. Posteriormente, la exhibición contó con el apoyo del INBAL y el Instituto Cultural de Aguascalientes, bajo el patronato de la feria.

En 1981, el certamen amplió los criterios para que pudieran participar todos los jóvenes menores de treinta años sin el requisito de ser estudiantes de arte. Asimismo, se abrió la participación a otros medios, fomentando la experimentación e innovación. Bajo la dirección de Víctor Sandoval en el INBAL, se promovió que la muestra fuera exhibida en lugares clave de la Ciudad de México: así fue como el concurso llegó al MACG. El éxito de este proyecto impulsó la construcción del Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes en 1991 para albergar las obras premiadas. El concurso promovió la realización de obras con diferentes técnicas, medios y formatos, aunque la pintura fue la protagonista en varias ediciones.

DIEGO TOLEDO CROW

La araña, 1993

Panal y cera de abejas, vidrio, metal y madera

210 x 130 x 117 cm

COLECCION SO/INBAL MACC



GRUPO SEMEFO

Lavatio Corporis, 1994

Fetos equinos en pedestal de acero

230 x 50 x 50 cm c/u

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

Lavatio Corporis, 1992, se mostró en la primera exposición dedicada al grupo SEMEFO en una institución museística. La muestra, titulada *Lavatio Corporis*, se presentó del 25 de mayo al 10 de julio de 1994. El grupo, integrado por Juan Pernáz, Juan Luis García, Carlos López, Teresa Margolles y Arturo Angulo, tomó su nombre del acrónimo que identifica al Servicio Médico Forense y se enfocaba en acciones e instalaciones basadas en la estética de lo macabro y la necrofilia con la intención de exaltar las sensibilidades reprimidas por la autocensura.

Para esta muestra, el grupo realizó una paráfrasis de la obra de José Clemente Orozco, *Los Teules IV* de 1947, con el propósito de trasladar el horror representado en esa obra de caballete a un nuevo medio: la instalación, recodificando con ello la imagen original.

En la serie *Los Teules*, Orozco representó la violencia atroz de la conquista de México. En este caso, la figura principal es un caballo que asemeja una máquina de guerra, peleando en el campo de batalla, del cual sobresale la cabeza entre cuerpos desmembrados. SEMEFO trasladó esta escena descarnada a su icónica obra *Lavatio Corporis*, en la cual los fetos de los equinos encapsulados en los pedestales de metal son una metáfora del nacimiento dentro de un contexto de guerra en la era capitalista, como una circunstancia vigente, permanente y cíclica.



PABLO VARGAS-LUGO

Saludo, 1998

Collage sobre papel calado

50 x 64.9 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MAGG

PABLO VARGAS-LUGO

Hombre de nieve, 1993

Poliuretano, linóleo, sombrero y zanahoria

155 x 200 x 300 cm

COLECCIÓN ARTEMIO



Esta escultura se produjo en 1993 para Temístocles 44, en Polanco, un espacio independiente que sirvió para la formación y experimentación de jóvenes artistas, quienes entonces percibían un estancamiento en la enseñanza artística. Entre el grupo de creadores que se reunían regularmente a discutir sus obras y leer textos sobre arte se encontraba Pablo Vargas-Lugo.

La pieza es una parte complementaria de la obra *Mapa de climas* (1993). En 1994, el *Hombre de nieve* participó en la exposición *Creación en movimiento* que mostraba el trabajo de los becarios de artes plásticas (1992-1993) del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, tercera edición del certamen que hospedaba el Carrillo Gil. Posteriormente, en 1998 se integró a la muestra individual que tuvo en el MACG bajo el título *Congo Bravo*, un proyecto que ahondaba en los procesos de percepción de los símbolos que se integró a partir de un conjunto de obras que iban de la pintura y el collage, hasta el grabado y la escultura.

Las obras destacaban por su carácter lúdico, operando en un campo de juego con reglas precisas. La obra es también un autorretrato del artista, presentado como el negativo del tradicional muñeco de nieve blanco. La mancha negra que resbala por debajo del cuerpo alude al hidrocarburo, en oposición a la transparencia del agua proveniente de la nieve derretida. La escultura es una metáfora de la catástrofe por el calentamiento global, enunciada a través de este “hombre nieve” en proceso de derretimiento.

GABRIEL OROZCO

Sin título, 1987

Xilografía

27.9 x 38.2 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

GERMÁN VENEGAS

Sin título, 1987

Xilografía

27.8 x 38.2 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

RUBÉN ORTIZ TORRES

Ese oscuro objeto del deseo, 1987

Xilografía

38.2 x 28 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

EXTRAÑO CULTO Y PRODUKTO MS

TV Philco Mod. 4407, 1990

Registro en video grabado originalmente en VHS del performance, digitalización 2025

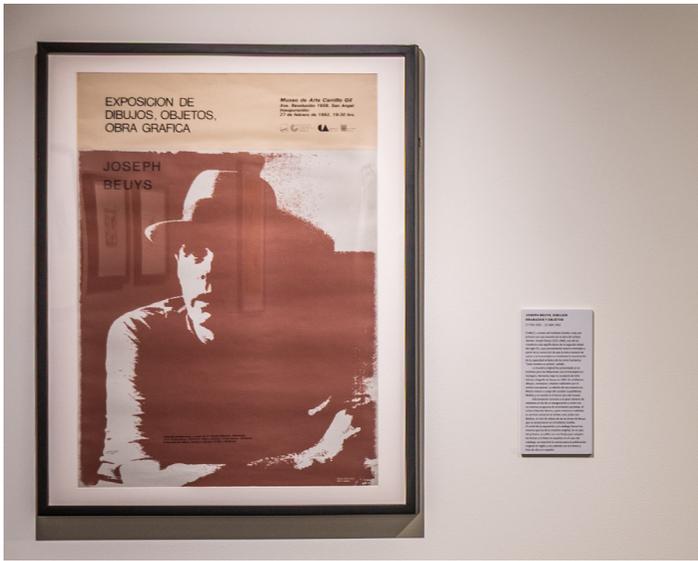
02:06:22

CORTESÍA DE CARLOS SALOM

JOSEPH BEUYS. DIBUJOS

Grabados y objetos

27 FEB 1992 – 22 ABR 1992



El MACG, a través del Instituto Goethe, trajo por primera vez una muestra de la obra del artista alemán Joseph Beuys (1921-1986), uno de los creadores más significativos de la segunda mitad del siglo XX, cuyo pensamiento estuvo orientado a partir de la convicción de que la única manera de salvar a la humanidad era mediante la reactivación de la capacidad artística de los seres humanos: “todo hombre es artista”, señaló.

La muestra original fue presentada en el Instituto para las Relaciones con el Extranjero en Stuttgart, Alemania, bajo la curaduría de Götz Adriani, biógrafo de Beuys en 1989. Se exhibieron dibujos, estampas y objetos realizados por el artista conceptual. La edición de esa muestra en México estuvo a cargo del curador Cuauhtémoc Medina y se montó en el tercer piso del museo. Este proyecto convocó a un gran número de visitantes el día de su inauguración y contó con un extenso programa de actividades paralelas. El artista Eduardo Abaroa, quien entonces realizaba su servicio social en el recinto curó, junto con Medina, el ciclo de videos de las acciones de Beuys que se proyectaron en el Instituto Goethe.

El cartel de la exposición y el catálogo fueron los mismos que los de la muestra original. En el caso del primero, se editó con una franja para adaptar

las fechas y el título en español; en el caso del catálogo, se imprimió la camisa para la publicación original en inglés y una adenda con los textos y lista de obra en español.

VÍCTOR GRIPPO

Energía 1971 – 1994

25 MAY – 10 JUL 1994

Fotografía de registro

34 x 22 cm

MACG CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

SILVIA GRUNER

Inventario, 1994

Video instalación de dos canales y dos bancos de madera 5'57"

COLECCIÓN MUSEO UNVERSTARIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

DIGAV-UNAM

PERLA KRAUZE

Silencio, 1995

Mixta, lámina, plomo, madera y agua

150 x 150 x 6 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

La obra de Perla Krauze trabaja con la variedad textural y háptica de las superficies. Sus trabajos surgen a partir de la piedra, con cuyo polvo enriquece las telas, deja huellas de sus formas en la pintura y construye rastros sólidos o transparentes. Sus obras giran en torno a la naturaleza, la memoria y el tiempo, jugando con diversos materiales que permiten contrariar la gravedad de lo terrestre, evidenciando las tensiones entre lo pesado y lo liviano.

Silencio combina la pesadez de la piedra con la ligereza del lienzo. Desde hace varios años, la artista se dedica también a explorar, pensar y sentir el tiempo. En este caso, la pintura parece estar dotada de una temporalidad suspendida, provocando un enigma y un espacio de reflexión en torno al silencio.

MARIANA DELLEKAMP

Autorretrato, 1996

Imagen e impresión digital

46 x 100 cm

COLECCIÓN ENCUENTRO NACIONAL DE ARTE JOVEN, MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO NO.

1998 – 2001.

LA ENERGÍA CREATIVA DE UNA GENERACIÓN

De 1998 a 2001, el MACG concibió un modelo de trabajo y programación que su entonces director, Osvaldo Sánchez, describió como impregnado de “la energía creativa” de la realidad cultural de esos años, uno de los momentos más vigorosos en el campo del arte en México.

En los primeros meses de este periodo, el equipo de trabajo llevó a cabo exposiciones de artistas internacionales como Lina Bo Bardi, Lygia Pape y Ernesto Neto, conceptualizadas desde la anterior administración. Esa línea de trabajo fue configurando un programa de exposiciones individuales que revisaba las trayectorias de artistas como Eduardo Abaroa, Silvia Gruner y Pablo Vargas Lugo, entre muchos otros.

Inició también el programa Proyectos MACG con 18 muestras que exploraban los nuevos lenguajes del arte en salas que se iban destinando específicamente para ello en diferentes espacios del museo. Acorde con el auge del uso de las páginas web, se realizaron diferentes piezas de *art net* en sitios web con las que el público podía interactuar de manera virtual. Allí participaron los artistas y colectivos Roberto Obregón, Stefan Brüggemann, Carlos Amorales, Critical Art Ensemble, Carlo Poloni, Minerva Cuevas, Terry Smith, Gerardo Suter, Diego Gutiérrez, Lorena Wolffer, Betsabée Romero, Olía Liliana, Miguel Ángel Ríos, Mark Napier, Andi Freeman, Jason Skeet, Luther Blissett, Emergency Broadcast Network, Iñaki Bonillas, Ele Ele Te, Johan Grimonprez, Maurizio Cattelan, Dominique González-Foerster, Rubén Gutiérrez, Unosunosunosceros y Ricardo Basbaum.

En este periodo se expuso por primera vez la Colección Jumex a manera de homenaje al Dr. Alvar Carrillo Gil –quien había reunido la colección que dio origen a este espacio a partir del estudio y adquisición del arte de su época– para conmemorar el XXV aniversario del museo. El acervo se presentó como una colección joven, que esbozaba con sus obras el panorama de una época y reconocía la relevancia de coleccionar la producción artística.

Otro de los intereses del museo fue abordar el tema de la moda, debido a que este medio compartía con el arte elementos relacionados con la creatividad, el diseño y la experimentación. En el año 2000 se presentó *Boutique*, la primera exposición sobre el tema, que presentó el trabajo de doce diseñadores mexicanos destacados en la década de los noventa y principios de los dos mil. Con esta muestra se pretendía atraer a nuevos públicos y abrir el espacio del museo a la creación, exhibición y difusión de la naciente cultura de la moda en el país. En su noche inaugural atrajo a un público numeroso, lo que evidenció el poder de convocatoria de la moda.

ERNESTO NETO

GLOP (Cinnamon), 1998
Poliestireno, nylon y canela
150 x 96 cm
LA COLECCIÓN JUMEX

JOSEPH KOSUTH

91 (+216 After Augustine's Confessions), 1989
Serigrafía sobre vidrio
174.5 x 174 x 1 cm
LA COLECCIÓN JUMEX

SHERRIE LEVINE

Fountain Buddha, 1999
Bronce fundido
32 x 40 x 46 cm
LA COLECCIÓN JUMEX

MIGUEL CALDERÓN

Greetings from my hairy nuts, 1996
Impresión digital
50 x 70
CORTESÍA DEL ARTISTA

MILAGROS DE LA TORRE

Los pasos perdidos, 1996
Plata sobre gelatina
73 x 73 cm
COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

CARLOS JAURENA

Ángel perro, 1992
Ensamblaje de madera, fibra de vidrio y metal
83 x 40 x 112 cm
CORTESÍA DEL ARTISTA

YISHAI JUSIDMAN

J. P., 1997-1999
Oleo y temple al huevo sobre madera
Díptico: 90 x 53 cm / 12.5 x 17 cm
COLECCIÓN JAVIER PÉREZ GIL SALCIDO

BETSABÉE ROMERO

Aliento para rodar, 1997
Rin de coche, malla metálica y rosas secas
64 x 64 x 16 cm
CORTESÍA DE LA ARTISTA



Esta pieza formó parte de *La persistencia de la imagen* (2001), una muestra que incluyó el trabajo de 35 artistas jóvenes que habían logrado consolidar una trayectoria sólida. De esta forma se buscaba mostrar prácticas poco convencionales como la combinación de géneros y soportes disímiles, impulsando reflexiones en torno a los intereses y búsquedas de los artistas de ese momento. La exposición fue, de alguna forma, un especie de recuento de la gestión del entonces director Osvaldo Sánchez, quien, junto con su equipo de trabajo consiguieron dar visibilidad a espacios marginales de la creación intelectual y visual que habían permanecido alejados del canon comercial. Así, el museo se configuró como un refugio experimental e íntimo, impregnado de un espíritu profundamente contemporáneo.

2001 – 2002.

ARTE CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL

Bajo la dirección de Patricia Sloane el museo dio continuidad al programa de exposiciones internacionales, dando a conocer el trabajo de artistas de otras latitudes. De este período destacan exposiciones de arte acción, performance e instalación como Do It/Hazlo (2001), Emergency Exit/Salida de emergencia, (2002) y Translated Acts/Actos traducidos (2002). La primera fue un proyecto internacional iniciado, en 1994 en Austria y consistió en la compilación de una serie de instrucciones escritas a cargo de artistas que eran enviadas a los museos y que los visitantes habrían de llevar a cabo. A la edición mexicana se sumaron los artistas: Carlos Amorales, Iñaki Bonillas, Miguel Calderón, José León Cerrillo, Claudia Fernández, Mario García Torres, Thomas Glassford, Fernando Romero, Damián Ortega, Fernando Ortega y Pedro Reyes, cuyas instrucciones derivarían en la realización de objetos, instalaciones y acciones en el contexto mexicano. Sus dinámicas fueron, sobre todo, de carácter lúdico y propuestas para ser ejecutadas por el personal del museo, además del público, tanto en el tercer piso como en otras áreas externas al edificio.

La segunda exposición fue una acción del artista mexicano Gustavo Artigas, que consistió en hacer transitar a una motocicleta por las rampas del edificio para después saltar con el vehículo atravesando la ventana del vestíbulo de acceso, imitando a los audaces acróbatas motorizados que realizan este tipo de maniobras en eventos populares y masivos.

La tercera de estas muestras presentó el trabajo curatorial de la coreana Yu Yeon Kim y su vasta investigación en torno al performance en Corea, China, Japón y Taiwán, destacando el eco que muchas de las obras incluidas hacían de las tradiciones antiguas a partir del uso de nuevas tecnologías.

DANIELA ROSSELL

Sin título (Ricas y famosas) Frustrated Prom
Queen, 2000

Impresión cromógena

50.8 x 60.9 cm

COLECCIÓN ISABEL Y AGUSTÍN COPPEL



Esta obra pertenece a una serie de fotografías que Rossell realizó a mujeres de la élite mexicana. Bajo el título *Ricas y famosas*, el conjunto se publicó en un libro que no solo recoge su estilo de vida, sino que las retrata en actitudes de poder y haciendo alarde de una sensualidad alejada del candor y la ingenuidad con la que se aproximaba la fotografía al cuerpo femenino en los retratos de la aristocracia.

Esta pieza participó en la exposición *Erógena*, proyecto que el MACG llevó a cabo en el año 2000 y que reunió en trabajo de artistas de diversas generaciones. La muestra cuestionaba las convenciones en torno a la sexualidad y su representación en el campo de lo simbólico. Además del trabajo de Daniela Rossell, participaron también creadores como Richard Moszka, Julio Galán, Thomas Glassford, Fernanda Brunet, Galia Eibenschutz y colectivos como Los Lichis y Semefo, entre otros.

MAURYCY GOMULICKI

Tipología sentimental, 1999

Lofordchrome poliéster

72 x 120 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

Esta pieza forma parte de una serie de fotografías titulada también *Tipología sentimental* del artista Maurycy Gomulicki (Varsovia, Polonia, 1969), iniciada en 1997 dentro una antigua tienda de uniformes en la Ciudad de México. Gomulicki realizó con la cámara un acercamiento a diversos maniqués de la tienda, construyendo así imágenes que resultan en una especie de recorte anatómico. De esta forma, las fotografías exponen la carga identitaria, sentimental y expresiva que contiene el cuerpo en todas sus partes. En la fotografía que forma parte de la colección del MACG, el encuadre muestra los labios de un maniquí retocados con pintura. La enigmática obra hace referencia a la seducción, poniéndola en contraste con lo plástico y artificial del objeto representado. Esta obra formó parte de la exposición *Erógena* (15 de marzo 2000- 11 de junio 2000), un proyecto que buscó congrega discursos críticos y miradas subversivas en torno a la sexualidad revisando el trabajo de artistas que abordaban este tema desafiando los cánones y tabúes preestablecidos.

En un contexto en el que los museos solían evitar estos temas, la exposición rompió con la autocensura institucional y abrió un espacio crítico para el debate sobre la sexualidad en el arte.

ULISES CARRIÓN

Namen en adressen- verbale, visuele, en luister werken, 1973-1980

Impresión offset

21 x 29.6 x 0.3 cm

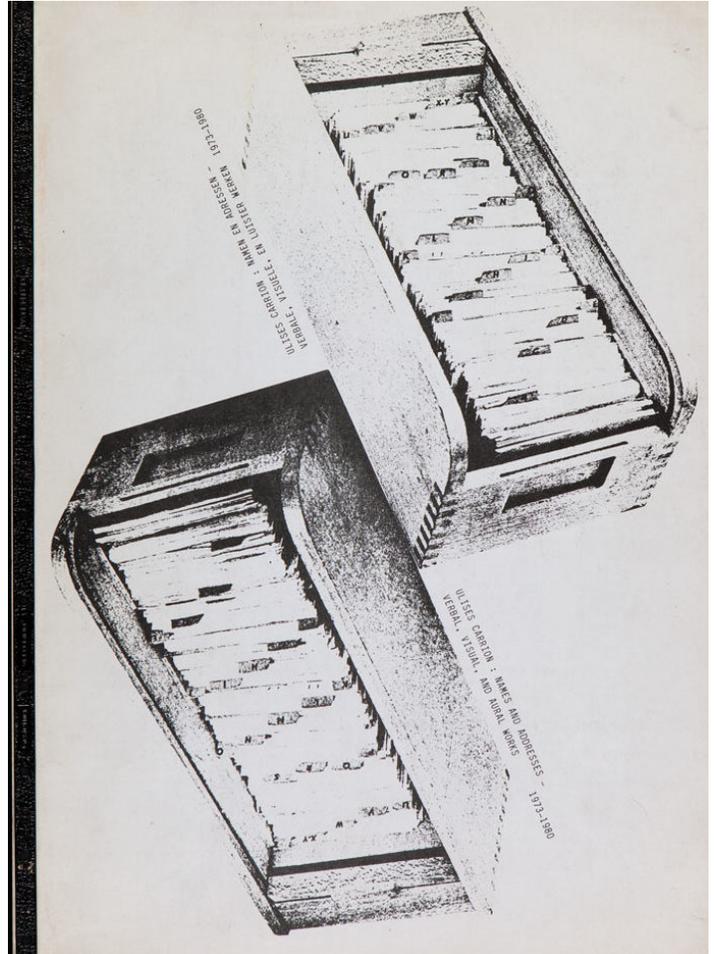
COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

El archivero que aparece en esta obra fue utilizado por Ulises Carrión para almacenar información sobre sus amigos y conocidos. A lo largo de su vida, estas tarjetas se convirtieron en una matriz para desarrollar diversos proyectos. En ocasiones, seleccionaba entre sus contactos a quienes serían los destinatarios de sus obras-libro y transformaba esa selección en obra artística.

Ulises Carrión fue testigo de los años en los que el VIH provocó numerosas muertes, asunto que no pasó desapercibido en su trabajo: la selección de tarjetas con los nombres de quienes habían perdido la vida conformaba una especie de obra *in memoriam*. Con estas sutiles variaciones, el archivo iba adquiriendo nuevas capas de significado. El Museo Carrillo Gil fue uno de los primeros espacios en mostrar los lenguajes pioneros y seminales de la producción artística de las últimas décadas del siglo XX, los cuales habían permanecido al margen de las instituciones, así como del mercado del arte, tal fue el caso de los libros de artista.

En 1988 se llevó a cabo la primera exposición de *El Archivero* en el MACG. Libros de artista, la cual presentó el primer proyecto de esta iniciativa editorial encabezada por Yani Pecanins, Gabriel Macotela y Armando Sáenz. En 1991, se realizó una segunda exposición titulada *Un libro más para El Archivero*. Exposición Internacional del Libro de Artista (2001), la cual, a diferencia de la primera, presentó una selección de obras a partir de una convocatoria internacional, reuniendo a 64 artistas y colectivos, así como una selección de los libros de artista de Ulises Carrión.

Fue la retrospectiva titulada *Ulises Carrión ¿Mundos personales o estrategias culturales?* (2002) el proyecto que logró reunir buena parte de su obra gráfica, así como piezas de video y documentos, que demostraban la relevancia de este artista en el desarrollo del arte contemporáneo mexicano



LORENA WOLFFER

Territorio mexicano (1995-1997), 2025

Video, 13'51"

CORTESÍA DE LA ARTISTA

PILAR RODRIGUEZ ARANDA

Ella es frontera, 1996

Video (originalmente grabado en VHS), 25"

CORTESÍA DE LA ARTISTA

RAYMUNDO SESMA

Epiphaneia, 1995

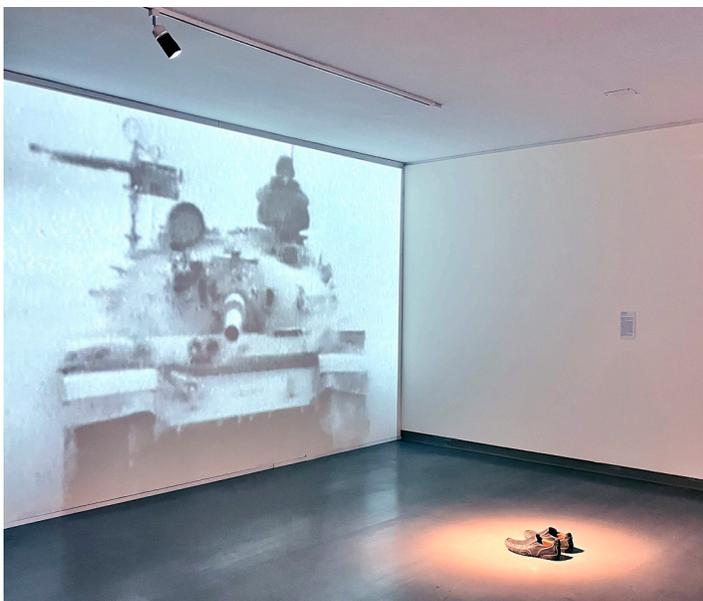
Videoinstalación, video y juguetes

07'15"

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

Epiphneia es una de las obras más sobresalientes de Raymundo Sesma. Si bien pertenece a un periodo temprano de su carrera, establece con ella una postura antibélica que habría de sostener a lo largo de su trayectoria.

En esta obra el artista acude a la imagen de la violencia explícita descontextualizada, casi bloqueada, a través de un loop perpetuo en el que aparece un tanque de guerra en la Plaza Tiananmén en China: una histórica estampa de aquel 4 de junio de 1989, en el que un estudiante bloqueó el paso de uno de los tanques que el gobierno había desplegado en contra de los manifestantes. La presencia amenazadora del tanque moviéndose de frente, hace partícipe al espectador del hecho mismo que observa, mediante un par de zapatos que lo sitúan instintivamente dentro de éstos. Los zapatos son las víctimas, no solo de los hechos ocurridos en China, sino de todas las catástrofes sucedidas a raíz en contextos bélicos. La imagen se mueve en medio de cánticos infantiles y aforismos sobre la paz y las guerra. Esta pieza, de carácter apocalíptico, enuncia una visión distópica del fin de siglo, misma que permanece vigente a 30 años de su participación en el MACG.

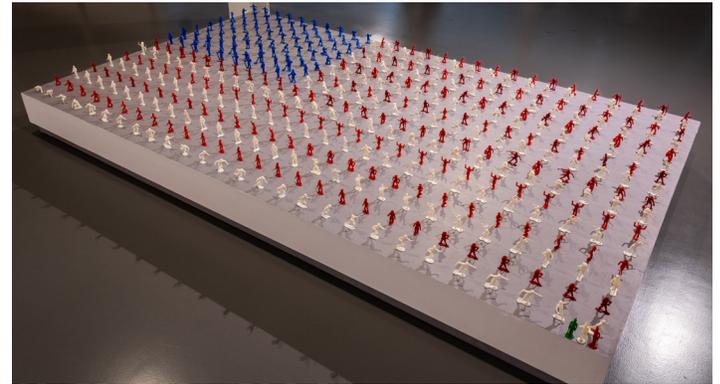


ADOLFO PATIÑO

Jugando con la historia, 1990

Instalación de 435 figuras de plástico sobre base de madera

COLECCIÓN MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE



CONTEMPORANEO DIGAV-UNAM

LOURDES GROBET

Sin título, (De la serie *Paisajes Pintados*), 103.3 x 104 cm

Sin título, (De la serie *Paisajes Pintados*), 103.3 x 104 cm

Sin título, (De la serie *Paisajes Pintados*), 50 x 50 cm

Sin título, (De la serie *Paisajes Pintados*), 50 x 50 cm

Sin título, (De la serie *Paisajes Pintados*), 50 x 50 cm

Fotografía impresa en papel duratrans



CORTESÍA DEL ARCHIVO LOURDES GROBET S. C.

Estos paisajes forman parte de una serie presentada en el MACG y realizada entre 1989 y 1991.

El conjunto fue la tercera fase del proyecto Paisajes que la fotógrafa inició en Inglaterra mientras era estudiante. En esta serie, Lourdes Grobet -quien consideraba a la fotografía una fuente inagotable de experimentación- realizó las tomas con luces de colores artificiales sobre la superficie de los paisajes nocturnos de diversos lugares de México, creando el efecto de un dibujo producido por la velocidad de la obturación de la cámara sobre la película.

Con motivo de su exposición, presentada en el auditorio del museo, Grobet relató cómo iniciaron los proyectos de las primeras dos series en las que pintó objetos naturales como magueyes y piedras para fotografiarlos: “motivada por aprender una técnica de impresión a color decidí crear mis propias imágenes organizando mis propios colores.

Estando en un país donde los colores son acordes o consecuentes al sol, digamos, nulos, decidí salir al campo cargada de 40 litros de pintura y llené de colores brillantes las piedras de una colina cambiando todo el paisaje al grado de herir tanto su sensibilidad que fui repostada al hospital mental y perseguida por sus propietarios y la policía.” Estas fotografías se mostraron en la exposición individual Lourdes Grobet.

TERCER PISO

CARLOS AGUIRRE

Los olvidados, 1991

Guantes usados sobre madera

400 x 305 x 5 cm

COLECCION SC/INBAL/MACO

ENRIQUE JEZIK

Setenta veces siete, 1995

Mixta, metal, parafina, cera, vitrinas, herramientas y vaciados de cera de la mano del artista

80 x 600 x 131 cm



COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

Esta pieza formó parte de la exposición Observaciones en la cual el artista trataba la depredación del hombre y la herramienta como extensión armada de la transformación, tomando como punto de partida la naturaleza críptica del lenguaje y ejerciendo una crítica al ideario expansionista nazi. La instalación toma su título de uno de los evangelios que aparecen en la Biblia y en el cual Jesucristo habla sobre el perdón y la deuda. Asimismo, el título de la obra indica la repetición de los siete módulos en los cuales un antebrazo de cera es atravesado por diversos elementos de hierro.

El artista pone en tensión la relación que mantiene el trabajo manual con la violencia y el trabajo natural y el artificial. A la vez, hace referencia a la dimensión laboral de la expansión cultural, proceso que conlleva la explotación violenta de los inmigrantes.

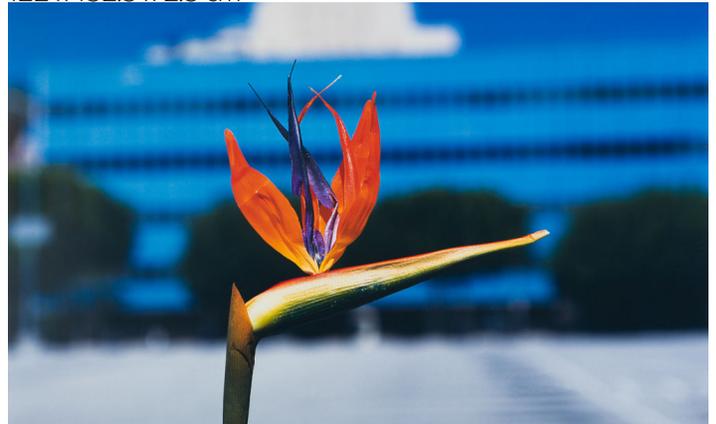
DANIEL JOSEPH MARTÍNEZ

Un intento de vencer la bonanza y la felicidad.

Habitat tecno social. Simulación 0.0605.8759. (De la serie: *El engaño de la perfección. Tácticas de desaparición y transmutación.*), 1998-1999

Impresión digital light jet sobre plexiglás

122 x 152.5 x 2.5 cm



Sin título, (De la serie: *Más humano que lo humano nada es cierto*), s. f.

Impresión digital light jet sobre plexiglás

122 x 152.5 x 2.5 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

Estas obras del artista mexicano estadounidense Joseph Martínez encarnan un aspecto provocador que confronta al espectador con una visión lúcida de la relación individuo-poder. En la imagen de la serie Más humanos que humanos, el cuerpo lesionado se erige como símbolo de la vulnerabilidad humana ante dogmas opresivos, mientras que, en Un intento de vencer la bonanza y felicidad, la yuxtaposición de flores con paisajes asociados a la noción de poder invita a repensar la aparente inocuidad de lo cotidiano y a desvelar estructuras de control subyacentes.

ROBERT WATERS

Intervención in situ en el MACG, 2006

Dibujo a tinta sobre cinta canela sobre papel

52.5 x 33 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

GUSTAVO ARTIGAS

Salida de emergencia / Emergency Exit, 2002

Registro del performance

Video, 2'14"

CORTESÍA DEL ARTISTA

Fue un performance realizado expresamente para el museo, en el que el artista cuestionaba las convenciones en torno a la noción de museo, "profanando" sus espacios entendidos como contenedores de objetos auráticos. En la acción, Artigas subvertía las normas institucionales y la idea de la obra de arte como objeto perdurable, a través de un acto efímero y disruptivo, con el que rechazaba el funcionamiento rígido del museo, pero vinculando el contenido del performance al espacio físico.



EDUARDO ABAROA

Pasado promisorio, 1999

Técnica mixta, metal

188 x 181 x 151 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

Esta emblemática pieza de la colección del MACG invita a reconfigurar el acto creativo, desafiando la dicotomía entre creación y destrucción. En *Pasado promisorio* Eduardo Abaroa introduce lo cotidiano al campo de lo artístico, haciendo evidente la presencia de un objeto mediante su ausencia. Esta obra es un cuestionamiento a los parámetros del arte mediante un gesto lúdico no exento de una visión crítica. La pieza fue parte de una exposición individual que el MACG dedicó a este artista como parte de una línea de trabajo que buscaba dar mayor visibilidad a los artistas jóvenes.



2002 – 2007.

EL ARTE CONTEMPORÁNEO DE GUADALAJARA, DESCENTRALIZACIÓN Y MURALISMO

Con la llegada del curador Carlos Ashida se inauguró un proyecto que integró a importantes artistas de Guadalajara, Jalisco, un estado que estaba teniendo una fuerte presencia en el arte contemporáneo del país. La muestra *Piel fría. Arte contemporáneo en Guadalajara* (2003) mostró el trabajo de los José Dávila, Javier Dueñas, Arturo Gómez, Gonzalo Lebrija, Jorge Méndez Blake, Lourdes Méndez, Rubén Méndez, Daniel Navarro, Fernando Palomar, Ernesto Rodríguez, Cristián Silva, Agustín Solórzano, Luis Miguel Suro, José Luis Torres y Francisco Ugarte, quienes con sus obras parodiaban los localismos y la noción de identidad.

El equipo de trabajo que formó parte de esta gestión retomó la idea de intervenir la fachada del museo, idea que había surgido desde los primeros años de este espacio, pero que nunca llegó a concretarse. En esta nueva etapa se configuró una línea de trabajo que comisionaba proyectos para el exterior del museo con absoluta libertad creativa y la intención de hacer visible que el MACG era un espacio destinado al arte contemporáneo, ya que, por su ubicación en la intersección de dos caóticas avenidas, solía pasar inadvertido. La primera intervención fue *Paracaidista* (2004) de Héctor Zamora, quien construyó una vivienda con la estética y materiales de los asentamientos irregulares que proliferan en la periferia de la Ciudad de México. La estructura quedó adosada a la fachada del edificio y fue habitada por el artista durante meses, consiguiendo llamar la atención de la gente que transitaba por el entorno.

Además de diversas colectivas de pintura y dibujo contemporáneos, durante esta gestión surgió el programa *A la pared. Muralismo contemporáneo*, que tenía su antecedente en la pintura mural de los artistas José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros. La propuesta consistió en dar a conocer los procesos de creación y el subsecuente resultado de proyectos realizados *exprofeso* por artistas que trabajaban sobre muros. El espacio destinado a este proyecto fue el muro de la escalera que conecta a la planta baja con el

actual Espacio MACG.

JEFF BURTON

Sin título (número 155), 2001

Impresión cromógena sobre aluminio

40 x 60 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

GONZALO LEBRIJA

R75-5 Toaster 61, 2008

R75-5 Toaster 66, 2008

Impresión en inkjet de archivo

92 x 62 cm

ESTUDIO GONZALO LEBRIJA

La exposición dedicada al artista tapatío Gonzalo Lebrija consistió en una serie de fotografías tomadas durante un viaje que hizo en solitario por el desierto y las diversas geografías de la península de Baja California, concebido como la construcción de una crónica visual. El título de la exposición alude al modelo de motocicleta BMW R75/5, conocida como *Toaster* por los dos platos metálicos que lleva en los costados del tanque de gas. El vehículo, además de medio de transporte, funcionó para capturar los paisajes reflejados en su superficie curva y brillante. En las fotografías, la imagen del entorno aparece distorsionada por la charola metálica, generando una sensación de distancia con el paisaje.

Esta muestra individual fue parte del acompañamiento que Carlos Ashida dio a diversos artistas que más tarde se insertaron en los circuitos artísticos del arte tanto en México como en otras

latitudes.

JOSÉ DÁVILA

Temporality is a Question of Survival 2, 2001

Impresión cromogénica sobre papel

Díptico: 101 x 101 cm c/u

LA COLECCIÓN JUMEX

El díptico ilustra una de las estrategias que Dávila ha usado en sus producciones: invertir valores, perspectivas y procedimientos. El autor privilegia

una visión desde un territorio intermedio en el que, tanto la edificación como el entorno urbano, se ven envueltos en un patrón que los desdibuja y los vuelve borrosos. *Piel Fría. Arte Contemporáneo* en Guadalajara buscó trazar el temperamento cultural de la ciudad a través de las obras de 15 artistas emergentes de la capital tapatía. La muestra evidenció una tendencia en sus autores a la exaltación de una estética de lo superficial, con marcados cuestionamientos en torno a discursos de profundidad existencial y con un tratamiento desapasionado de los términos formales y teóricos. Los artistas asumieron un enfoque inerte, alejándose de las grandes utopías. Al mismo tiempo, puso de manifiesto el interés del entonces director, Carlos



Ashida, por descentralizar el panorama artístico.

2 DE FEBRERO – 10 DE ABRIL 2007. MIRAR AL MUSEO Y UNA DESPEDIDA

Mercedes Iturbe ocupó la dirección del MACG un par de meses. En ese breve período dirigió sus fuerzas hacia el interior del museo, proyectando una serie de mejoras en las áreas de trabajo orientada a dignificar los espacios que habitan cotidianamente las y los trabajadores. En cuanto al programa de exposiciones concibió una gran retrospectiva de Diego Rivera que no alcanzó a concretarse, así como un par de proyectos de arte contemporáneo que quedaron en boceto. Fue el Carrillo Gil el lugar donde culminó una larga y brillante trayectoria como gestora cultural, antes de su fallecimiento en abril de 2007.

DIEGO BERRUECOS

b.l.m. de la serie PRI: Genealogía de un partido, 2009
Facsimilar impresión reciente 608 esquelas fotocopiadas
COLECCIÓN FUNDACIÓN AMPARO-MUSEO
AMPARO, PUEBLA, MÉXICO

EDGARDO ARAGÓN

Matamoros, 2009
Video transferido a DVD de un solo canal, color y sonido
22'06"
COLECCIÓN FUNDACIÓN AMPARO MUSE AMPARO,
PUEBLA, MÉXICO

RAMIRO CHAVES

EDIFICIO CANADA 70, (Proyecto CANADA), 2006
Seis impresiones de inyección de tinta en papel fotográfico
Políptico: 72 x 55.5 x 6 cm c/u
COLECCIÓN LISABEL Y AGUSTÍN CORDELL



Calzado Canadá S.A. fue una empresa mexicana de diseño, fabricación y comercialización de zapatos. Fue el corporativo de calzado más importante en Latinoamérica en las décadas de los cincuenta y hasta entrados los años noventa. Como parte de su estrategia publicitaria, instaló un anuncio en la cara norte del edificio Ermita en Avenida Insurgentes esquina Medellín.

Las imponentes dimensiones del anuncio y su refinado sentido modernista reflejaban fielmente la estética desarrollada durante los periodos de crecimiento industrial y económico en Latinoamérica, una identidad visual, que, con sus particularidades regionales, se plasmó en la arquitectura y el urbanismo. Conocido popularmente como “El edificio Canadá”, el Ermita se convirtió en un ícono gráfico y un punto de referencia urbano para varias generaciones.

Tras el quiebre de la empresa su icónico anuncio fue desmontado. El artista de origen argentino Ramiro Chaves, documentó el proceso de desmantelamiento y logró recuperar las letras metálicas, gravemente deterioradas debido al paso del tiempo y a su complicado desmontaje, pues cada letra media 450 x 480 x 80 cm y pesaba 400 kg. Tras un proceso de restauración y renovación del sistema de iluminación, se exhibieron en la azotea del museo. Posteriormente, las letras fueron recicladas como chatarra: hoy queda solamente un grupo de fotografías que documentan su instalación.

YOSHUA OKÓN

Poli V, 2000
Video, 4'07"
CORTESÍA DEL ARTISTA

PABLO LÓPEZ LUZ

Carretera Barra Vieja I, 2009
Impresión digital con inyección de tinta
60 x 60 cm

Carretera Barra Vieja IV, 2009
Impresión digital con inyección de tinta
60 x 60 cm

Carretera Barra Vieja III, 2009
Impresión digital, inyección de tinta
60 x 60 cm

Carretera Barra Vieja IV, 2009
Impresión digital, inyección de tinta
60 x 60 cm
COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

SOFÍA TABOAS

Fuego plan extraterrestre, 2001-2011
Registro de la acción llevada a cabo en el MACG
Video, 6'47"
COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

2007 – 2011.

INVENTARIAR LAS COLECCIONES DEL MUSEO

Al inicio de 2007, Itala Schmelz se propuso dar continuidad a las políticas de adquisición de obra implementadas por Sylvia Pandolfi a finales de los noventa. También se planteó la reactivación de algunos como la cafetería y el auditorio, iniciativas que surgieron de su antecesora Mercedes Iturbe.

Una de las acciones más significativas de esta gestión fue la creación del Centro de Documentación en 2009. Hasta entonces el museo carecía de un espacio adecuado para el óptimo resguardo y consulta de archivos. La temática del Cendoc se enfocó entonces en el registro de las exposiciones, convirtiéndose en la fuente de la investigación que ha dado lugar a esta exposición.

Las muestras de este periodo contemplaron lecturas integrales de las colecciones del museo, continuando también con la presentación del trabajo de artistas mexicanos y revisando la escena internacional siguiendo con la vocación original del programa de exposiciones del recinto.

Se apostó por mostrar el trabajo de artistas emergentes con la presentación de la primera edición del Programa Bancomer MACG. Arte Actual –que después cambió su nombre por Programa BBVA-MACG– en 2008, desde el cual se impulsó la formación de artistas jóvenes con apoyo de la iniciativa privada.

Ese mismo año surgió el Foro de Ediciones Contemporáneas, una feria de editoriales, fruto de un trabajo colaborativo sobresaliente que atrajo a un público numeroso, perfilando un especial interés por parte del museo en la labor editorial, lo cual derivó en exposiciones de libros de artista y fortaleció el sello editorial del museo cuyas publicaciones se fueron posicionando.

También comenzó el programa *Gabinete gráfico*, diseñado como dispositivo de exhibición de colecciones de objetos curiosos o destinados al estudio de la ciencia o el arte, el cual dio pie a exposiciones de la colección de gráfica del museo con rotaciones continuas, la primera de estas fue *Gráfica cubana* (2009).

FERNANDO ORTEGA

Levitación asistida, 2008

Fotografía de Enrique Macias

90 x 60 cm

CORTESÍA DEL ARTISTA Y KURIMANZUTTO, CIUDAD DE MÉXICO / NUEVA YORK

TERCERUNQUINTO

Investiduras institucionales, 2008

Video de registro, 10'05"

CORTESÍA DE TERCERUNQUINTO Y PROYECTOS MONCLOVA

EDGAR ORLAINETA

Dayday, 2025

Sillas de plástico y metal, pintura de laca acrílica y limones

46 x 142 x 54 cm

CORTESÍA DEL ARTISTA



En 2007 el MACG presentó la muestra Inventario en la que participó Edgar Orlaineta con la obra *Composición en descomposición*, una instalación realizada con mobiliario del museo en desuso. La versión que aquí se incluye recuerda aquella instalación, ahora, con un móvil de sillas de oficina ensambladas y que provienen de los inventarios dados de baja. Estas sillas representan los materiales y muebles que alguna vez formaron parte activa de la vida del museo.

Las sillas de polipropileno, diseñadas por el británico Robin Day, fueron producidas masivamente y distribuidas en México por PM Steele. En algún momento fueron usadas en los espacios de trabajo del INBAL, probablemente por su característica ligereza, duración, resistencia y bajo costo. En el trabajo de Edgar Orlaineta aparecen frecuentemente referencias a piezas clave de la historia del diseño, caso que se repite en esta pieza/móvil realizado con sillas provenientes de las bodegas del INBAL. Inventario fue una exposición que ocupó todos los espacios del museo para mostrar los acontecimientos que forjaron su identidad y ofreciendo un panorama del universo de objetos y materiales que resguarda el museo, como su acervo documental y colecciones.

LEÓN FERRARI

Alas (De la serie: *Collages y Relecturas de la biblia*), 1988

Copia a color en papel couché

42 x 29.7 cm

Sin título (De la serie: *Collages y Relecturas de la biblia*), 1988

Impresión digital en cartulina opalina

30 x 42 cm

Apocalipsis (De la serie: *Collages y Relecturas de la biblia*), 1988

Impresión digital en cartulina opalina

30.2 x 42 cm

Ángel Apocalíptico (De la serie: *Collages y Relecturas de la biblia*), 1988

Impresión digital en cartulina sobre papel

30.2 x 42 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

HÉCTOR ZAMORA

Paracaidista, 2004

Video de registro

4'40"

CORTESÍA DEL ARTISTA Y LABOR

HÉCTOR ZAMORA

Maqueta de Paracaidista, 2004

50 x 45 x 70 cm

CORTESÍA DEL ARTISTA Y LABOR

HÉCTOR ZAMORA

Paracaidista, 2004

Registro fotográfico

CORTESÍA DEL ARTISTA Y LABOR

TAKA FERNÁNDEZ

El fin de la historia y la hidra venenosa, 2008

Técnica mixta sobre tela

90 x 110 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

NESTOR QUIÑONES

Cruz, 1993

Mixta, acrílico, tela y masonite

270 x 270 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

GRUPO SEMEFO

Larvarium, 1992

Ataúd exhumado, cadenas y ganchos de metal

200 x 70 x 60 cm



2011 – 2018. LA EXPOSICIÓN PENDIENTE Y EL MUNDO EDITORIAL

Entre 2011 y 2018, con Vania Rojas al frente la programación del museo comenzó a integrar visiblemente disciplinas como el dibujo y el diseño gráfico, con exposiciones como la primera individual de Alejandro Magallanes, titulada *Siempre di nunca* (2012), en la que el diseñador mostró bocetos de animaciones, libros y carteles. Además, se dio continuidad a programas como el de-BBVA-MACG que presentó su quinta edición y *Gabinetes*.

También se llevó a cabo *La exposición pendiente 1973 – 2015*, un proyecto que se remonta a 1973, cuando la presentación de la muestra titulada *Orozco, Rivera, Siqueiros. Pintura mexicana*, integrada por obras de la colección Carrillo Gil y que albergaría el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile, fuera cancelada a raíz del golpe de estado ocurrido en ese país el 13 de septiembre. Reuniendo las obras que conformaron originalmente el proyecto, la exposición finalmente se exhibió en México y posteriormente en Chile en 2015.

También, se llevó a cabo la 4a (2011), 5a (2012) y 6a (2013) edición del Foro de Ediciones Contemporáneas, un espacio de exhibición y promoción de la labor editorial en conjunto con LAST y Textofilia Ediciones. Consistió en un encuentro de venta de libros, revistas y fanzines, con un programa de actividades en torno a las ediciones. En el marco de este proyecto se presentó una selección de publicaciones contemporáneas de más de sesenta editoriales y en su 4a edición se implementó un librero móvil que recorría diferentes espacios culturales y educativos.

Carla Rippey. Resguardo y resistencia fue otro de los proyectos destacados de este período. Rippey, artista de origen estadounidense y radicada en México, se desarrolló en el campo de las artes visuales, principalmente en disciplinas como la gráfica, el dibujo y el collage de medios. Tuvo, además, múltiples colaboraciones con colectivos de artistas como parte de la generación de Los Grupos. Su exposición consistió en una amplia revisión de su trayectoria

trayéndola de vuelta al MACG después de haber tenido una primera exposición en 1985.

CARLA RIPPEY

Del archivo de Abraham Ángel, 1985

Grafito sobre papel

160 x 124.2 x 5 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

ALEJANDRO MAGALLANES

Beis, 2012



Animación, 18"

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

ALEJANDRO MAGALLANES

Libreta de bocetos, 1998-2011

Técnica mixta sobre papel

27 x 22 x 2 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

ALEX DORFSMAN

Sin título (De la serie: Confluencia topográfica) edición 1, 2014

Políptico de doce fotografías en inyección de tinta sobre

2019 – 2024. EL ENFOQUE DEL ARTE ACTUAL

A partir de 2019 el programa del MACG tomó como punto de partida, para desarrollar sus líneas de trabajo, la historia de los programas expositivos del museo y la investigación de su acervo.

Fue durante la dirección de Tatiana Cuevas que ocurrió el estallido de la crisis sanitaria mundial que generó la pandemia por el COVID-19. Sin embargo, la emergencia de salud pública no frenó las actividades del museo, por el contrario, provocó una dinámica de trabajo que obligó a la reorganización del equipo con el propósito de ofrecer contenidos digitales y diseñar campañas que contribuyeran a enfrentar la situación.

En este contexto surgió el programa MACG Valla, una superficie que se despliega a manera de espacio publicitario al exterior del edificio y que funciona como una membrana comunicante entre el museo -que para entonces permanecía cerrado- y su entorno. Las comisiones que se hicieron a diversos artistas derivaron en dibujos, cómics y múltiples diseños digitales.

Pasada la crisis, el equipo retomó el programa MACG Actual, basado en el concepto de “arte actual” surgido en los noventa y dos mil para definir a una generación de artistas jóvenes. En el marco de este programa se presentaron artistas que habían expuesto anteriormente en colectivas como el Programa BBVA – MACG, ahora bajo el formato de exposición individual y en revisiones de media carrera. El museo retomó también diversas estrategias para la incorporación de obras de arte al acervo contemporáneo, consiguiendo sumar a la colección

piezas de diferentes formatos que habían sido mostradas como parte de alguna exposición.

CYNTHIA GUTIÉRREZ

Falsos peregrinajes, 2022
Roca volcánica, madera, MDF y laca
Área de instalación: 550 x 230 cm
COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

Muerte y funerales de Caín (no homenaje a Siqueiros), 2022
Registro fotográfico y maqueta de la intervención
MACG CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

Muerte y funerales de Caín (no homenaje a Siqueiros), 2022
Registro de la intervención
Video, 2'33"
MACG CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

DIEGO PÉREZ

Mesa Negra IV, 2009 (Impresión del 2023)
Inyección de tintas de archivo sobre papel Baryta
102.5 x 127.8 x 3.3 cm
COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

ELSA-LOUISE MANCEAUX

Anonimal desafiante (La manada del rebaño), 2019
160 x 120 x 5 cm
Entidades sin nombre #6
41 x 13 x 15 cm
Entidades sin nombre #7
34cm x 13cm x 8 cm
COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

GALIA EIBENSCHUTZ

Terreno vulnerable. Pista para tres bailarinas, 2019
30 losetas de cerámica y 3 piezas de vestuarios fabricadas en papel
30 x 30 cm c/u y vestuarios 60 x 50 x 3 cm c/u
COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

MARCELA ARMAS

Neumático, 2007
Registro en video, 9'24"
CORTESÍA DE LA ARTISTA

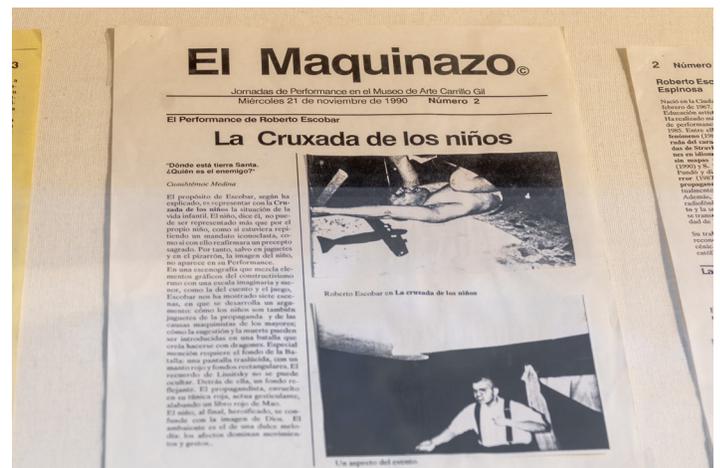
Mercedes Iturbe, 2006

Impresión digital
8 x 10 cm
ARCHIVO GUSTAVO GARCÍA

EL MAQUINAZO

21 NOV 1990 – 29 NOV 1990

Del 21 al 29 de noviembre de 1990 se llevaron a cabo las jornadas de performance en el MACG con una extensión en el Centro Cultural Santo Domingo. En el programa del MACG participaron los artistas Adolfo Patiño, César Martínez, Felipe Ehrenberg, Maris Bustamante, Melquiades Herrera, Roberto Escobar y las agrupaciones Proceso Pentágono, Produkto MS y Usuarios y Operarios, cuya memoria quedó registrada en una publicación. El programa de performance tuvo un enorme éxito, “la participación del público y los artistas mostró la vitalidad del género”, señala la reseña de la Gaceta del Museo. Como parte de las actividades paralelas, se proyectaron videos sobre



ARTE CONTEMPORÁNEO EN EL CARRILLO GIL

Memoria de las exposiciones 1974-2024

MACG 50 ANIVERSARIO

Curaduría

Lorena Botello

Asistentes curatoriales

Hebe Garibay, Julia Pérez-Schjetnan

Asesoras de la exposición

Tatiana Cuevas, Deborah Dorotinsky, Ana Garduño, Mauricio Marcin, Elva Peniche

Artistas

Eduardo Abaroa, Lourdes Almeida, María Alós, Arnold Belkin, Diego Berruecos, Joseph Beuys, Jeff Burton, Miguel Calderón, Ulises Carrión, Mariana Castillo Deball, Mónica Castillo, Ramiro Chaves, José Luis Cuevas, Ximena Cuevas, Armando Cristeto, José Dávila, Mariana Dellekamp, Galia Eibenschutz, Juan Francisco Elso, Helen Escobedo, León Ferrari, Taka Fernández, Grupo SEMEFO (Arturo Angulo, Carlos López y Teresa Margolles), Maurycy Gomulicki, Víctor Grippo, Lourdes Grobet, Silvia Gruner, Víctor Grippo, Josep Grau Garriga, Cynthia Gutiérrez, Rubén Gutiérrez, Javier Hinojosa, Martha Hellion, Yishai Jusidman, Carlos Jaurena, Enrique Ježik, Perla Krauze, Joseph Kosuth, Marcos Kurtycz, Magali Lara, María Lagunes, Gonzalo Lebrija, Sherrie Levine, Pablo López Luz, Gabriel Macotela, Elsa-Louise Manceaux, Mónica Mayer, Alejandro Magallanes, Ernesto Neto, Gabriel Orozco, Rubén Ortiz Torres, Edgar Orlaineta, Proceso Pentágono (Carlos Aguirre, Felipe Ehrenberg, Miguel Ehrenberg, Carlos Fink, Lourdes Grobet, José Antonio Hernández, Rowena Morales, Víctor Muñoz) Adolfo Patiño, Yani Pecanins, Diego Pérez, Maribel Portela, Fernando Ortega, Tercerunquinto, Néstor Quiñones, Noemí Ramírez, Pilar Rodríguez Aranda, Raffael Rheinsberg, Carla Rippey, Betsabeé Romero, Daniela Rossell, Carlos Salom, Raymundo Sesma, Gerardo Suter, Sofía Taboas, Diego Toledo Crow, Pablo Vargas-Lugo, Teresa Villarreal, Germán Venegas, Lorena Wolffer, Héctor Zamora, Yoshua Okón.

AGRADECIMIENTOS:

Archivo Lourdes Grobet S. C., Centro de Documentación Arkheia, Centro de Documentación del Museo Rufino Tamayo, Colección Andrea y Michael Kirsebom, Colección Encuentro Nacional de Arte Joven, Museo de Arte Contemporáneo No. 8, Colección Isabel y Agustín Coppel, Colección Javier Pérez-Gil Salcido, Colección Marta Gassol Palau, Colección Museo Universitario de Arte Contemporáneo, DIGAV-UNAM, Colección Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Fundación Amparo – Museo Amparo, Puebla, México, Kurimanzutto, La Colección Jumex, Labor, Proyectos Monclova, Estudio Gonzalo Lebrija.

Artemio, María Cano Chanez, Rebeca Chapina Sánchez, Mauricio Collazo, Teófilo Cohen, Rita Eder, Edgardo Ganado Kim, Julio García Murillo, Marta Gassol, Renato González Mello, Emilia Hernández, Marcela Ibarra López, Jesse Lerner, Dominique Liquois, Enrique López Llamas, Ana Elena Mallet, Ramiro Martínez Estrada, Cuauhtémoc Medina, Manuel Magaña, Julia Molinar, Rui Ortiz, Alma Paniagua Bañuelos, Alejandra, Juan Cristóbal, Xavier y Ximena Pérez Grobet, Saúl Quiroz, Jorge Reynoso, José Luis Saavedra Santiago, Teresa Serrano, Carla Stellweg, Mariana Solorzano Duarte, Mario Stoylov, Jesús Tinajero Cruz, Marina Urdapilleta Madrazo, Jean Von Borstel, Julián Varela, Pablo Vargas-Lugo.

Producción Nacional realizada con el estímulo fiscal del artículo 190 de la LISR (EFIARTES)



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

