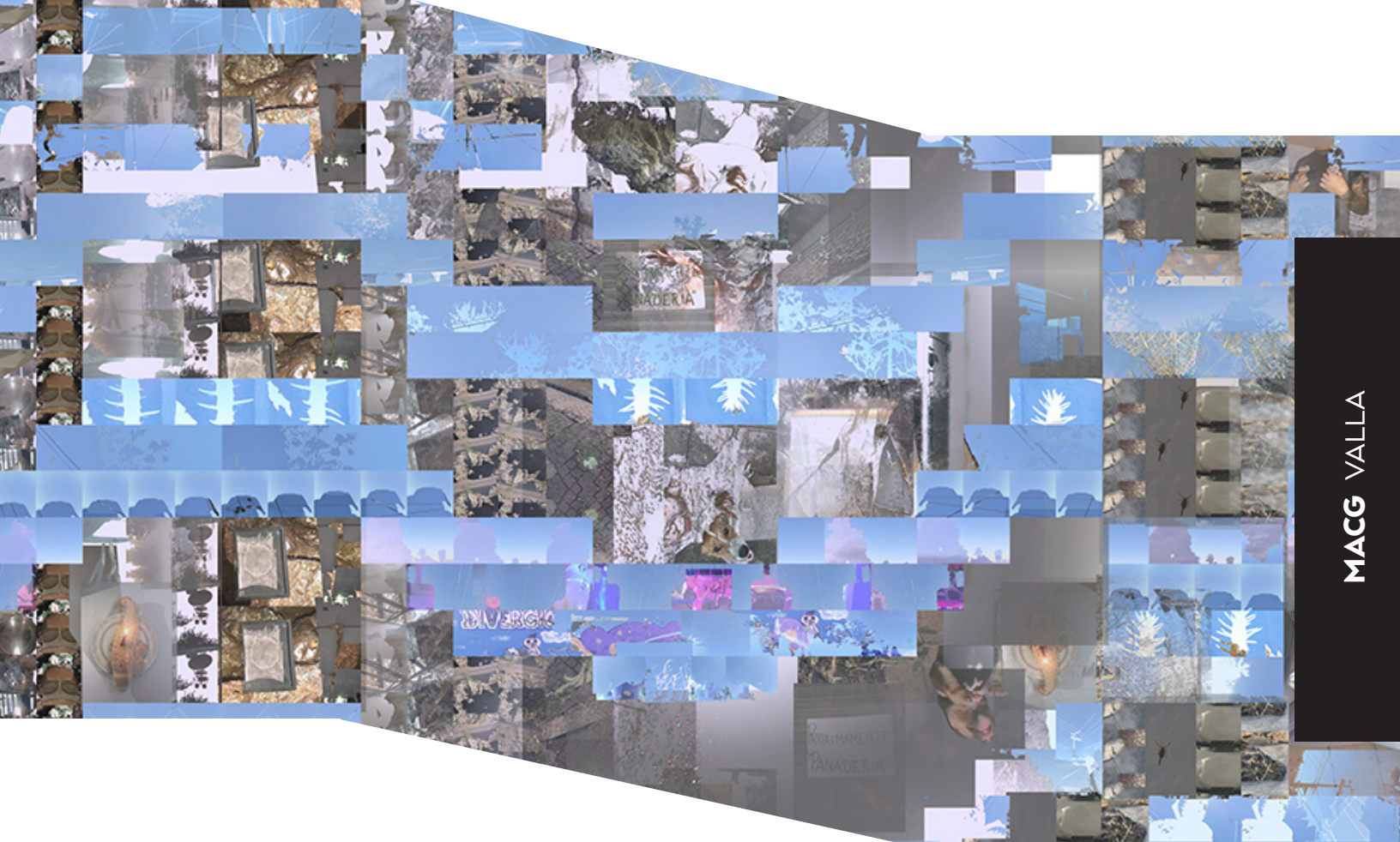


TELAR PEDREGAL

Carolina Vélez Muñiz

01 FEB 25

06 JUL 25



MACG VALLA

TELAR PEDREGAL

El telar es un dispositivo que genera la tensión provisional adecuada para que una urdimbre (|) y una trama (—) sean entrelazadas y formen un tejido (#). Una vez cerrado, el tejido se desmonta del telar, sin embargo, en su estructura permanece inscrito el rastro de su condición de posibilidad. Esto se manifiesta en las dimensiones y los límites físicos del tejido y en cómo el telar permite el entrecruzamiento de hilos desprendidos para formar una unidad cohesionada.

El tejido lleva en sus enlaces la historia de su propio proceso: de quien teje, los materiales que lo conforman, el entorno del que proviene y que, a su vez, contribuye a crear. En este sentido, tejer es una tecnología de procesamiento de la realidad, de traducción y reconfiguración de un contexto particular. Así lo entiende Carolina Vélez Muñoz quien, a partir de desplazamientos de la sensibilidad táctil implicado en las labores textiles, explora las posibilidades del tejido como una práctica transmedial ¿Cómo reinterpretar lo textil para que los ojos o los oídos palpen y acaricien?

Para *Telar pedregal*, Carolina presenta en la valla del museo un entramado de imágenes provenientes del archivo fotográfico de su teléfono celular, las cuales han sido hiladas y trenzadas en un patrón afectivo, propio de su experiencia cotidiana habitando el sur *pedregaloso* de la Ciudad de México. Aquí, las imágenes digitales se tornan la materia prima que hay a la mano para tejer. Se someten a un ejercicio lento, riguroso, cariñoso y meditativo, opuesto a la inmediatez compulsiva con la que solemos producir y desechar este tipo de imágenes.

La retícula expuesta en la valla sugiere la forma sintetizada de la piedra y el cielo presentes en la pieza *Pedregal* (1947) de José Clemente Orozco, la cual forma parte de la colección del museo. Asimismo, se relaciona con otras piezas del acervo, tanto de Orozco como de Siqueiros, en las que este particular paisaje pedregoso es representado. De esta manera, además de expresar la curiosa y aguda mirada de la artista y su relación con el entorno sureño de la ciudad, *Telar pedregal* conecta con la memoria de un paisaje común perdido, hasta cierto punto fantástico, que late debajo del concreto de Avenida Revolución.

La muestra se extiende hacia el interior del museo donde se presentan otras piezas derivadas de la práctica de Carolina. Éstas gravitan como testigos de las transposiciones posibles entre el lenguaje textil y otros mecanismos creativos, por ejemplo, circuitos que alteran señales de video.

Telar pedregal, en su conjunto, es un llamado a considerar el telar como una herramienta mutable, capaz de mediar e influir en el procesamiento de nuestra realidad. Se abre una alternativa para imaginar aparatos capaces de soportar los hilos que vamos desenmarañando, herramientas que acogen temporalmente las torsiones y los bucles que nos acontecen, en búsqueda de su articulación.

Julia Pérez Schjetnan

CAROLINA VÉLEZ MUÑIZ

Telar pedregal, 2025

Impresión sobre vinil

2.02 x 11.51 m

CORTESÍA DE LA ARTISTA



Telar pedregal es un entramado de imágenes provenientes del archivo fotográfico del teléfono celular de la artista Carolina Vélez Muñiz, las cuales han sido hiladas y trenzadas en un patrón afectivo, propio de su experiencia cotidiana habitando el sur pedregaloso de la Ciudad de México. A través de este ejercicio, Carolina convierte las imágenes digitales en materia prima para la elaboración de un tejido visual. Así, un proceso lento, riguroso, cariñoso y meditativo se opone a la inmediatez compulsiva con la que solemos producir y desechar este tipo de imágenes.

Mano (Cuerpo procesado), 2024

Tejido de hilo de algodón y lana en telar de marco

14 x 23 cm

CORTESÍA DE LA ARTISTA



Para la realización de este pequeño tejido, Carolina parte de un momento efímero: la interacción entre su cuerpo y un circuito de video procesado en tiempo real. La imagen proyectada fue grabada con su celular, convirtiéndose en una captura de pantalla que luego fue reinterpretada en el telar de marco.

El tejido funciona como una meditación sobre la traducción de tiempos y formas. En un gesto que difumina la barrera entre lo analógico y lo digital, el video se materializa en hilos entrelazados, extendiendo la experiencia del "ahora" hacia un registro físico y táctil.

Instalación de video procesado, 2025

Circuito de procesamiento de video

Medidas variables

CORTESÍA DE LA ARTISTA Y ENRIQUE ARRIAGA



TELAR PEDREGAL

Carolina Vélez Muñiz

AGRADECIMIENTOS:

Nicole Chaput, Sean Hallowell, Faustina Labastida, Eduardo Muñiz, Magdalena Muñiz, Rosalía Muñiz, Zulema Muñiz, Gloria Ocaña, Daniel Robles, Hiram Trejo, Alberto Vélez Juan Vélez, Rosalía Vélez, Emiliano Villarreal y especialmente a Enrique Arriaga.



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

