

ESTAMPAS DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

Un trabajo gráfico de activismo colectivo

01 FEB 25

04 MAY 25



MACG 50 ANIVERSARIO

La presente muestra –concebida en el marco del 50 aniversario del MACG– despliega, a manera de libro abierto, los 85 grabados en linóleo que integran la Carpeta de Estampas de la Revolución Mexicana producida por el Taller de Gráfica Popular en 1947; un trabajo de carácter colectivo de indiscutible valor tanto estético como histórico y social que forma parte del acervo permanente de este recinto.

Las estampas responden de manera contundente a los ideales progresistas del TGP y su convicción sociopolítica por defender los postulados medulares de la Revolución mexicana. Elegidos por 16 artistas participantes del TGP durante sesiones de retroalimentación crítica, los episodios históricos representados, ilustran un convulso periodo de la historia de México que abarca desde el Porfiriato hasta la consolidación del Estado mexicano, pasando por los albores, desarrollo y conclusión del conflicto bélico.

Cabe destacar la misión pedagógica que definió a este conjunto de grabados. Tal como gran parte de la producción del TGP, esta iniciativa buscó incidir en términos educativos para dejar en claro que el arte –y más aún las técnicas gráficas– debían ser una herramienta de activismo político y transformación social al servicio del pueblo. Una vía de adoctrinamiento eficiente que, debido a sus bajos costos de producción y ágil distribución, podría tener un mayor alcance que el propio muralismo mexicano*. En términos formales estos grabados se caracterizan por un virtuoso y dinámico grafismo, por su incisivo carácter expresionista en ocasiones grotesco y caricaturesco y, en otras, por un alto grado de realismo visual y narrativo. Resalta la descripción simultánea de acontecimientos y un certero manejo de la perspectiva. Sin duda, esta icónica carpeta es tanto un magnífico reflejo de la tradición e importancia que ha tenido la gráfica popular en nuestro país desde el siglo XIX como del vasto conjunto de expresiones estéticas que conforman las colecciones artísticas del MACG.

Víctor Palacios

*En 1947, año en que se otorga por primera vez el derecho de voto a las mujeres en elecciones municipales, el índice de analfabetismo en México oscilaba entre el 45% y 48% de la población. Por ende, la enseñanza a partir de imágenes que describen sucesos históricos continuaba siendo un factor elemental para la educación.



49 VIVAC DE REVOLUCIONARIOS.
Grabado de Mariana Yampolsky.

EL PORFIRIATO Y LA REVOLUCIÓN MEXICANA

Las preguntas y retos iniciales de la tarea colaborativa del Taller de Gráfica Popular fueron: ¿Cómo traducir gráficamente los acontecimientos históricos más relevantes sucedidos varias décadas atrás?, ¿de qué manera hacerlo para cumplir con la misión principal de los grabados?, ¿cómo integrar los diversos lenguajes gráficos de quienes participaron sin por ello buscar unificarlos? Las estampas de este vasto periodo histórico emplean recursos narrativos y visuales como: la descripción de un acontecimiento histórico y sus consecuencias inmediatas en una misma obra; el encuentro de las artes gráficas con la fotografía y el cine; así como la síntesis de los hechos en pro de una imagen clara e impactante para el público al que se dirigen.

En este primer núcleo los grabados se centran en representar la injusticia, despojo y violenta opresión que el régimen de Porfirio Díaz ejerció durante décadas sobre los pueblos originarios, las clases obreras, campesinas y cualquier brote de resistencia. Asimismo, su imaginario se compone de los albores de la lucha armada, sus principales líderes y el complejo devenir en las décadas posteriores.

FRANCISCO MORA

Los indígenas de México son despojados de sus tierras, 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

LEOPOLDO MÉNDEZ

Despojo de la tierra a los Yaquis, (El ejército de Don Porfirio al servicio de las empresas Yanquis) 1947

Linóleo

27x40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

ARTURO GARCÍA BUSTOS

El peón acasillado, 1947

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

ARTURO GARCÍA BUSTOS

El descontento de los campesinos. Obtienen su respuesta, 1947

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

ALFREDO ZALCE TORRES

"¡Mátalos en caliente!" Veracruz, 25 de junio de 1879, 1947

Linóleo.

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

JESÚS ESCOBEDO

Las acordadas, 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

ALFREDO ZALCE TORRES

Trabajos forzados en el Valle Nacional, 1890-1900, 1947

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

MARIANA YAMPOLSKY URBACH

La juventud de Emiliano Zapata: lección objetiva, 1947

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

LEOPOLDO MÉNDEZ

Libertad de prensa. (Adoptamos una política patriarcal, Porfirio Díaz), 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

ALBERTO BELTRÁN

Persecución del Partido Liberal por el régimen Porfirista, 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

PABLO O'HIGGINS

La huelga de Cananea: Los obreros mexicanos reclaman igualdad de derechos frente a los obreros yanquis, junio de 1906, 1947

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

EVERARDO RAMÍREZ FLORES

Mucho pulque y poca tinta, el método del caciquismo porfiriano, 1947

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

FERNANDO CASTRO PACHECO

La huelga de Río Blanco: Los obreros textiles se lanzan a la lucha. 7 de enero de 1907, 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

FERNANDO CASTRO PACHECO

Epílogo de la huelga de Río Blanco. 8 de enero de 1907, 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

ALBERTO BELTRÁN

Porfirio Díaz hace declaraciones a Mr. Creelma sobre las libertades cívicas del pueblo. 1908, 1947

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

IGNACIO AGUIRRE CAMACHO

Emiliano Zapata hecho prisionero por su lucha a favor de los campesinos 1908, 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

IGNACIO AGUIRRE CAMACHO

Prisión y muerte de los descontentos en el norte del país 1909, 1947

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

ALFREDO ZALCE TORRES

Una manifestación antirreeleccionista es disuelta, 1947

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

ALFREDO ZALCE TORRES

La dictadura porfiriana exalta demagógicamente al indígena, 1910, 1947

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

ISIDORO OCAMPO

Francisco I. Madero redacta en la prisión el Plan de San Luis.

5 de octubre de 1910, 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

EVERARDO RAMÍREZ FLORES

El Plan de San Luis aterroriza a la dictadura, 1947

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

FERNANDO CASTRO PACHECO

Aquiles Serdán y su familia inician en Puebla la Revolución armada. 18 noviembre de 1910, 1947

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

ALFREDO ZALCE TORRES

La revolución y los estrategas, 1947

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

FRANCISCO MORA

Emiliano Zapata, líder de la Revolución agraria, 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

ÁNGEL BRACHO

Emiliano Zapata (1877-1919), 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

ALFREDO ZALCE TORRES,

"El ipiranga" El pueblo despide "30 años de paz". 31 de mayo de 1911, 1947

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

LEOPOLDO MÉNDEZ

León de la Barra, "El presidente blanco". 1911, 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

ISIDORO OCAMPO

Entrada de Francisco I. Madero a la ciudad de México. 7 de junio de 1911, 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

JULES HELLER

Francisco I. Madero, candidato popular, 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

ISIDORO OCAMPO

Francisco I. Madero (1873-1913), 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

FRANCISCO MORA

Francisco I. Madero es rodeado por el antiguo aparato Porfiriano, 1947

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

ALFREDO ZALCE TORRES

La Decena Trágica. 9-18 de febrero de 1913, 1947

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

LEOPOLDO MÉNDEZ

El embajador Lane Wilson "Arregla el conflicto", 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

ALFREDO ZALCE TORRES

El criminal Victoriano Huerta se adueña del poder. 19 de febrero de 1913, 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

FRANCISCO MORA

Asesinato de Abraham González. 7 de marzo de 1913, 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

IGNACIO AGUIRRE CAMACHO

Venustiano Carranza arenga a los jefes constitucionalistas, 1947

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

ALBERTO BELTRÁN

El gran guerrillero Francisco Villa [1877-1923], 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

IGNACIO AGUIRRE CAMACHO

Las tropas constitucionalistas hacen el primer reparto de tierra en Matamoros.

6 de agosto de 1913, 1947

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

FERNANDO CASTRO PACHECO

Asesinato del diputado Serapio Rendón por Victoriano Huerta. 22 de agosto de 1913, 1947

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

IGNACIO AGUIRRE CAMACHO

El diputado Belisario Domínguez protesta contra el cuartelazo. 1913, 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

ALFREDO ZALCE TORRES

Victoriano Huerta clausura las Cámaras. 10 de octubre 1913, 1947

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

FERNANDO CASTRO PACHECO

Victoriano Huerta, estandarte de la Reacción, 1947

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

ALBERTO BELTRÁN

Las guerrillas contra la dictadura de Victoriano Huerta, 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

ALBERTO BELTRÁN

Intentos de la dictadura de Victoriano Huerta por liquidar el Zapatismo, 1947

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

FERNANDO CASTRO PACHECO

La intervención Yanqui. 21 de abril de 1914, 1947

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

FRANCISCO MORA

Venustiano Carranza protesta contra la invasión Yanki de 1914, 1947

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

PABLO O'HIGGINS

Los constitucionalistas toman Zacatecas. 23 de junio de 1914, 1947

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

PABLO O'HIGGINS

El general Álvaro Obregón con los Yaquis, 1947

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

MARIANA YAMPOLSKY URBACH

Vivac de revolucionarios, 1947

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

ALFREDO ZALCE TORRES

La soldadera, 1947

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

FERNANDO CASTRO PACHECO

Victoriano Huerta abandona el país. 20 de julio 1914, 1947

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

ISIDORO OCAMPO

Entra del Ejército Constitucionalista en la Ciudad de México.

20 de agosto de 1914, 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

ALBERTO BELTRÁN

La convención de Aguascalientes.

10 de octubre de 1914, 1947

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

LEOPOLDO MÉNDEZ

El hambre en la Ciudad de México, 1914-1915, 1947

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

JESÚS ESCOBEDO

Obreros Revolucionarios, 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

Redes

Dir. Fred Zinnemann /

Emilio Gómez Muriel, México, 1934

60 min.

CORTESÍA: ACERVO FILMOTECA UNAM

Vámonos con Pancho Villa

Dir. Fernando de Fuentes, México, 1935

88 min.

CORTESÍA: ACERVO FILMOTECA UNAM



60 ESCUELAS, CAMINOS, PRESAS: PROGRAMA Y REALIZACION DE LOS GOBIENOS DE ALVARO OBREGON (1920-23) Y PLUTARCO ELIAS CALLES (1924-28). Grabado de Alfredo Zalce.

ETAPA REFORMISTA

¿Qué escenario político afronta México tras el fin de los desgarradores enfrentamientos revolucionarios? ¿Cómo poner en marcha y cristalizar sus principales ideales democráticos y de justicia social? Las estampas correspondientes a este núcleo plasman con nitidez la inestabilidad política del país, marcada por una transformación, a veces esperanzadora, tras el fin del Maximato y el inicio del Plan Sexenal, con la llegada de Lázaro Cárdenas a la presidencia de la República en 1934. En este periodo destacan la consolidación de la Reforma Agraria, la creación de las escuelas Agrícolas Nacionales, el apoyo a las organizaciones obreras, la fundación del Banco de México y los decretos de la expropiación petrolera y de ferrocarriles.

ALFREDO ZALCE TORRES Y LEOPOLDO MÉNDEZ

Venustiano Carranza, promotor de la constitución de 1917.
(1859-1920), 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

ISIDORO OCAMPO

La muerte de Emiliano Zapata. 10 de abril de 1919, 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

IGNACIO AGUIRRE CAMACHO

El pueblo es soberano, 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

FERNANDO CASTRO PACHECO

Carrillo Puerto, símbolo de la Revolución del sureste, 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

ALFREDO ZALCE TORRES

Escuelas, caminos, presas: programas y realización de los gobiernos de Álvaro Obregón [1920-23] y Plutarco Elías Calles [1924-28], 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

ALBERTO BELTRÁN

El cerro "El Cubilete": Comienzo de la agitación cristera. 11 de enero de 1923, 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

ARTURO GARCÍA BUSTOS

El resultado de una pastoral: El levantamiento cristero. 1926-27, 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

MARIANA YAMPOLSKY URBACH

Asalto al tren de Guadalajara, dirigido por el cura Angulo, 13 de abril de 1927, 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

FERNANDO CASTRO PACHECO

Asesinato del general Álvaro Obregón, dirigido por la reacción clerical. 18 de junio de 1928, 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

ALBERTO BELTRÁN

Plutarco Elías Calles, el Jefe Máximo, 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

ARTURO GARCÍA BUSTOS

La muerte del líder agrarista José Guadalupe Rodríguez, 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

LUIS ARENAL

Lázaro Cárdenas y la Reforma Agraria, 1934-40, 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

ALFREDO ZALCE TORRES

Choferes contra "Camisas Doradas" en el zócalo de la ciudad de México. 20 de noviembre de 1935, 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

Homenaje a Leopoldo Méndez

Dir. Gonzalo Martínez Ortega /

Sergio Olhovich, México, 1969

40 min.

CORTESÍA: ACERVO FILMOTECA UNAM

MODERNIZACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DEL ESTADO MEXICANO.

¿Cuál debía ser el papel del arte y la cultura en el franco proceso de modernización al que México había entrado a fines de la década de los cuarenta?, ¿cómo afrontar desde la trinchera de la gráfica popular los desafíos sociopolíticos y educativos que marcaban el panorama nacional e internacional tras el fin de la Segunda Guerra Mundial y al momento de producir este conjunto de estampas? Además de manifestar su férrea oposición al fascismo y las políticas imperialistas, las iniciativas del TGP en aquellos años demostraron su compromiso de fungir como una eficaz herramienta de comunicación y enseñanza para los sectores popular, obrero y campesino. Había llegado el tiempo de apuntalar la memoria colectiva y la representación de la identidad social mexicana.

Si bien el TGP mantuvo siempre su carácter autogestivo y autónomo, era palpable una sintonía discursiva con las políticas de Estado y sus promesas de desarrollo económico basado en los ideales sociales de la Revolución. El presidente de la República en 1947, Miguel Alemán Valdés y el recién creado PRI parecían garantizar la anhelada modernización. La difusión y promoción cultural debían ser un importante engranaje del gobierno. Prueba de ello es la fundación del INBAL en 1946.

ALFREDO ZALCE TORRES Y LEOPOLDO MÉNDEZ

Plutarco Elías Calles es deportado por ordenes del gobierno del General Lázaro Cárdenas. 1936, 1947.

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

FRANCISCO MORA

Se construyen escuelas y se imparte la enseñanza, 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

FERNANDO CASTRO PACHECO

Los cristeros contra la enseñanza en el campo, 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

IGNACIO AGUIRRE CAMACHO

El presidente Lázaro Cárdenas recibe el apoyo del pueblo mexicano por sus medidas a favor del progreso del País, 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

ALBERTO BELTRÁN

Lázaro Cárdenas y la guerra de España, 1936-39, 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

FRANCISCO MORA

Contribución del pueblo a la expropiación petrolera. 18 de marzo de 1938, 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

ALFREDO ZALCE TORRES

El traidor Saturnino Cedillo, agente de las empresas petroleras. 1938, 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

FERNANDO CASTRO PACHECO

Las demandas del pueblo y la amenaza de la Reacción, 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

IGNACIO AGUIRRE CAMACHO

El hundimiento del "Potrero del Llano", por los nazis el 13 de mayo de 1942, 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

JUAN ANTONIO FRANCO

La declaración de guerra al eje. 1 de junio de 1942, 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

LEOPOLDO MÉNDEZ Y ALFREDO ZALCE TORRES

México en la guerra: los braceros se van a Estados Unidos, 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

ALFREDO ZALCE TORRES Y LEOPOLDO MÉNDEZ

¡Quitemos la venda! (campaña de alfabetización), 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

ARTURO GARCÍA BUSTOS

El sinarquismo, 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

ALFREDO ZALCE TORRES Y LEOPOLDO MÉNDEZ

La prensa y la Revolución mexicana, 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

ALBERTO BELTRÁN

El nuevo ejército nacional, 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

ARTURO GARCÍA BUSTOS

La industrialización del país, 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

Imágenes de la Expropiación Petrolera

Dir. Jaime Tello, México, 1988

20 min.

CORTESÍA: ACERVO FILMOTECA UNAM

MARIANAYAMPOLSKY

Mariana Yampolsky (Chicago, EUA, 1925 – Ciudad de México, 2002) fue la primera mujer en integrarse al TGP poco tiempo después de su llegada a México en 1945 y la única artista que produjo grabados para la Carpeta de Estampas de la Revolución mexicana. Tanto su obra gráfica de aquellos años como su vasto quehacer fotográfico desarrollado de manera paralela demuestran su particular interés por plasmar y capturar escenas rurales, de la vida cotidiana y de tradiciones populares. Fue una incansable viajera que recorrió gran parte del territorio mexicano con un profundo deseo por conocer la cultura de los pueblos originarios y documentar sus costumbres ancestrales. Ello desde una aproximación no solo estética sino también antropológica.

A manera de un modesto reconocimiento, la presente muestra incluye una serie de grabados de esta valiosa y reconocida artista (naturalizada mexicana desde 1958) con la intención de complementar su presencia y ofrecer un panorama un poco más amplio de su producción gráfica.

MARIANA YAMPOLSKY URBACH

Queremos nuestras escuelas, s. f.

Linóleo

13.4 x 10 cm

INBAL/ MUSEO NACIONAL DE ARTE ACERVO
CONSTITUTIVO, 1982.

MARIANA YAMPOLSKY URBACH

Dibujando, s. f.

Linóleo

21 x 28 cm

INBAL/ MUSEO NACIONAL DE ARTE ACERVO
CONSTITUTIVO, 1982.

MARIANA YAMPOLSKY URBACH

Teresita, s. f.

15 x 13.5 cm

Linóleo

INBAL/ MUSEO NACIONAL DE ARTE ACERVO
CONSTITUTIVO, 1982.

MARIANA YAMPOLSKY URBACH

Homenaje a la muerte de Revueltas, s. f.

Linóleo

7 x 17.5 cm

INBAL/ MUSEO NACIONAL DE ARTE ACERVO
CONSTITUTIVO, 1982.

MARIANA YAMPOLSKY URBACH

Actor de alambre, 1960

Linóleo

14.6 x 10.6 cm

INBAL/MUSEO NACIONAL DE ARTE,
DONACIÓN AL INBAL, 1999.

MARIANA YAMPOLSKY URBACH

Novios, 1950

Plancha de linóleo

12.5 x 15 x 3 cm

INBAL/MUSEO NACIONAL DE ARTE,
DONACIÓN AL INBAL, 1999.

MARIANA YAMPOLSKY URBACH

Campesinos, 1949

Linóleo

8.2 x 13.9 cm

INBAL/MUSEO NACIONAL DE ARTE,
DONACIÓN AL INBAL, 1999.

MARIANA YAMPOLSKY URBACH

Vasija con figura, ca. 1947 - 1950

Linóleo

14.5 x 21.5 cm

INBAL/MUSEO NACIONAL DE ARTE,
DONACIÓN AL INBAL, 1999.

MARIANA YAMPOLSKY URBACH

La madre y el niño, 1946

Linóleo

16.5 x 9.3 cm

INBAL/MUSEO NACIONAL DE ARTE,
DONACIÓN AL INBAL, 1999.

MARIANA YAMPOLSKY URBACH

En camino, s.f.

Linóleo

12.5 x 17.5 cm

MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA - INBAL -
SECRETARÍA DE CULTURA

MARIANA YAMPOLSKY URBACH

La presa de Durango, s.f.

Linóleo

12.5 x 17.5 cm

MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA - INBAL -
SECRETARÍA DE CULTURA

MARIANA YAMPOLSKY URBACH

Chapultepec (Don Porfirio), 1950

Linóleo

30.0 x 42.0 cm

MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA - INBAL -
SECRETARÍA DE CULTURA

MARIANA YAMPOLSKY URBACH

Agua para el pueblo, 1953.

Linóleo

44.5 x 55.0 cm

MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA - INBAL -
SECRETARÍA DE CULTURA

MARIANA YAMPOLSKY URBACH

Campaña contra el analfabetismo, s.f.

Linóleo

23.0 x 30.5 cm

MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA - INBAL -
SECRETARÍA DE CULTURA

MARIANA YAMPOLSKY URBACH

Homenaje a la muerte de Revueltas, s.f.

Linóleo

7.0 x 18.0 cm

MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA - INBAL -
SECRETARÍA DE CULTURA

MARIANA YAMPOLSKY URBACH

La paz, s.f.

Linóleo

18.5 x 14.5 cm

MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA - INBAL -
SECRETARÍA DE CULTURA

MARIANA YAMPOLSKY URBACH

Maíz (cosecha), s.f.

Linóleo

13.0 x 16.5 cm

MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA - INBAL -
SECRETARÍA DE CULTURA

MARIANA YAMPOLSKY URBACH

Cosecha, s.f.

Linóleo

13.1 x 16.6 cm

MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA - INBAL -
SECRETARÍA DE CULTURA

MARIANA YAMPOLSKY URBACH

La juventud de Emiliano Zapata, 1950

Linóleo

20.4 x 29.9 cm

MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA - INBAL -
SECRETARÍA DE CULTURA

NACHO LÓPEZ

Mariana Yampolsky con la enciclopedia infantil colibrí, México,
ca. 1978.

Inyección de tinta

10 x 8 cm

SECRETARIA DE CULTURA.-INAH.-SINAFO/F.N.-MEX.

ANASTACIO KAETZLER

[Fiesta de despedida de George Stibi], México, 1946

Inyección de tinta

8 x 10 cm

FONDO DOCUMENTAL LEOPOLDO MÉNDEZ
CENIDIAP / INBAL

Arriba de izquierda a derecha: Arturo García Bustos, Pablo
O'Higgins, Georg Stibi, Leopoldo Méndez López, Francisco
Mora, Isidoro Ocampo; al centro: Alberto Beltrán, Fernando
Castro Pacheco, Mariana Yampolsky, Alfredo Zalce y abajo:
Galo Galecio y Ángel Bracho.

AUTOR NO ESPECIFICADO

[Andrea Gómez, Alberto Beltrán y Mariana Yampolsky],
México, 1957

Inyección de tinta

8 x 10 cm

FONDO DOCUMENTAL LEOPOLDO MÉNDEZ
CENIDIAP / INBAL

AUTOR NO ESPECIFICADO

[Retrato de Mariana Yampolsky tomando notas en la calle],
México, ca. 1950

Inyección de tinta

8 x 10 cm

FONDO DOCUMENTAL LEOPOLDO MÉNDEZ
CENIDIAP / INBAL

AUTOR NO ESPECIFICADO

[Andrea Gómez, Alberto Beltrán y Mariana Yampolsky],
México, 1957

Inyección de tinta

8 x 10 cm

FONDO DOCUMENTAL LEOPOLDO MÉNDEZ
CENIDIAP / INBAL

EL TALLER DE GRÁFICA POPULAR

Doce años de obra artística colectiva, México, 1949

32.5 x 18 cm

Editorial La Estampa Mexicana

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Mi libro de primer año, México, 1961

17.5 x 25.5 x 1 cm

CONALITEG

ESTAMPAS DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

Un trabajo gráfico de activismo colectivo

CURADURÍA

Victor Palacios

AGRADECIMIENTOS:

Centro Nacional de Investigación; Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos; Documentación e Información de Artes Plásticas; Filmoteca UNAM; Museo Nacional de Arte; Museo Nacional de la Estampa; Sistema Nacional de Fototecas.

MACG 50 ANIVERSARIO

Producción Nacional realizada con el estímulo fiscal del artículo 190 de la LISR (EFIARTES)  EFIARTES



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

