

# ESTAMPAS DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

Un trabajo gráfico de activismo colectivo

01 FEB 25

04 MAY 25



MACG 50 ANIVERSARIO



La presente muestra –concebida en el marco del 50 aniversario del MACG– despliega, a manera de libro abierto, los 85 grabados en linóleo que integran la Carpeta de Estampas de la Revolución Mexicana producida por el Taller de Gráfica Popular en 1947; un trabajo de carácter colectivo de indiscutible valor tanto estético como histórico y social que forma parte del acervo permanente de este recinto.

Las estampas responden de manera contundente a los ideales progresistas del TGP y su convicción sociopolítica por defender los postulados medulares de la Revolución mexicana. Elegidos por 16 artistas participantes del TGP durante sesiones de retroalimentación crítica, los episodios históricos representados, ilustran un convulso periodo de la historia de México que abarca desde el Porfiriato hasta la consolidación del Estado mexicano, pasando por los albores, desarrollo y conclusión del conflicto bélico.

Cabe destacar la misión pedagógica que definió a este conjunto de grabados. Tal como gran parte de la producción del TGP, esta iniciativa buscó incidir en términos educativos para dejar en claro que el arte –y más aún las técnicas gráficas– debían ser una herramienta de activismo político y transformación social al servicio del pueblo. Una vía de adoctrinamiento eficiente que, debido a sus bajos costos de producción y ágil distribución, podría tener un mayor alcance que el propio muralismo mexicano\*. En términos formales estos grabados se caracterizan por un virtuoso y dinámico grafismo, por su incisivo carácter expresionista en ocasiones grotesco y caricaturesco y, en otras, por un alto grado de realismo visual y narrativo. Resalta la descripción simultánea de acontecimientos y un certero manejo de la perspectiva. Sin duda, esta icónica carpeta es tanto un magnífico reflejo de la tradición e importancia que ha tenido la gráfica popular en nuestro país desde el siglo XIX como del vasto conjunto de expresiones estéticas que conforman las colecciones artísticas del MACG.

Víctor Palacios

\*En 1947, año en que se otorga por primera vez el derecho de voto a las mujeres en elecciones municipales, el índice de analfabetismo en México oscilaba entre el 45% y 48% de la población. Por ende, la enseñanza a partir de imágenes que describen sucesos históricos continuaba siendo un factor elemental para la educación.



49 VIVAC DE REVOLUCIONARIOS.  
Grabado de Mariana Yampolsky.

## **EL PORFIRIATO Y LA REVOLUCIÓN MEXICANA**

Las preguntas y retos iniciales de la tarea colaborativa del Taller de Gráfica Popular fueron: ¿Cómo traducir gráficamente los acontecimientos históricos más relevantes sucedidos varias décadas atrás?, ¿de qué manera hacerlo para cumplir con la misión principal de los grabados?, ¿cómo integrar los diversos lenguajes gráficos de quienes participaron sin por ello buscar unificarlos? Las estampas de este vasto periodo histórico emplean recursos narrativos y visuales como: la descripción de un acontecimiento histórico y sus consecuencias inmediatas en una misma obra; el encuentro de las artes gráficas con la fotografía y el cine; así como la síntesis de los hechos en pro de una imagen clara e impactante para el público al que se dirigen.

En este primer núcleo los grabados se centran en representar la injusticia, despojo y violenta opresión que el régimen de Porfirio Díaz ejerció durante décadas sobre los pueblos originarios, las clases obreras, campesinas y cualquier brote de resistencia. Asimismo, su imaginario se compone de los albores de la lucha armada, sus principales líderes y el complejo devenir en las décadas posteriores.

**FRANCISCO MORA**

*Los indígenas de México son despojados de sus tierras, 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**LEOPOLDO MÉNDEZ**

*Despojo de la tierra a los Yaquis, (El ejército de Don Porfirio al servicio de las empresas Yanquis) 1947*

Linóleo

27x40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**ARTURO GARCÍA BUSTOS**

*El peón acasillado, 1947*

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**ARTURO GARCÍA BUSTOS**

*El descontento de los campesinos. Obtienen su respuesta, 1947*

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**ALFREDO ZALCE TORRES**

*"¡Mátalos en caliente!" Veracruz, 25 de junio de 1879, 1947*

Linóleo.

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**JESÚS ESCOBEDO**

*Las acordadas, 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**ALFREDO ZALCE TORRES**

*Trabajos forzados en el Valle Nacional, 1890-1900, 1947*

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**MARIANA YAMPOLSKY URBACH**

*La juventud de Emiliano Zapata: lección objetiva, 1947*

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**LEOPOLDO MÉNDEZ**

*Libertad de prensa. (Adoptamos una política patriarcal, Porfirio Díaz), 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**ALBERTO BELTRÁN**

*Persecución del Partido Liberal por el régimen Porfirista, 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**PABLO O'HIGGINS**

*La huelga de Cananea: Los obreros mexicanos reclaman igualdad de derechos frente a los obreros yanquis, junio de 1906, 1947*

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**EVERARDO RAMÍREZ FLORES**

*Mucho pulque y poca tinta, el método del caciquismo porfiriano, 1947*

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**FERNANDO CASTRO PACHECO**

*La huelga de Río Blanco: Los obreros textiles se lanzan a la lucha. 7 de enero de 1907, 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**FERNANDO CASTRO PACHECO**

*Epílogo de la huelga de Río Blanco. 8 de enero de 1907, 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**ALBERTO BELTRÁN**

*Porfirio Díaz hace declaraciones a Mr. Creelma sobre las libertades cívicas del pueblo. 1908, 1947*

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**IGNACIO AGUIRRE CAMACHO**

*Emiliano Zapata hecho prisionero por su lucha a favor de los campesinos 1908, 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**IGNACIO AGUIRRE CAMACHO**

*Prisión y muerte de los descontentos en el norte del país 1909, 1947*

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**ALFREDO ZALCE TORRES**

*Una manifestación antirreeleccionista es disuelta, 1947*

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**ALFREDO ZALCE TORRES**

*La dictadura porfiriana exalta demagógicamente al indígena, 1910, 1947*

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**ISIDORO OCAMPO**

*Francisco I. Madero redacta en la prisión el Plan de San Luis.*

5 de octubre de 1910, 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**EVERARDO RAMÍREZ FLORES**

*El Plan de San Luis aterroriza a la dictadura, 1947*

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**FERNANDO CASTRO PACHECO**

*Aquiles Serdán y su familia inician en Puebla la Revolución armada. 18 noviembre de 1910, 1947*

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**ALFREDO ZALCE TORRES**

*La revolución y los estrategas, 1947*

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**FRANCISCO MORA**

*Emiliano Zapata, líder de la Revolución agraria, 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**ÁNGEL BRACHO**

*Emiliano Zapata (1877-1919), 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**ALFREDO ZALCE TORRES,**

*“El ipiranga” El pueblo despide “30 años de paz”. 31 de mayo de 1911, 1947*

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**LEOPOLDO MÉNDEZ**

*León de la Barra, “El presidente blanco”. 1911, 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**ISIDORO OCAMPO**

*Entrada de Francisco I. Madero a la ciudad de México. 7 de junio de 1911, 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**JULES HELLER**

*Francisco I. Madero, candidato popular, 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**ISIDORO OCAMPO**

*Francisco I. Madero (1873-1913), 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**FRANCISCO MORA**

*Francisco I. Madero es rodeado por el antiguo aparato Porfiriano, 1947*

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**ALFREDO ZALCE TORRES**

*La Decena Trágica. 9-18 de febrero de 1913, 1947*

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**LEOPOLDO MÉNDEZ**

*El embajador Lane Wilson "Arregla el conflicto", 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**ALFREDO ZALCE TORRES**

*El criminal Victoriano Huerta se adueña del poder. 19 de febrero de 1913, 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**FRANCISCO MORA**

*Asesinato de Abraham González. 7 de marzo de 1913, 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**IGNACIO AGUIRRE CAMACHO**

*Venustiano Carranza arenga a los jefes constitucionalistas, 1947*

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**ALBERTO BELTRÁN**

*El gran guerrillero Francisco Villa [1877-1923], 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**IGNACIO AGUIRRE CAMACHO**

*Las tropas constitucionalistas hacen el primer reparto de tierra en Matamoros.*

6 de agosto de 1913, 1947

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**FERNANDO CASTRO PACHECO**

*Asesinato del diputado Serapio Rendón por Victoriano Huerta. 22 de agosto de 1913, 1947*

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**IGNACIO AGUIRRE CAMACHO**

*El diputado Belisario Domínguez protesta contra el cuartelazo. 1913, 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**ALFREDO ZALCE TORRES**

*Victoriano Huerta clausura las Cámaras. 10 de octubre 1913, 1947*

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**FERNANDO CASTRO PACHECO**

*Victoriano Huerta, estandarte de la Reacción, 1947*

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**ALBERTO BELTRÁN**

*Las guerrillas contra la dictadura de Victoriano Huerta, 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**ALBERTO BELTRÁN**

*Intentos de la dictadura de Victoriano Huerta por liquidar el Zapatismo, 1947*

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**FERNANDO CASTRO PACHECO**

*La intervención Yanqui. 21 de abril de 1914, 1947*

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**FRANCISCO MORA**

*Venustiano Carranza protesta contra la invasión Yanki de 1914, 1947*

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**PABLO O'HIGGINS**

*Los constitucionalistas toman Zacatecas. 23 de junio de 1914, 1947*

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**PABLO O'HIGGINS**

*El general Álvaro Obregón con los Yaquis, 1947*

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**MARIANA YAMPOLSKY URBACH**

*Vivac de revolucionarios, 1947*

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**ALFREDO ZALCE TORRES**

*La soldadera, 1947*

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**FERNANDO CASTRO PACHECO**

*Victoriano Huerta abandona el país. 20 de julio 1914, 1947*

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**ISIDORO OCAMPO**

*Entra del Ejército Constitucionalista en la Ciudad de México.*

*20 de agosto de 1914, 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**ALBERTO BELTRÁN**

*La convención de Aguascalientes.*

*10 de octubre de 1914, 1947*

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**LEOPOLDO MÉNDEZ**

*El hambre en la Ciudad de México, 1914-1915, 1947*

Linóleo

27 x 40 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**JESÚS ESCOBEDO**

*Obreros Revolucionarios, 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**Redes**

Dir. Fred Zinnemann /

Emilio Gómez Muriel, México, 1934

60 min.

CORTESÍA: ACERVO FILMOTECA UNAM

**Vámonos con Pancho Villa**

Dir. Fernando de Fuentes, México, 1935

88 min.

CORTESÍA: ACERVO FILMOTECA UNAM



60 ESCUELAS, CAMINOS, PRESAS: PROGRAMA Y REALIZACION DE LOS GOBIENOS DE ALVARO OBREGON (1920-23) Y PLUTARCO ELIAS CALLES (1924-28). Grabado de Alfredo Zalce.

## **ETAPA REFORMISTA**

¿Qué escenario político afronta México tras el fin de los desgarradores enfrentamientos revolucionarios? ¿Cómo poner en marcha y cristalizar sus principales ideales democráticos y de justicia social? Las estampas correspondientes a este núcleo plasman con nitidez la inestabilidad política del país, marcada por una transformación, a veces esperanzadora, tras el fin del Maximato y el inicio del Plan Sexenal, con la llegada de Lázaro Cárdenas a la presidencia de la República en 1934. En este periodo destacan la consolidación de la Reforma Agraria, la creación de las escuelas Agrícolas Nacionales, el apoyo a las organizaciones obreras, la fundación del Banco de México y los decretos de la expropiación petrolera y de ferrocarriles.

**ALFREDO ZALCE TORRES Y LEOPOLDO MÉNDEZ**

*Venustiano Carranza, promotor de la constitución de 1917.*  
(1859-1920), 1947

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**ISIDORO OCAMPO**

*La muerte de Emiliano Zapata. 10 de abril de 1919, 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**IGNACIO AGUIRRE CAMACHO**

*El pueblo es soberano, 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**FERNANDO CASTRO PACHECO**

*Carrillo Puerto, símbolo de la Revolución del sureste, 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**ALFREDO ZALCE TORRES**

*Escuelas, caminos, presas: programas y realización de los gobiernos de Álvaro Obregón [1920-23] y Plutarco Elías Calles [1924-28], 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**ALBERTO BELTRÁN**

*El cerro "El Cubilete": Comienzo de la agitación cristera. 11 de enero de 1923, 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**ARTURO GARCÍA BUSTOS**

*El resultado de una pastoral: El levantamiento cristero. 1926-27, 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**MARIANA YAMPOLSKY URBACH**

*Asalto al tren de Guadalajara, dirigido por el cura Angulo, 13 de abril de 1927, 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**FERNANDO CASTRO PACHECO**

*Asesinato del general Álvaro Obregón, dirigido por la reacción clerical. 18 de junio de 1928, 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**ALBERTO BELTRÁN**

*Plutarco Elías Calles, el Jefe Máximo, 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**ARTURO GARCÍA BUSTOS**

*La muerte del líder agrarista José Guadalupe Rodríguez, 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**LUIS ARENAL**

*Lázaro Cárdenas y la Reforma Agraria, 1934-40, 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**ALFREDO ZALCE TORRES**

*Choferes contra "Camisas Doradas" en el zócalo de la ciudad de México. 20 de noviembre de 1935, 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

*Homenaje a Leopoldo Méndez*

Dir. Gonzalo Martínez Ortega /

Sergio Olhovich, México, 1969

40 min.

CORTESÍA: ACERVO FILMOTECA UNAM

## **MODERNIZACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DEL ESTADO MEXICANO.**

¿Cuál debía ser el papel del arte y la cultura en el franco proceso de modernización al que México había entrado a fines de la década de los cuarenta?, ¿cómo afrontar desde la trinchera de la gráfica popular los desafíos sociopolíticos y educativos que marcaban el panorama nacional e internacional tras el fin de la Segunda Guerra Mundial y al momento de producir este conjunto de estampas? Además de manifestar su férrea oposición al fascismo y las políticas imperialistas, las iniciativas del TGP en aquellos años demostraron su compromiso de fungir como una eficaz herramienta de comunicación y enseñanza para los sectores popular, obrero y campesino. Había llegado el tiempo de apuntalar la memoria colectiva y la representación de la identidad social mexicana.

Si bien el TGP mantuvo siempre su carácter autogestivo y autónomo, era palpable una sintonía discursiva con las políticas de Estado y sus promesas de desarrollo económico basado en los ideales sociales de la Revolución. El presidente de la República en 1947, Miguel Alemán Valdés y el recién creado PRI parecían garantizar la anhelada modernización. La difusión y promoción cultural debían ser un importante engranaje del gobierno. Prueba de ello es la fundación del INBAL en 1946.

**ALFREDO ZALCE TORRES Y LEOPOLDO MÉNDEZ**

*Plutarco Elías Calles es deportado por ordenes del gobierno del General Lázaro Cárdenas. 1936, 1947.*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**FRANCISCO MORA**

*Se construyen escuelas y se imparte la enseñanza, 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**FERNANDO CASTRO PACHECO**

*Los cristeros contra la enseñanza en el campo, 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**IGNACIO AGUIRRE CAMACHO**

*El presidente Lázaro Cárdenas recibe el apoyo del pueblo mexicano por sus medidas a favor del progreso del País, 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**ALBERTO BELTRÁN**

*Lázaro Cárdenas y la guerra de España, 1936-39, 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**FRANCISCO MORA**

*Contribución del pueblo a la expropiación petrolera. 18 de marzo de 1938, 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**ALFREDO ZALCE TORRES**

*El traidor Saturnino Cedillo, agente de las empresas petroleras. 1938, 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**FERNANDO CASTRO PACHECO**

*Las demandas del pueblo y la amenaza de la Reacción, 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**IGNACIO AGUIRRE CAMACHO**

*El hundimiento del "Potrero del Llano", por los nazis el 13 de mayo de 1942, 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**JUAN ANTONIO FRANCO**

*La declaración de guerra al eje. 1 de junio de 1942, 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**LEOPOLDO MÉNDEZ Y ALFREDO ZALCE TORRES**

*México en la guerra: los braceros se van a Estados Unidos, 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**ALFREDO ZALCE TORRES Y LEOPOLDO MÉNDEZ**

*¡Quitemos la venda! (campaña de alfabetización), 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**ARTURO GARCÍA BUSTOS**

*El sinarquismo, 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**ALFREDO ZALCE TORRES Y LEOPOLDO MÉNDEZ**

*La prensa y la Revolución mexicana, 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**ALBERTO BELTRÁN**

*El nuevo ejército nacional, 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

**ARTURO GARCÍA BUSTOS**

*La industrialización del país, 1947*

Linóleo

40 x 27 cm

COLECCIÓN SC/INBAL/MACG

*Imágenes de la Expropiación Petrolera*

Dir. Jaime Tello, México, 1988

20 min.

CORTESÍA: ACERVO FILMOTECA UNAM

## **MARIANAYAMPOLSKY**

Mariana Yampolsky (Chicago, EUA, 1925 – Ciudad de México, 2002) fue la primera mujer en integrarse al TGP poco tiempo después de su llegada a México en 1945 y la única artista que produjo grabados para la Carpeta de Estampas de la Revolución mexicana. Tanto su obra gráfica de aquellos años como su vasto quehacer fotográfico desarrollado de manera paralela demuestran su particular interés por plasmar y capturar escenas rurales, de la vida cotidiana y de tradiciones populares. Fue una incansable viajera que recorrió gran parte del territorio mexicano con un profundo deseo por conocer la cultura de los pueblos originarios y documentar sus costumbres ancestrales. Ello desde una aproximación no solo estética sino también antropológica.

A manera de un modesto reconocimiento, la presente muestra incluye una serie de grabados de esta valiosa y reconocida artista (naturalizada mexicana desde 1958) con la intención de complementar su presencia y ofrecer un panorama un poco más amplio de su producción gráfica.

**MARIANA YAMPOLSKY URBACH**

*Queremos nuestras escuelas, s. f.*

Linóleo

13.4 x 10 cm

INBAL/ MUSEO NACIONAL DE ARTE ACERVO  
CONSTITUTIVO, 1982.

**MARIANA YAMPOLSKY URBACH**

*Dibujando, s. f.*

Linóleo

21 x 28 cm

INBAL/ MUSEO NACIONAL DE ARTE ACERVO  
CONSTITUTIVO, 1982.

**MARIANA YAMPOLSKY URBACH**

*Teresita, s. f.*

15 x 13.5 cm

Linóleo

INBAL/ MUSEO NACIONAL DE ARTE ACERVO  
CONSTITUTIVO, 1982.

**MARIANA YAMPOLSKY URBACH**

*Homenaje a la muerte de Revueltas, s. f.*

Linóleo

7 x 17.5 cm

INBAL/ MUSEO NACIONAL DE ARTE ACERVO  
CONSTITUTIVO, 1982.

**MARIANA YAMPOLSKY URBACH**

*Actor de alambre, 1960*

Linóleo

14.6 x 10.6 cm

INBAL/MUSEO NACIONAL DE ARTE,  
DONACIÓN AL INBAL, 1999.

**MARIANA YAMPOLSKY URBACH**

*Novios, 1950*

Plancha de linóleo

12.5 x 15 x 3 cm

INBAL/MUSEO NACIONAL DE ARTE,  
DONACIÓN AL INBAL, 1999.

**MARIANA YAMPOLSKY URBACH**

*Campesinos, 1949*

Linóleo

8.2 x 13.9 cm

INBAL/MUSEO NACIONAL DE ARTE,  
DONACIÓN AL INBAL, 1999.

**MARIANA YAMPOLSKY URBACH**

*Vasija con figura, ca. 1947 - 1950*

Linóleo

14.5 x 21.5 cm

INBAL/MUSEO NACIONAL DE ARTE,  
DONACIÓN AL INBAL, 1999.

**MARIANA YAMPOLSKY URBACH**

*La madre y el niño, 1946*

Linóleo

16.5 x 9.3 cm

INBAL/MUSEO NACIONAL DE ARTE,  
DONACIÓN AL INBAL, 1999.

**MARIANA YAMPOLSKY URBACH**

*En camino, s.f.*

Linóleo

12.5 x 17.5 cm

MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA - INBAL -  
SECRETARÍA DE CULTURA

**MARIANA YAMPOLSKY URBACH**

*La presa de Durango, s.f.*

Linóleo

12.5 x 17.5 cm

MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA - INBAL -  
SECRETARÍA DE CULTURA

**MARIANA YAMPOLSKY URBACH**

*Chapultepec (Don Porfirio), 1950*

Linóleo

30.0 x 42.0 cm

MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA - INBAL -  
SECRETARÍA DE CULTURA

**MARIANA YAMPOLSKY URBACH**

*Agua para el pueblo, 1953.*

Linóleo

44.5 x 55.0 cm

MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA - INBAL -  
SECRETARÍA DE CULTURA

**MARIANA YAMPOLSKY URBACH**

*Campaña contra el analfabetismo, s.f.*

Linóleo

23.0 x 30.5 cm

MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA - INBAL -  
SECRETARÍA DE CULTURA

**MARIANA YAMPOLSKY URBACH**

*Homenaje a la muerte de Revueltas, s.f.*

Linóleo

7.0 x 18.0 cm

MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA - INBAL -  
SECRETARÍA DE CULTURA

**MARIANA YAMPOLSKY URBACH**

*La paz*, s.f.

Linóleo

18.5 x 14.5 cm

MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA - INBAL -  
SECRETARÍA DE CULTURA

**MARIANA YAMPOLSKY URBACH**

*Maíz (cosecha)*, s.f.

Linóleo

13.0 x 16.5 cm

MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA - INBAL -  
SECRETARÍA DE CULTURA

**MARIANA YAMPOLSKY URBACH**

*Cosecha*, s.f.

Linóleo

13.1 x 16.6 cm

MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA - INBAL -  
SECRETARÍA DE CULTURA

**MARIANA YAMPOLSKY URBACH**

*La juventud de Emiliano Zapata*, 1950

Linóleo

20.4 x 29.9 cm

MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA - INBAL -  
SECRETARÍA DE CULTURA

**NACHO LÓPEZ**

*Mariana Yampolsky con la enciclopedia infantil colibrí*, México,  
ca. 1978.

Inyección de tinta

10 x 8 cm

SECRETARIA DE CULTURA.-INAH.-SINAFO/F.N.-MEX.

**ANASTACIO KAETZLER**

[Fiesta de despedida de George Stibi], México, 1946

Inyección de tinta

8 x 10 cm

FONDO DOCUMENTAL LEOPOLDO MÉNDEZ  
CENIDIAP / INBAL

Arriba de izquierda a derecha: Arturo García Bustos, Pablo  
O'Higgins, Georg Stibi, Leopoldo Méndez López, Francisco  
Mora, Isidoro Ocampo; al centro: Alberto Beltrán, Fernando  
Castro Pacheco, Mariana Yampolsky, Alfredo Zalce y abajo:  
Galo Galecio y Ángel Bracho.

**AUTOR NO ESPECIFICADO**

[Andrea Gómez, Alberto Beltrán y Mariana Yampolsky],  
México, 1957

Inyección de tinta

8 x 10 cm

FONDO DOCUMENTAL LEOPOLDO MÉNDEZ  
CENIDIAP / INBAL

**AUTOR NO ESPECIFICADO**

[Retrato de Mariana Yampolsky tomando notas en la calle],  
México, ca. 1950

Inyección de tinta

8 x 10 cm

FONDO DOCUMENTAL LEOPOLDO MÉNDEZ  
CENIDIAP / INBAL

**AUTOR NO ESPECIFICADO**

[Andrea Gómez, Alberto Beltrán y Mariana Yampolsky],  
México, 1957

Inyección de tinta

8 x 10 cm

FONDO DOCUMENTAL LEOPOLDO MÉNDEZ  
CENIDIAP / INBAL

**EL TALLER DE GRÁFICA POPULAR**

*Doce años de obra artística colectiva*, México, 1949

32.5 x 18 cm

Editorial La Estampa Mexicana

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

*Mi libro de primer año*, México, 1961

17.5 x 25.5 x 1 cm

CONALITEG

# ESTAMPAS DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

## Un trabajo gráfico de activismo colectivo

### CURADURÍA

Victor Palacios

### AGRADECIMIENTOS:

Centro Nacional de Investigación; Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos; Documentación e Información de Artes Plásticas; Filmoteca UNAM; Museo Nacional de Arte; Museo Nacional de la Estampa; Sistema Nacional de Fototecas.

### MACG 50 ANIVERSARIO

Producción Nacional realizada con el estímulo fiscal del artículo 190 de la LISR (EFIARTES)  EFIARTES

