

Viernes 20 y sábado 21 de septiembre
Espacio MACG | 10 a 14 h



PROGRAMA

SIMPOSIO

**SIQUEIROS Y LOS
ARTISTAS AMERICANOS**

VIERNES 20 SEPTIEMBRE

REGISTRO

10:00 a 10:30 h

BIENVENIDA

Marisol Argüelles
Directora del MACG

CONVERSACIÓN INAUGURAL

Tatiana Cuevas
Co-curadora de la exposición *Siqueiros y los artistas americanos. Casos de estudio*
Willy Kautz
Director de la Sala de Arte Público
Siqueiros, INBAL
10:30 a 11:30 h

CASO ESTADOS UNIDOS: LOS ÁNGELES

Jesse Lerner
The Claremont Colleges
11:30 a 12:00 h

Intervención que analizará el viaje de Siqueiros a Los Ángeles en 1932 y los diferentes murales que realizó durante su estancia, así como la influencia que estas obras tuvieron en el ambiente social y artístico local, desde su creación hasta la actualidad chicana.

RECESO

12:00 a 12:30 h

CASO BOLIVIA

Pedro Querejazu
Academia Boliviana de la Historia
12:30 a 13:00 h

Ponencia que profundizará en la relación laboral y afectiva que mantuvieron Siqueiros y Rivera con el destacado pintor y muralista boliviano Miguel Alandía Pantoja.

CASO ESTADOS UNIDOS: NUEVA YORK DE 1936-1937

Irene Herner
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
UNAM
13:00 a 13:30 h

La investigación que ha desarrollado a lo largo de varios años y ha encontrado salida en diversos libros, la cual analiza la relación laboral y afectiva que mantuvo Siqueiros con Jackson Pollock a través de su participación en el Siqueiros Experimental Workshop, momento fundamental en la carrera de ambos artistas.

SÁBADO 21 SEPTIEMBRE

CASO PERÚ

Andrea García

Instituto de Investigaciones Estéticas
UNAM

11:00 a 11:30 h

Intervención que abordará la investigación realizada para su tesis de doctorado en la que hace énfasis en la relación laboral y afectiva que mantuvo Siqueiros con los artistas peruanos José Sabogal y Julia Codesido, además de los paralelismos con el artista Camilo Blas, así como el énfasis en la figura del diplomático mexicano Moisés Saénz y el proyecto indigenista.

CASO ARGENTINA

Talía Bermejo

Universidad Nacional de Tres de Febrero

11:30 a 12:00 h

Intervención que abordará la influencia que tuvo la presencia de Siqueiros en Buenos Aires, especialmente a través de sus relaciones laborales y afectivas con Antonio Berni, Lino Enea Spilimbergo y Juan Carlos Castagnino, a partir de su participación en el Ejercicio Plástico, así como los paralelismos que tuvo con otros destacados artistas, como es el caso puntual de Cecilia Marcovich.

CASO CHILE

Rodrigo Vera Manríquez

Instituto de Historia y Patrimonio de la
Facultad de Arquitectura y Urbanismo de
la Universidad de Chile

12:00 a 13:00 h

La investigación realizada por Rodrigo Vera analiza los murales realizados por Siqueiros en la Escuela de México en Chillán, considerándolo como una pieza clave para entender el pensamiento del artista, así como sus propuestas plásticas posteriores.

Oscar A. Acosta

El Colegio de México

La intervención se centrará en la manera en la que –luego de la efímera, pero productiva estancia de Siqueiros en Chile– los vínculos generados entre el artista mexicano con figuras como José Venturelli, Antonio Quintana, Alipio Jaramillo y Pablo Neruda generaron ecos a nivel tanto personal como artístico. Se pone especial atención a la noción de artista comprometido como un ingrediente importante de esta sinergia estética.

CLAUSURA

13:00 a 14:00 h