

UNA HISTORIA CON MUCHAS NOTAS AL PIE

Alfonso Santiago

[A story with many footnotes]

02 AGO 24

26 ENE 25



MACG LIBRERÍA

BOOKS HAVE BEEN A FUNDAMENTAL ELEMENT THROUGHOUT THE FIFTY YEARS OF the Carrillo Gil Art Museum. They have served as a record and memory of the exhibition projects presented in its galleries, as well as for the construction of its collection. In addition to the MACG's Documentation Center, which was founded with the arrival of Dr. Alvar Carrillo Gil's personal library, the museum houses a valuable collection of artists' books, as well as a large collection of prints and multiple editions of the most representative artists in the history of 20th century art.

This exhibition reviews the role that printed publications have played in the preservation and memory of the MACG. In addition to the catalogues and publications published around the exhibitions, it also covers more everyday materials such as room sheets, posters, children's guides, and other printed material from different moments in the museum's history, in which we can see the desire to generate diverse readings of the collection and to bring new audiences into contact with it.

Throughout half a century, the MACG's galleries have hosted other libraries, exhibitions of artists' books, forums of independent publishers, photobook colloquiums, exhibitions on mail art, historical reviews of archives, an exhibition that traveled by fax, and an exhibition of artists' newspapers, to mention a few examples that show the museum's interest in different forms of publication.

The same space that houses this exhibition, MACG Bookstore, has been transformed for some years now into a meeting place for books, artists, and independent projects, while at the same time making available to the public diverse proposals that dialogue with the contents of the exhibitions presented.

Alfonso Santiago

OBRAS

Frescos de Diego Rivera

Nueva York: The Museum of Modern Art, 1933

Colección SC / INBAL /

Fondo Reservado Alvar Carrillo Gil

Centro de Documentación MACG

La colección constitutiva del Museo de Arte Carrillo Gil contó con 225 obras de la reunidas por Alvar Carrillo Gil, además de un lote de obra gráfica de grandes artistas del siglo XX y un conjunto de estampas japonesas. A este acervo se sumó la biblioteca personal del doctor Alvar, quien reunió una gran selección de publicaciones de historia del arte moderno mexicano al mismo tiempo que construía su colección. Carrillo Gil nutrió su biblioteca con catálogos de los artistas que coleccionó, además de revistas especializadas y publicaciones teóricas que dejan ver su interés por los temas retratados en las obras de su acervo.

Catálogo 30 años del Museo de Arte Carrillo Gil: Origen y Vocación, MACG / INBAL, 2004

Cuadernillo 45 aniversario del Museo de Arte Carrillo Gil, MACG / INBAL, 2019

Alfonso Morales, Juan Guzmán, Fundación Televisa / RM, 2024

Colección Alfonso Santiago

MAGALI LARA

Sabor a mí, 1985

Serigrafía, edición 314/500

18 x 9 x 1 cm

Colección SC/INBAL/MACG



La colección de libros de artista del MACG se compone de obras realizadas entre los años setenta y noventa. La variedad geográfica de los creadores fue posible gracias a una red internacional de intercambio y circulación que aprovechó la simpleza de los impresos, las instrucciones a distancia y el correo postal como detonadores de obras artísticas que escaparon de la idea del objeto

único, y encontraron en estos materiales ordinarios un espacio para conversar. El acervo de libros de artista del museo se compone de dos donaciones: la primera de ellas fue realizada en 1987 por El Archivero (una librería fundada por Yani Pecanins, Gabriel Macotela y Armando Sáenz que funcionó de 1985 a 1991) y un segundo grupo se integró en 1995 en una donación realizada por la artista mexicana Magali Lara, cuya obra también forma parte de esta colección.

GABRIELA JAUREGUI, PIA CAMIL, VIOLETA CELIS Y NÉSTOR JIMÉNEZ

MACG Ediciones. Colección Infantil, 2024

Publicaciones impresas

MACG Ediciones es el nuevo programa de publicaciones del museo y se concibió como una serie de impresos que ofrecen una perspectiva integral de los distintos ejes curatoriales y educativos de los proyectos que se presentan. Las publicaciones son entendidas como herramientas que amplían el impacto de los programas, al permitir un tiempo de consumo más dilatado y preciso para la contemplación y la reflexión.

El MACG celebra la vitalidad y creatividad de las infancias a través de su Colección Infantil en la que invita a escritores, artistas, ilustradores y pedagogxs a crear narrativas inspiradas en obras de la colección fundacional del Museo de Arte Carrillo Gil.

Publicaciones editadas por el Museo de Arte Carrillo Gil a lo largo de sus 50 años

Librería MACG



Los libros han sido un elemento fundamental a lo largo de los cincuenta años de existencia del Museo de Arte Carrillo Gil. Han servido tanto para el registro y memoria de los proyectos expositivos presentados en sus salas, como para la construcción misma de su acervo. Este montaje muestra una selección de la vasta producción de catálogos y publicaciones del museo. En las vitrinas de esta exposición se muestran algunos ejemplos que dejan ver el interés por diversas formas de publicación y la manera en la que estos procesos exceden el espacio de la galería y se vuelven ejercicios artísticos en sí mismos. Los ejemplares de los títulos presentados están disponibles para compra en la librería y para consulta en la biblioteca del museo.

VARIXS ARTISTAS

Do it (Hazlo), 2001

Publicación editada por el Museo de Arte Carrillo Gil Biblioteca MACG

Do it es un proyecto internacional que proviene de la iniciativa de un grupo de artistas en la que enviaban instrucciones y diagramas a los museos para la

realización de acciones e instalaciones, por lo que las obras resultantes (o algunas de ellas) permiten al público una interacción activa con el evento. El proyecto fue iniciado por Hans Ulrich Obrist en 1993 y se ha mostrado en más de cincuenta locaciones alrededor del mundo. El MACG albergó el proyecto en 2001 y editó una publicación que reúne instrucciones de artistas locales y extranjeros.

JOÃO RIBAS

FAX, 2010

Publicación editada por el Drawing Center / ICI



FAX fue un proyecto que se presentó en uno de los gabinetes gráficos del MACG en 2010. La iniciativa fue curada por João Ribas, quien invitó a un grupo de artistas de varias generaciones a pensar en el fax como una herramienta de dibujo. Lxs artistas explotaron su carácter inmediato, gráfico, e interactivo. El proyecto recuerda el legado del arte correo y las prácticas que aprovechaban los medios de comunicación cotidianos para circular piezas artísticas que exceden al espacio de exhibición. La publicación editada por el Drawing Center, recoge el registro de las piezas que viajaron a través del fax entre las distintas sedes en las que se presentó la muestra.

VARIIXS ARTISTAS

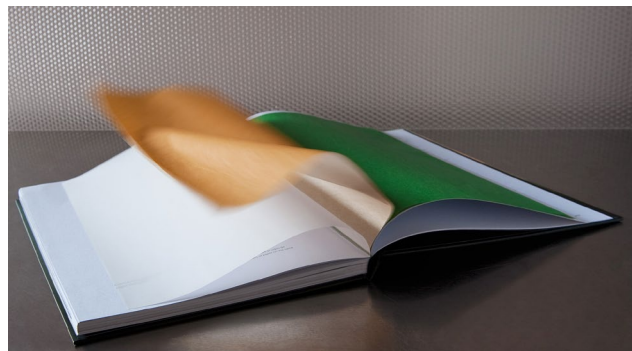
Old news # 5 edición México, 2010
Publicación editada por el MACG
Colección particular

Este proyecto editorial y expositivo es una iniciativa del curador danés Jacob Fabricius, quien invitó a artistas de diversas latitudes a seleccionar noticias periodísticas de su interés para generar una publicación que tomó la forma de un periódico tradicional. De esta forma, las noticias recicladas adquieren nuevos significados y se cuestiona la propia naturaleza de los diarios. Old News plantea preguntas sobre la forma en que la prensa impresa solía influir en nuestras vidas, la manera en que seleccionamos las fuentes de información que consumimos diariamente y cómo la información es manipulada por los medios de comunicación.

En la edición mexicana del proyecto participaron Victor Sulser, Moris, Begoña Morales, Fran Ilich, Mónica Mayer & Victor Lerma, Luis Orozco, Carlos Aguirre, Carla Herrera-Prats y Jonathan Hernández.

SOFÍA TÁBOAS

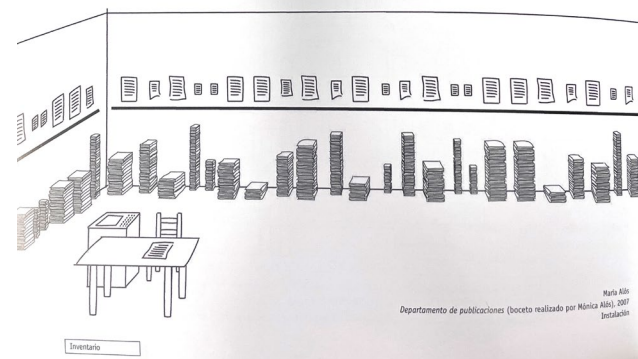
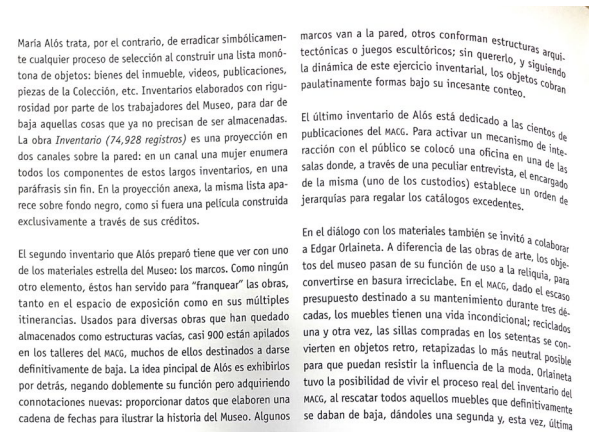
Superficies límite, 2011
Publicación editada por el Museo de Arte Carrillo Gil
Librería MACG



Este libro se publicó con motivo de la exposición retrospectiva de Sofía Táboas en el Museo de Arte Carrillo Gil en 2012. La muestra no solo reunió piezas producidas por la artista mexicana durante quince años, sino que también utilizó los muros del museo para continuar las exploraciones materiales, cromáticas y conceptuales que había desarrollado hasta la fecha. El catálogo de la exposición incluye también una pieza múltiple titulada *Contaminación lumínica*, que consiste en una serie de papeles de color que permiten al lector generar una pieza en su espacio doméstico al adherirlas a los vidrios de una ventana y observar su transformación al paso de los días.

VARIIXS AUTORES

Inventario, 2011
Publicación editada por el Museo de Arte Carrillo Gil
Biblioteca MACG



MARÍAALÓS

Departamento de publicaciones, 2007-2008



Departamento de Publicaciones fue una intervención realizada por María Alós, como parte de la exposición *Inventario*, presentada en el MACG en 2011. El proyecto consistió en sacar de las bodegas del Museo de Arte Carrillo Gil miles de publicaciones fuera de circulación que la artista puso a disposición de los visitantes, quienes pudieron tomar de manera gratuita ejemplares de los libros y hojas de sala después de un breve proceso burocrático que implicaba hacer fila, mostrar una identificación y llenar un cuestionario.

Inventario fue un proyecto que reflexionó sobre los distintos acervos e importantes acontecimientos que han forjado la identidad del MACG con el paso del tiempo, ofreciendo un panorama global de todo aquello que resguarda el museo.

Durante los meses que se presenta esta exposición, en los cajones inferiores de este mobiliario se disp pondrá una serie de materiales impresos que los visitantes podrán llevar consigo.

Hojas de sala, carteleras y gacetas publicadas por el Museo de Arte Carrillo Gil, 1986-2024
Archivo Educación MACG

Además de los catálogos y publicaciones editadas alrededor de las exposiciones, este proyecto extiende la mirada a materiales más ordinarios como hojas de sala, carteleras, guías infantiles y otros impresos de distintos momentos de la historia del museo, en los que se puede observar el deseo de generar diversas lecturas del acervo y acercar nuevos públicos. Este archivo, perteneciente al departamento de Educación del museo, es también un repositorio de historia y memoria, en el que es notoria la transformación en la comunicación entre la institución y el público.

Publicación, guía infantil y hoja de sala de la exposición *Mark Manders: Obra de referencia* presentada en el MACG durante 2009
Colección Alfonso Santiago



En este espacio se muestran tres publicaciones relacionadas con el mismo proyecto expositivo y editadas de manera paralela con distintos fines.

El catálogo *Obra de referencia*, recoge una selección de diez años de trabajos del artista Mark Manders, quien concibió sus esculturas y ensamblajes como un autorretrato: imaginario mientras se proyecta y factible cuando se recrea en el espacio.

Para la exposición, se editó una hoja de sala que recoge el texto curatorial y algunas imágenes mostradas en la exposición, y una guía infantil, en la que se recurre al imaginario personal de los visitantes para leer las esculturas del artista.

Publicación, cuadernillo, hoja de sala y monografías alusivas de la exposición *Estas ruinas que ves* Mariana Castillo Deball, presentada en el MACG Durante, 2006
Colección Alfonso Santiago

Hoja de sala de las ediciones 3, 4, 5 y 6
Foro de ediciones contemporáneas, 2008 - 2013
Archivo de Educación MACG
Colección Alfonso Santiago



Foro de Ediciones Contemporáneas fue un espacio de exhibición, promoción y reflexión de la labor editorial contemporánea, cuyo objetivo fue generar diálogos en torno a la edición actual a través de mesas redondas, ponencias y talleres. Las seis ediciones, realizadas entre 2008 y 2013 fueron concebidas y organizadas por Distrito Editorial y el MACG. Además de ser un espacio de encuentro entre artistas, escritores y editores nacionales e internacionales. Las actividades del foro fueron gratuitas y abiertas a todo público.

UNA HISTORIA CON MUCHAS NOTAS AL PIE

[A story with many footnotes]

CURATORSHIP

Alfonso Santiago

ACKNOWLEDGMENT

Daniel Bolívar, Elsie López, and all the museum areas that enriched this project.

LIBRARY

MACG LIBRARY

A program dedicated to promoting the collection of artist books housed at the MACG. Each year, an invited artist or curator initiates a dialogue around objects and books that are significant to them.

MACG 50 ANIVERSARIO

National Production made with the Estímulo Fiscal del Artículo 190 de la LISR (EFIARTES)



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

