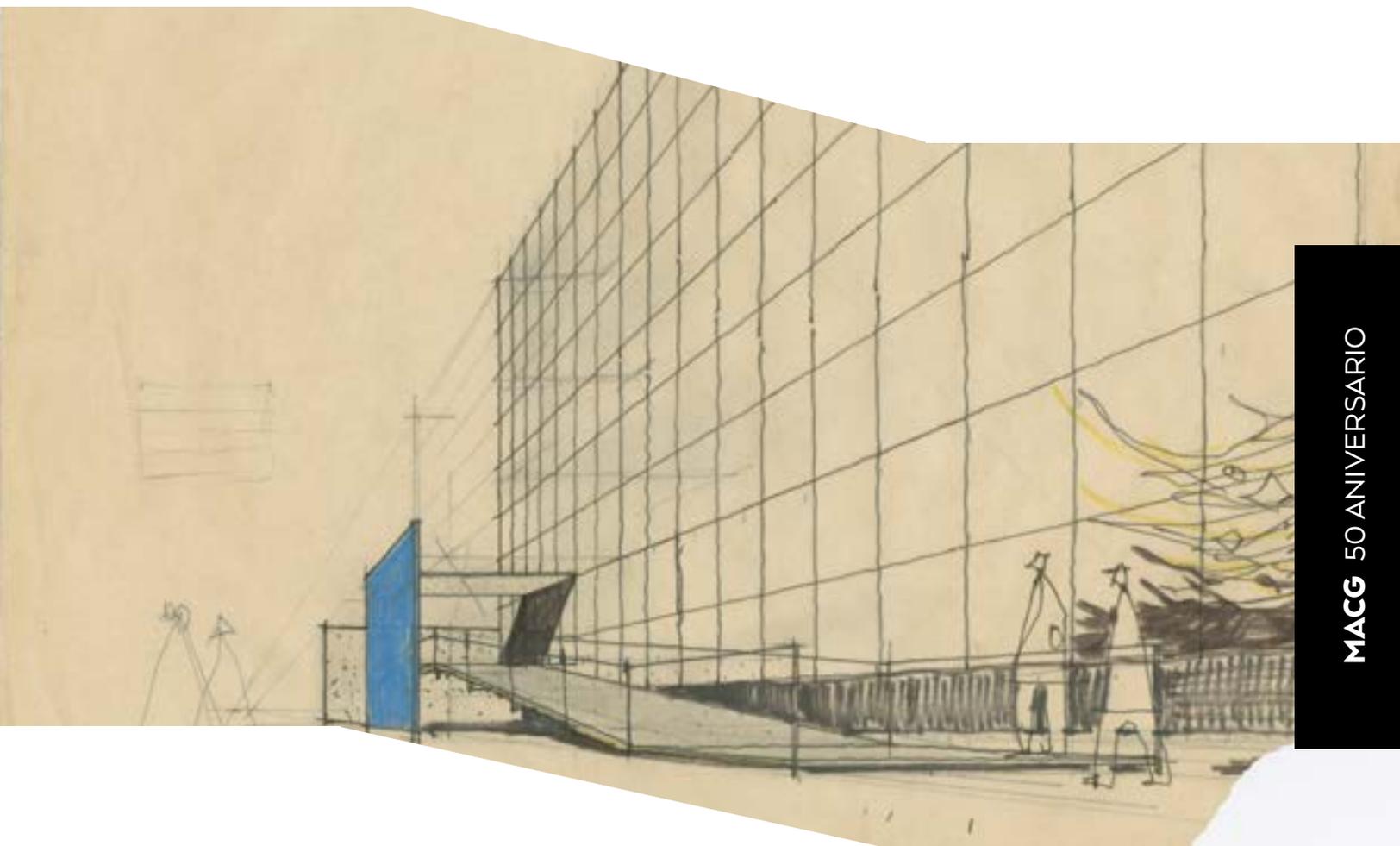


PROYECTAR UN MUSEO

Fondo Arq. Augusto H. Álvarez

02 AGO 24
19 ENE 25



MACG 50 ANIVERSARIO

EL EDIFICIO DEL MACG FUE UNO DE LOS PRIMEROS ESPACIOS DE EXHIBICIÓN

proyectado como museo de arte en México. El diseño estuvo a cargo de los arquitectos Augusto H. Álvarez (Mérida, Yucatán 1914 - Ciudad de México, 1995) y Enrique Carral (Ciudad de México, 1914 - 2005) y fue encargado por Alvar Carrillo Gil en 1958 con el propósito de mostrar su colección de pintura y gráfica de arte moderno mexicano. Sin embargo, abrió sus puertas al público hasta el 30 de agosto de 1974 debido a la falta de financiamiento para terminar la construcción.

El inmueble ha tenido diversas transformaciones que han respondido a las necesidades que fueron surgiendo con las exposiciones y de la conservación de las obras de arte. Algunas fueron supervisadas por los arquitectos. Destaca la remodelación de 1985, en la que participó Augusto F. Álvarez Fuentes, hijo del primer arquitecto, en la que se realizó la modificación de la fachada con elementos prefabricados de concreto y adquirió el aspecto actual.

Augusto H. Álvarez y Enrique Carral, su socio en diversas obras, proyectaron el museo de cinco niveles integrando las principales características de la tendencia arquitectónica Internacional, la cual surgió con el desarrollo de la arquitectura moderna europea, concebida como una sola disciplina: universal y desprovista de rasgos regionales. Algunos elementos son visibles en los dibujos del anteproyecto de 1958: la forma poliédrica del edificio, el recubrimiento de vidrio, la estructura de acero y la planta libre sin columnas. Estos rasgos daban como resultado un espacio sencillo y sin ornamentación, pensado para destacar a las obras de caballete.

En la propuesta original, la luz natural iluminaba el interior a través de los cristales, la edificación se basó en una estructura modular y un sistema de rampas centrales que comunicaba a los tres niveles principales, cuyo recorrido comenzaría de arriba hacia abajo. Se planteó también una sala de exhibición exclusiva para la obra del pintor José Clemente Orozco y otra para los artistas contemporáneos.

A 50 años de la fundación del recinto, esta muestra revisa la historia del edificio a través de sus etapas constructivas, remodelaciones y adecuaciones visibles en este conjunto de planos y dibujos. El público podrá consultar de manera digital estos materiales en el Centro de Documentación, cuyos originales pertenecen al Fondo Augusto H. Álvarez del Acervo de Arquitectura Mexicana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Lorena Botello

1958-1959

En 1958 se realizaron los primeros planos arquitectónicos a cargo de Augusto H. Álvarez y Enrique Carral con una propuesta que comprendía dos edificios, uno para exhibir la colección de Alvar Carrillo Gil y otro contiguo para exposiciones temporales.

Sin embargo, en 1959, se suspendieron los trabajos de construcción por falta de financiamiento y se retomaron intermitentemente sin la participación de los arquitectos Álvarez y Carral. Los dos primeros dos pisos fueron rentados a la Comisión Nacional de Energía Nuclear y el Comité Olímpico Mexicano, mientras que el tercero fue destinado como galería privada de la Colección Carrillo Gil.

Solicitud del domicilio oficial del MACG al director de obras públicas del Departamento del D.F., 24 de junio 1958.
Museo de Arte Carrillo Gil, imagen del Acervo de Arquitectura Mexicana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Fondo Augusto H. Álvarez, expediente: AHA136C01F84D01

AUGUSTO H. ÁLVAREZ

Planta del edificio principal del MACG con el proyecto de la casa habitación para Alvar Carrillo Gil, s/f

Pluma sobre papel mantequilla
39.4 X 58.4 cm

Museo de Arte Carrillo Gil, imagen del Acervo de Arquitectura Mexicana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.
Fondo Augusto H. Álvarez, expediente: AHA136B20P06

AUGUSTO H. ÁLVAREZ Y ENRIQUE CARRAL

Museo de Arte Carrillo Gil propiedad del Sr. Dr. Alvar Carrillo Gil 00, perfil de excavación, enero 1958

Pluma sobre papel mantequilla
45 X 60.8 cm

Museo de Arte Carrillo Gil, imagen del Acervo de Arquitectura Mexicana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.
Fondo Augusto H. Álvarez, expediente: AHA136B20P12

AUGUSTO H. ÁLVAREZ Y ENRIQUE CARRAL

Museo de Arte Carrillo Gil propiedad del Sr. Dr. Alvar Carrillo Gil 0, planta del sótano con ubicación de la cafetería y garage 0, 13 de marzo 1958

Pluma sobre papel mantequilla
45.5 X 61 cm

Museo de Arte Carrillo Gil, imagen del Acervo de Arquitectura Mexicana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.
Fondo Augusto H. Álvarez, expediente: AHA136B20P13

AUGUSTO H. ÁLVAREZ Y ENRIQUE CARRAL

Museo de Arte Carrillo Gil propiedad del Sr. Dr. Alvar Carrillo Gil 2, ubicación de la sala Orozco y la sala Contemporáneos, julio 1958

Pluma sobre papel mantequilla
45.4 x 60.9 cm

Museo de Arte Carrillo Gil, imagen del Acervo de Arquitectura Mexicana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.
Fondo Augusto H. Álvarez, expediente: AHA136B20P15

AUGUSTO H. ÁLVAREZ Y ENRIQUE CARRAL

Galería de arte, fachada poniente 5, 16 de abril de 1959

Pluma sobre papel albanene
21.2 X 30.8 cm

Museo de Arte Carrillo Gil, imagen del Acervo de Arquitectura Mexicana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Fondo Augusto H. Álvarez, expediente: AHA136C01F84D04

AUGUSTO H. ÁLVAREZ Y ENRIQUE CARRAL

Galería de arte, fachada sur 6, 16 de abril de 1959

Pluma sobre papel bond
21.2 X 30.7 cm

Museo de Arte Carrillo Gil, imagen del Acervo de Arquitectura Mexicana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.
Fondo Augusto H. Álvarez, expediente: AHA136C01F84D05

AUGUSTO H. ÁLVAREZ Y ENRIQUE CARRAL

Galería de arte, fachada poniente 6, 20 de abril de 1959

Pluma sobre papel albanene
30.5 x 44.8 cm

Museo de Arte Carrillo Gil, imagen del Acervo de Arquitectura Mexicana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Fondo Augusto H. Álvarez, expediente: AHA136B20P16

Una de las características más importantes del Arquitecto Álvarez fue el empleo de la modulación, un sistema de repetición de elementos diseñados con medidas estandarizadas, tomando como punto de partida la escala humana. Esta guía le sirvió para desarrollar los espacios y poder calcular con exactitud los materiales para la construcción y evitar desperdiciarlos.

El arquitecto señaló la función de este sistema de trabajo en la entrevista que sobre su obra arquitectónica realizara la historiadora Graciela de Garay en 1999: "A mí me critican porque dicen que el módulo es una manera muy cerrada de trabajar. Pues probablemente para muchos sí, para mí no, para mí es como quien está usando una pauta musical. Es decir, yo estoy manejando eso, pero eso no quiera decir que me esté frenando para componer, al contrario, me está abriendo un panorama muy claro de cuáles son las relaciones entre las partes de un edificio, relaciones en planta, en alzado, en los tamaños de las cosas. Por ejemplo, los vidrios, todos vienen modulados a medidas británicas."

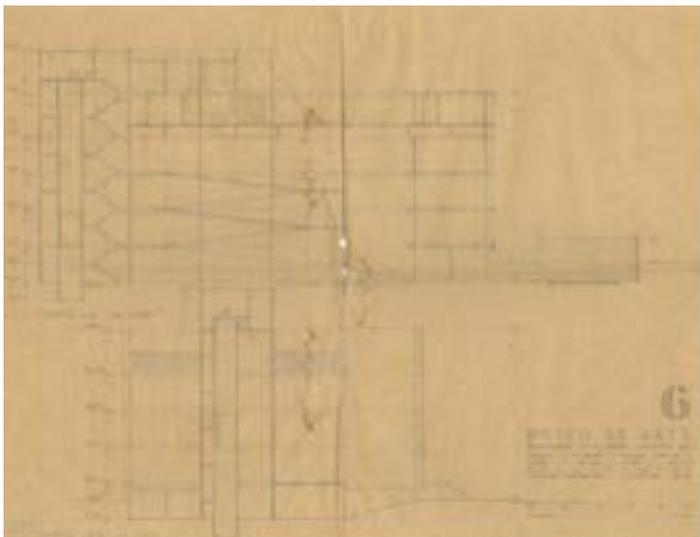
AUGUSTO H. ÁLVAREZ Y ENRIQUE CARRAL

Museo de Arte Carrillo Gil propiedad del Sr. Dr. Alvar Carrillo Gil 5, julio de 1958

Pluma sobre papel albanene
30.5 X 45.5 cm

Museo de Arte Carrillo Gil, imagen del Acervo de Arquitectura Mexicana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Fondo Augusto H. Álvarez, expediente: AHA136B20P20

Este plano es la primera propuesta para el recubrimiento del edificio, consistió en un sistema de celosías para filtrar la luz solar y muros dobles.



AUGUSTO H. ÁLVAREZ Y ENRIQUE CARRAL

Museo de Arte Carrillo Gil propiedad del Sr. Dr. Alvar Carrillo Gil 6, julio 1958

Pluma sobre papel mantequilla

45.6 X 61 cm

Museo de Arte Carrillo Gil, imagen del Acervo de Arquitectura Mexicana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Fondo Augusto H. Álvarez, expediente: AHA136B20P17

Desde el inicio del proyecto arquitectónico, Carrillo Gil encargó a los arquitectos, realizar la rampa que caracterizaría al edificio y que comunica los pisos de exhibición. En este plano de los cortes se planteó la proyección de la rampa.

AUGUSTO H. ÁLVAREZ Y ENRIQUE CARRAL

Museo de Arte Carrillo Gil propiedad del Sr. Dr. Alvar Carrillo Gil, 10 de febrero 1959

Pluma sobre papel mantequilla

45.5 X 60.8 cm

Museo de Arte Carrillo Gil, imagen del Acervo de Arquitectura Mexicana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Fondo Augusto H. Álvarez expediente: AHA136B20P14

En siguiente año del inicio de la construcción, también se planteó otra propuesta de la doble fachada (poniente y sur) con un diseño diferente al primero de celosías.

AUGUSTO H. ÁLVAREZ

Fachada poniente en perspectiva con recubrimiento de cristal, ca. 1959 - 1961.

22.4 X 30.6 cm

Museo de Arte Carrillo Gil, imagen del Acervo de Arquitectura Mexicana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Fondo Augusto H. Álvarez, expediente:

AHA326C06F12D01

AUGUSTO H. ÁLVAREZ Y ENRIQUE CARRAL

Galería de arte 5-6, fachadas sur y poniente, 16

de abril de 1959

Pluma sobre papel albanene

45 X 31 cm

Museo de Arte Carrillo Gil, imagen del Acervo de Arquitectura Mexicana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Fondo Augusto H. Álvarez, expediente: AHA136B20P08

AUGUSTO H. ÁLVAREZ Y ENRIQUE CARRAL

Galería de arte 7, fachada norte, s/f

Pluma sobre papel albanene

22.3 X 30.5 cm

Museo de Arte Carrillo Gil, imagen del Acervo de Arquitectura Mexicana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Fondo Augusto H. Álvarez, expediente AHA326C06F12D04

AUGUSTO H. ÁLVAREZ Y ENRIQUE CARRAL

Fachada sur y de la planta baja del MACG, s/f

Pluma sobre papel albanene

45.8 X 30 cm

Museo de Arte Carrillo Gil, imagen del Acervo de Arquitectura Mexicana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Fondo Augusto H. Álvarez, expediente: AHA136B20P03

AUGUSTO H. ÁLVAREZ Y ENRIQUE CARRAL

Casa habitación propiedad del Sr. Dr. Alvar Carrillo Gil en el edificio anexo que no fue construido, marzo de 1959

Pluma sobre papel mantequilla

45.7 X 30.5 cm

Museo de Arte Carrillo Gil, imagen del Acervo de Arquitectura Mexicana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Fondo Augusto H. Álvarez, expediente: AHA136B20P18

AUGUSTO H. ÁLVAREZ Y ENRIQUE CARRAL

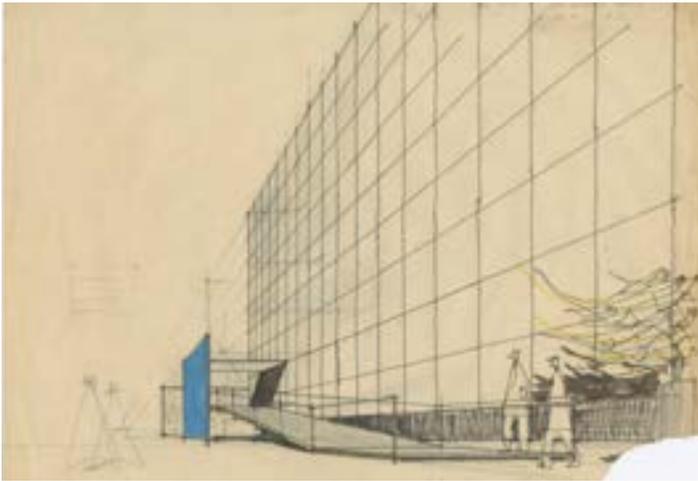
Anteproyecto de la casa habitación propiedad del Dr. Alvar Carrillo Gil, marzo de 1959

Pluma sobre papel mantequilla

45.5 X 60.9 cm

Museo de Arte Carrillo Gil, imagen del Acervo de Arquitectura Mexicana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Fondo Augusto H. Álvarez, expediente: AHA136B20P04



AUGUSTO H. ÁLVAREZ Y ENRIQUE CARRAL

Galería de arte O, planta del sótano con ubicación del taller de montaje, la bodega de embalajes, el depósito de cuadros y un área de exposición, 26 de mayo 1959

Pluma sobre papel mantequilla

22.9 X 30.3 cm

Museo de Arte Carrillo Gil, imagen del Acervo de Arquitectura Mexicana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Fondo Augusto H. Álvarez, expediente: AHA326C06F12D01

AUGUSTO H. ÁLVAREZ Y ENRIQUE CARRAL

Galería de arte O, planta baja con ubicación de la sala de conferencias, 21 de mayo 1959

Pluma sobre papel albanene

22.8 X 30.4 cm

Museo de Arte Carrillo Gil, imagen del Acervo de Arquitectura Mexicana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Fondo Augusto H. Álvarez, expediente:

AHA326C06F12D02

AUGUSTO H. ÁLVAREZ Y ENRIQUE CARRAL

Edificio comercial 1, planta con ubicación del estacionamiento con capacidad para 38 autos, s/f

Pluma sobre papel albanene

21.2 X 27.9 cm

Museo de Arte Carrillo Gil, imagen del Acervo de Arquitectura Mexicana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Fondo Augusto H. Álvarez, expediente:

AHA326C06F12D03

Carta de los arquitectos Augusto H. Álvarez y Enrique Carral al Dr. Alvar Carrillo Gil, 29 de diciembre de 1959

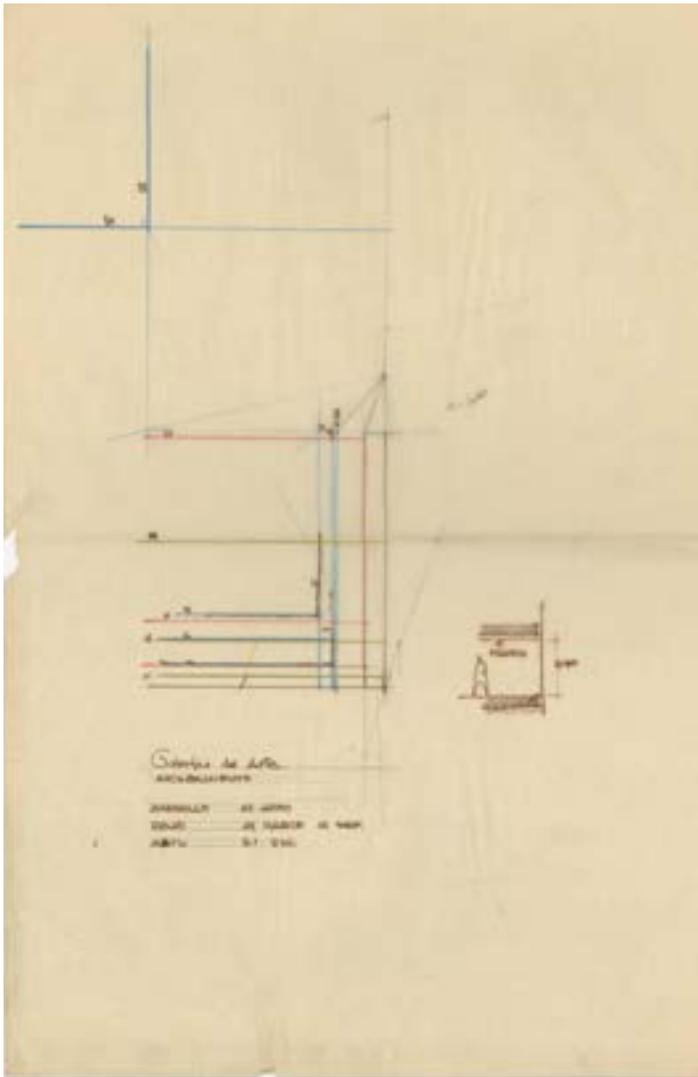
Museo Carrillo Gil, imagen del Acervo de Arquitectura Mexicana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Fondo Augusto H. Álvarez, expediente:

AHA136C01F84D02

En esta carta, los arquitectos Augusto H. Álvarez y Enrique Carral entregaron una relación de los costos que tuvo la obra del MACG de febrero a noviembre de 1959, periodo en el que se construyó la primera parte del edificio. También sugirieron que, en caso de reanudarse los trabajos más adelante, Carrillo Gil podría emplear a otro contratista, ya que, si bien los arquitectos manifestaban su interés en que se llevara a cabo la obra con buena calidad, asumían que su trabajo se limitaba a la realización del diseño arquitectónico.

No obstante, desde 1973 Augusto H. Álvarez siempre fue considerado para las remodelaciones más importantes por el museógrafo Fernando Gamboa, director del Museo de Arte Moderno y quien había sido el representante del INBA al momento de llevar a cabo la recepción de la colección Carrillo Gil. Lo mismo ocurrió en las intervenciones de 1985 y 1993 durante la dirección de Sylvia Pandolfi (1984 – 1998).



AUGUSTO H. ÁLVAREZ

Corte, ubicación de la cartelera exterior, s/f

Pluma sobre papel mantequilla

45.2 X 30.5 cm

Museo de Arte Carrillo Gil, imagen del Acervo de Arquitectura Mexicana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Fondo Augusto H. Álvarez, expediente: AHA136B20P10

AUGUSTO H. ÁLVAREZ

Galería de arte, planta y fachada poniente con propuesta de balcón, s/f

Pluma sobre papel mantequilla

45.3 X 60.7 cm

Museo de Arte Carrillo Gil, imagen del Acervo de Arquitectura Mexicana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Fondo Augusto H. Álvarez, expediente: AHA136B20P09

AUGUSTO H. ÁLVAREZ

Corte longitudinal con cubo de luz de las rampas cubierto con domo, s/f

Pluma sobre papel albanene

42.3 X 62.3 cm

Museo de Arte Carrillo Gil, imagen del Acervo de Arquitectura Mexicana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Fondo Augusto H. Álvarez, expediente: AHA136B20P11

AUGUSTO H. ÁLVAREZ Y ENRIQUE CARRAL

Galería de arte, asoleamiento, s/f

Pluma sobre papel albanene

45.7 x 30.5 cm

Museo de Arte Carrillo Gil, imagen del Acervo de Arquitectura Mexicana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Fondo Augusto H. Álvarez, expediente: AHA136B20P19

Este dibujo se utilizó para estudiar la proyección de la luz natural sobre el espacio arquitectónico considerando diferentes horas del día. El arquitecto siempre manifestó su gusto por la luz y el sol. En la entrevista, realizada por la historiadora Graciela de Garay en 1999, señaló sobre sus propuestas arquitectónicas: “Me gusta el sol, me gusta ver el sol, me gusta ver los exteriores. Esa es la razón por la que hice la arquitectura. A veces se enfrenta uno a través del vidrio con las cosas muy feas, pero hay otras cosas que también compensan lo feo. Esa es una de las razones por las que a mí me ha atraído siempre usar este tipo de material.”

1973-1984

En 1973, el museógrafo Fernando Gamboa, director del Museo de Arte Moderno y subdirector técnico del INBA, quien se encargó de recibir la Colección Carrillo Gil comenzó las gestiones para la adaptación del edificio.

Gamboa solicitó al arquitecto Álvarez retomar la propuesta original e integrar sugerencias de distribución de los espacios, así como lo relacionado con la museografía, anticipando los cambios que en esta área serían necesarios en el futuro.

Aunque el MACG se inauguraría el 30 de agosto de 1974, su colección se exhibió antes en el Museo de Arte Moderno el 25 de octubre de 1972. El criterio museográfico que utilizó Gamboa para el nuevo espacio de exhibición hizo énfasis en el desarrollo histórico de las obras de los artistas de la colección de manera cronológica, contemplando los estilos y las técnicas.

Carta de Fernando Gamboa a Augusto H. Álvarez, 19 de febrero de 1973
Museo de Arte Carrillo Gil, imagen del Acervo de Arquitectura Mexicana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.
Fondo Augusto H. Álvarez, expediente: AHA136C01F84D03

Plano de las fachadas principal (poniente) y lateral (sur), agosto de 1981
Pluma sobre papel bond
60 X 88 cm
Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble INBAL

En esta carta que Fernando Gamboa escribe durante su estancia en Hong Kong, mientras lleva a cabo las exposiciones internacionales con el acervo de Carrillo Gil ya como colección del Estado, propone sugerencias para hacer adaptaciones al edificio del futuro museo. Destacan las soluciones museográficas sobre la iluminación, la climatización de salas, y el planteamiento del recorrido del público -subiendo por el elevador y comenzando la visita de arriba hacia abajo- y la construcción de un cuarto nivel, cuya sala estaría dedicada a la obra de José Clemente Orozco.

Asimismo, expresa su deseo por construir el edificio anexo del plan original en el terreno contiguo para albergar la sala de exposiciones temporales, la biblioteca de arte, el estacionamiento y el auditorio. Sin embargo, señala que, en caso de no llevarse a cabo, la ubicación de las oficinas, la biblioteca y el auditorio sería en la planta baja del edificio.

AUGUSTO H. ÁLVAREZ

Fachada sur, s/f.

Pluma sobre papel mantequilla
21 X 28 cm

Museo de Arte Carrillo Gil, imagen del Acervo de Arquitectura Mexicana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.
Fondo Augusto H. Álvarez, expediente: AHA326C06F12D11

AUGUSTO H. ÁLVAREZ

Fachada sur con balcón, 1973

Pluma sobre papel mantequilla
21 X 28.5 cm

Museo de Arte Carrillo Gil, imagen del Acervo de Arquitectura Mexicana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.
Fondo Augusto H. Álvarez, expediente: AHA326C06F12D14

AUGUSTO H. ÁLVAREZ

Fachada poniente del MACG, s/f

Pluma sobre papel mantequilla
21 X 27.9 cm

Museo de Arte Carrillo Gil, imagen del Acervo de Arquitectura Mexicana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.
Fondo Augusto H. Álvarez, expediente: AHA326C06F12D12

AUGUSTO H. ÁLVAREZ

Fachada norte, s/f.

Pluma sobre papel mantequilla
21 X 27.8 cm

Museo de Arte Carrillo Gil, imagen del Acervo de Arquitectura Mexicana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.
Fondo Augusto H. Álvarez, expediente: AHA326C06F12D13

Vistas del exterior del MACG, ca. 1981 - 84
Colección Mario Bocanegra Guerrero

Vista de la fachada del MACG, septiembre de 1981
MACG Centro de documentación

1985-1986

En 1985, por iniciativa de Sylvia Pandolfi, directora del museo de 1984 a 1998, el edificio se cubrió con placas de concreto armado transformando en su totalidad el aspecto exterior y evitando con esta solución la entrada de luz directa en las salas. En esta remodelación participó el Arq. Augusto Álvarez Fuentes, hijo del Arq. Augusto H. Álvarez.

AUGUSTO H. ÁLVAREZ

Fachada poniente, s/f

Pluma sobre papel mantequilla

20.8 X 28.4 cm

Museo de Arte Carrillo Gil, imagen del Acervo de Arquitectura Mexicana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Fondo Augusto H. Álvarez, expediente: AHA326C06F12D07

AUGUSTO H. ÁLVAREZ

Fachadas poniente y sur, s/f

Pluma sobre papel mantequilla

21.3 X 28.4 cm

Museo de Arte Carrillo Gil, imagen del Acervo de Arquitectura Mexicana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Fondo Augusto H. Álvarez, expediente: AHA326C06F12D08

AUGUSTO H. ÁLVAREZ

Fachada poniente con propuesta de ventanas, s/f

Pluma sobre papel mantequilla

21.1 X 29 cm

Museo de Arte Carrillo Gil, imagen del Acervo de Arquitectura Mexicana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Fondo Augusto H. Álvarez, expediente:

AHA326C06F12D09

AUGUSTO H. ÁLVAREZ

Fachada sur con propuesta del balcón, s/f

Pluma sobre papel mantequilla

21.1 X 29 cm

Museo de Arte Carrillo Gil, imagen del Acervo de Arquitectura Mexicana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Fondo Augusto H. Álvarez, expediente: AHA326C06F12D10

AUGUSTO H. ÁLVAREZ

Dibujo de la fachada con proyección del edificio anexo, s/f

Pluma sobre papel sketch

18.7 X 48.7 cm

Museo de Arte Carrillo Gil, imagen del Acervo de Arquitectura Mexicana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Fondo Augusto H. Álvarez, expediente: AHA326B130P01

AUGUSTO H. ÁLVAREZ

Fachada poniente con la propuesta del recubrimiento del edificio con módulos de concreto prefabricados y que dio el aspecto actual, ca. 1985

Pluma sobre papel mantequilla

45.3 X 60.8 cm

Museo de Arte Carrillo Gil, Imagen del Acervo de Arquitectura Mexicana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Fondo Augusto H. Álvarez, expediente:

AHA326B130P02

AUGUSTO H. ÁLVAREZ

Cortes A-A, B-B y C-C, enero 1984

Pluma sobre papel bond

60.7 x 108.1 cm

Museo de Arte Carrillo Gil, imagen del Acervo de Arquitectura Mexicana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Fondo Augusto H. Álvarez, expediente: AHA326B130P03

AUGUSTO H. ÁLVAREZ

Dibujo de la planta baja del edificio anexo con ubicación de la sala de exposiciones, s/f

45.5 X 30.5 cm

Museo de Arte Carrillo Gil, Imagen del Acervo de Arquitectura Mexicana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Fondo Augusto H. Álvarez, expediente:

AHA136B130P05

AUGUSTO H. ÁLVAREZ

Planta del primer nivel del edificio anexo con ubicación del auditorio, s/f

45.5 X 30 cm

Museo de Arte Carrillo Gil, imagen del Acervo de Arquitectura Mexicana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Fondo Augusto H. Álvarez, expediente: AHA136B130P06

Fotografías de la maqueta del MACG con vista de la fachada poniente y el edificio anexo, s/f

20.2 X 25.4 cm

Museo de Arte Carrillo Gil, Imágenes del Acervo de Arquitectura Mexicana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Fondo Augusto H. Álvarez, expedientes:

AHA136C05S01F01, AHA326C19S02F01,

AHA136C05S01F02, AHA326C19S02F02,

AHA326C19S02F03

AUGUSTO H. ÁLVAREZ

Alzado frontal del balcón, abril 1986

Pluma sobre papel bond

30 X 21.6 cm

Museo de Arte Carrillo Gil, imagen del Acervo de Arquitectura Mexicana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Fondo Augusto H. Álvarez, expediente:

AHA326C06F12D06

AUGUSTO H. ÁLVAREZ

Alzado lateral del balcón, abril 1986

Pluma sobre papel bond

29 X 21.6 cm

Museo de Arte Carrillo Gil, imagen del Acervo de Arquitectura Mexicana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Fondo Augusto H. Álvarez, expediente:

AHA326C06F12D05

AUGUSTO H. ÁLVAREZ

Corte longitudinal CY, septiembre 1985

Pluma sobre papel albanene

45 X 61 cm

Museo de Arte Carrillo Gil, imagen del Acervo de Arquitectura Mexicana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Fondo Augusto H. Álvarez, expediente: AHA136B130P08

AUGUSTO H. ÁLVAREZ

Corte del edificio anexo con ubicación de vestíbulo y auditorio C, septiembre 1985

Pluma sobre papel mantequilla

45 X 61 cm

Museo de Arte Carrillo Gil, imagen del Acervo de Arquitectura Mexicana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Fondo Augusto H. Álvarez, expediente: AHA136B130PO7

AUGUSTO H. ÁLVAREZ

Fachada sur (Altavista) F, septiembre 1985

Pluma sobre papel albanene

33 X 60,7 cm

Museo de Arte Carrillo Gil, imagen del Acervo de Arquitectura Mexicana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Fondo Augusto H. Álvarez, expediente: AHA326B130PO2

FOTOGRAFÍAS Y NOTAS

1 - 3. Vistas de la remodelación del MACG, 1985

MACG Centro de Documentación

4. "Postergan ampliación del Carrillo Gil", en *El Reforma*, 28 de diciembre de 1997, fotocopia

Archivo Pinto mi raya

5. Vestíbulo de la planta baja con diagrama de las salas de exhibición a muro y escultura, ca. 1987

6 - 9. Vistas de las salas de la exposición *Reapertura*. Orozco, Gerzso, Paalen, Siqueiros, Carrillo Gil, Nishizawa, marzo de 1989

10. Vista lateral de la fachada poniente con publicidad de la exposición permanente y del café Los Amigos, 1989

11. Vista de la fachada, 1990

12. Librería situada en la planta baja, 1990

13. Jorge Reynoso Pohlenz, coordinador de exposiciones en las oficinas ubicadas en la planta baja, ca. 1991

14. Cafetería Los Amigos ubicada en el sótano, ca. 1989

15. Terraza, planta baja, ca. 1989

16. Taller de museografía, ca. 1989

17. Entrada al Auditorio ubicado en la planta baja, ca. 1989

18. Interior de la rampa, ca. 1990

19. Oficinas de dirección ubicadas en el tercer piso, ca. 1990

20. Domo que cubre el tragaluz, ca. 1990

21. Entrada a la exposición XI Encuentro Nacional de Arte

Joven, ubicada en el tercer piso, 1991

22. Vista de la fachada poniente, 1993

23. Vista de la fachada sur, 1993

24. Entrada de oficinas, ubicada en la planta baja, ca. 2000

25. Oficinas en la planta baja, 1993

26. Juan Cortés en las oficinas de Registro y control de obra en la planta baja, 1993

27. Videoteca, 1993

28. Sala de consulta, 1993

29. Estudio de edición de video, 1993

30. Videosala de proyección, 1993

31. Vista de la fachada con la publicidad del 25 aniversario, 1999

32. Vista del vestíbulo, 2000

33. Vista de la exposición *¿Mundo personales o estrategias culturales?* Ulises Carrión, ubicada en el primer piso, julio 2002

34. Fachada poniente con intervención de Héctor Zamora, 2004

MACG Centro de Documentación

AUDIOS

Augusto H. Álvarez entrevistado por Graciela de Garay, para el proyecto “Historia Oral de la Ciudad de México: testimonios vivos de sus arquitectos (1940-1990)” del Instituto Mora, Ciudad de México, noviembre de 1990
Entrevista grabada originalmente en cinta de carrete abierto, digitalizado en abril de 2024

02:40 min

Archivo de la Palabra Instituto Mora, bajo resguardo de la Fonoteca Nacional

Augusto H. Álvarez entrevistado por el Arq. Alberto González Pozo, en el programa de radio “Las ciudades y su arquitectura” de Radio UNAM, Ciudad de México, 19 de diciembre de 1990

Entrevista grabada originalmente en cinta de carrete abierto

06:42 min

Radio UNAM, bajo resguardo de la Fonoteca Nacional

En estos documentos sonoros, realizados en los años noventa, Augusto H. Álvarez expresa sus opiniones sobre la arquitectura funcionalista y la arquitectura internacional y señala algunas de las características de su obra como el empleo de la modulación, la iluminación con luz natural y el uso del vidrio en las fachadas.

1988-1993

El 5 de septiembre de 1988, el MACG sufrió una inundación en sus bodegas localizadas en el sótano. Se dañó un gran número de obras del acervo y el museo cerró temporalmente al público para llevar a cabo trabajos de restauración de las piezas afectadas que estaban resguardadas en las bodegas. El percance obligó a cancelar los proyectos de exposición de los artistas José Luis Cuevas, Francisco Toledo y Remedios Varo debido al daño que sufrieron varias obras. Las salas de exposición permanente no se vieron afectadas y las bodegas de obra fueron reubicadas en la planta baja, donde se encuentran actualmente.

En 1993 se llevó a cabo una remodelación de los espacios interiores del MACG a cargo de los arquitectos Raúl Rivas, Carlos Artigas y Pablo y Pedro Riveroll. Gracias a un apoyo del gobierno de Japón fue posible la creación del estudio de producción video, una videoteca y un espacio para el área de Servicios Educativos (hoy Educación) así como la adecuación de la sala de proyección.

En 1995, la entonces directora, Sylvia Pandolfi planteó la necesidad de ampliar el museo, retomando el proyecto original que comprendía dos edificios: el construido actualmente para la colección permanente y otro que sería edificado en el terreno contiguo, para las exposiciones temporales. Administraciones posteriores contemplaron proyectos de ampliación, además de adecuaciones a los espacios, los más recientes se han implementado según las necesidades de exposición y actividades para el público, y desde las reflexiones museológicas que surgen en la práctica.

Plano de las fachadas sur, norte y poniente, agosto de 1988

Pluma sobre papel bond

60 X 90 cm

Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio

Artístico Inmueble INBAL

Curaduría

Lorena Botello

Asistencia de investigación

Montserrat Ferrer Gaytán

Agradecimientos

José María Bilbao Rodríguez, Antonio Botello Uribe, Tatiana Cuevas Guevara, Elisa Drago Quaglia, Deborah Dorotinsky Alperstein, Graciela de Garay, Hebe Garibay Fernández Galán, Renato González Mello, Ma. Eugenia Hernández Sánchez, Yolanda Medina Delgado, Roberto Michelsen Engel, David Miranda, Fernando Navarrete Reyes, Alma Paniagua Bañuelos, Alejandra Ruiz Limas, Luisa Segura, Margarita Sosa Suárez, Benito Taibo Mahojo, Alma Rosa Ventura de la Luz

Fonoteca Nacional, Instituto Mora, Radio UNAM

Imagen de portada

Augusto H. Álvarez

Fachada poniente en perspectiva con recubrimiento de cristal, ca. 1959 - 1961

Museo de Arte Carrillo Gil, imagen del Acervo de Arquitectura Mexicana de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Fondo Augusto H. Álvarez, expediente: AHA326C06F12D01

PROYECTAR UN MUSEO

Fondo Arq. H. Álvarez

MACG 50 ANIVERSARIO

Producción Nacional realizada con el Estímulo Fiscal del Artículo 190 de la LISR (EFIARTES)  EFIARTES

