

MACG PRESENTA: EMBALSAMADA CON PICANTE

NICOLE CHAPUT

10 FEB 24
21 ABR 24



MACG ACTUAL

 **MACG**



ESTA SALA ES UN RELICARIO, UN ALMACÉN EN EL QUE CUELGAN LAS PIELES

y cuerpos de aquellas mujeres que se vieron obligadas a mutar para superar la adversidad.

Ingresen a este espacio con la misión de rescatar claves para descifrar la mitología de una civilización desconocida, congelada en una temporalidad paralela; civilización compuesta por figuras femeninas cuya carne fue transformada por el fuego, para sobrevivir los ritos impuestos por la masculinidad y las pedagogías de la crueldad. A través de la anatomía intermitente de estas quimeras, es posible construir un camino que libere nuestros propios cuerpos.

Nicole Chaput es una artista que se sigue autodenominando “pintora”. Insistir con la pintura tiene, para ella, una razón particular: retomar un medio artístico que ha sido, históricamente, el mecanismo predilecto de los aparatos del poder patriarcal para dictar el “deber ser” de la apariencia física; asumiendo una responsabilidad de confrontarlo y transformarlo desde adentro. La pintura, además, ha “embalsamado” los cuerpos de quienes representa desde una mirada masculina: los mantiene de una sola forma, eternamente, privándolos del derecho a evolucionar. Aquí, el medio pictórico se desdobra, y el bastidor se convierte en un expositor giratorio a escala humana que permite combinar tres cuerpos femeninos fragmentados.

En la práctica de Chaput se entremezclan referentes a la literatura, el universo de la moda y la historia del arte. Estas obras despliegan citas a pintores como Ingres, Schiele y Siqueiros, entre muchos otros; y vuelven corpóreos fragmentos que van desde el guardarropa virtual de Cher Horowitz de *Clueless* (1995), la animalidad en colecciones como *Voss* (2001) de Alexander McQueen, la carnicería lírica de Sylvia Plath o las “mujeres ardientes” de Mariana Enriquez. Las mujeres escaparate que habitan la sala protestan en contra de los cánones de belleza impuestos sobre los cuerpos femeninos a través de estas esferas culturales.

Embalsamada con picante es un cadáver exquisito de mujeres que, de tanto verse representadas por ojos que no eran los de ellas, empezaron a mutar. Un espacio que las honra, que les devuelve su derecho a la transformación y a ser grotescas; que muestra aquello que nos irrita y nos quema; que sugiere un camino para renacer después del incendio, a partir de las brasas.

Isabel Sonderéguer

OBRAS

NICOLE CHAPUT

Embalsamada con picante, 2024

Nueve pinturas al óleo sobre mezclilla decolorada montadas sobre bastidores a la medida con estructura de madera giratoria de tres niveles, acero y concreto pigmentado

220 x 120 cm

Cortesía de la artista

Esta pieza funciona como un ente vivo, o más bien, como nueve entes vivos que se entremezclan en una operación quimérica, transformando constantemente su forma. En este aparador se encuentran exhibidas mujeres que heredan pedazos de cuerpos provenientes tanto de la historia del arte occidental, como de la moda contemporánea y la religión yoruba. De esta forma, se construye un maniquí con referencias directas a artistas como Klimt o Ingres, al corset de Alexander McQueen, a las cariátides (columnas griegas con forma femenina) o a la orisha Iemanjá, sirena que es divinidad del mar y la fertilidad.

Así, estas figuras fragmentadas o des-pedazadas exhuman aquella carne que había sido embalsamada por la pintura, por la mirada masculina, por el sistema patriarcal. A través de un mecanismo casi lúdico, pinturas encarnadas y amputaciones iconográficas, *Embalsamada con picante* nos devuelve, a todas, el derecho a la mutación, a existir más allá de la belleza.

NICOLE CHAPUT

Pergamino de un cuerpo desperdigado como un collar roto, 2024

Óleo sobre papel de polipropileno digitalizado

34 cm x 5.85 m

Cortesía de la artista

Esta obra pretende replicar aquella sensación que tenemos cuando nos encontramos con un documento de alguna civilización antigua y desconocida; como aquellos primeros arqueólogos que estudiaban los códices mesoamericanos o los jeroglíficos en las tumbas egipcias. Es decir, aunque no entendemos todo a la perfección, podemos rescatar ciertos indicios que nos brindan una idea general.

De esta forma, el pergamino arroja pistas que nos permiten interpretar el código, reconstruyendo la historia mitológica que acompaña a las quimeras que se encuentran en la sala. Se entretrejen fragmentos de diversas escenas: una pasarela de Louis Vuitton, el cuerpo arqueado de una histérica que podría parecer un exorcismo, el boceto para "Hon" de Niki de Saint Phalle, el primer friso egipcio con *animal print*, entre otras. Se reitera la relación entre arte, moda, historia y patriarcado.

Los ojos que nos observan provienen de distintas fuentes, desde el Antiguo Egipto hasta portadas de Vogue, volviendo evidente la multiplicidad de miradas a partir de las cuales se ha construido la idea de lo femenino y de la belleza, del deber ser mujer. Las llamas que acompañan los dibujos sugieren que el fuego fue el mecanismo de liberación que encontraron estas figuras camaleónicas: quemar el cuerpo para liberarse del canon y renacer de las brasas.



Nicole Chaput

Con su trazo de carne y afilado pincel, Nicole Chaput (Ciudad de México, 1995) reinventa el repertorio visual de lo femenino a través de pinturas encarnadas. Su práctica muta las configuraciones anatómicas de las figuras femeninas que pueblan sus obras. Estas suntuosas irregularidades corporales corresponden con la forma en la que transforma el soporte pictórico, creando una doble deformación. Al presentar la pintura como un cuerpo iconográfico que se resiste a ser rajado por un encuadre, Chaput desafía la omnipotencia que históricamente se le ha atribuido a este medio artístico para representar los cuerpos femeninos y sus historias desde una mirada masculina. Sus obras no son experiencias estéticas pasivas: estos retratos desobedientes de la mujer reflejan modificaciones orgánicas aceleradas, consecuencias corporales a una atmósfera de hostilidad habitual. Como ocurre con las perlas, cuya inesperada forma de capas nacaradas crea el molusco como mecanismo de defensa, los cuerpos pictóricos de Nicole Chaput generan su forma guiados por su deseo de existir en la fortaleza de la anomalía.

Nicole Chaput (1995) es una pintora que vive y trabaja en la Ciudad de México. Estudió su Licenciatura en Bellas Artes en School of the Art Institute of Chicago (2018) y fue seleccionada para participar en Skowhegan School of Painting and Sculpture, (ME, EUA 2019). Ha sido acreedora de becas y apoyos por parte de las instituciones antes mencionadas, así como un apoyo para artistas experimentales por parte de la Foundation for Contemporary Arts (NY, EUA 2020). Fue becaria del programa Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (2018-2019). Ha participado en muestras en Estados Unidos, El Reino Unido, Brasil, Australia, Puerto Rico y México. Entre sus exposiciones individuales más recientes se encuentran *Embalsamada con picante* (Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, 2024); *Convent Carpaccio* (Galería Agustina Ferreyra, San Juan, Puerto Rico, 2023); *Mi madre es un ventilador con cara de vaca* (Biquini Wax, Ciudad de México, 2022); y *Venus Atómica* (Galería Karen Huber, Ciudad de México, 2021). Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en Mendes Wood DM (São Paulo, BR); Deli Gallery (Ciudad de México, MX); Museo Cabañas (Jalisco, MX); Sullivan Galleries (Chicago, IL); Antiguo Colegio San Ildefonso (Ciudad de México, MX); Disneyland Paris (Melbourne, AUS); Chalton Gallery (Londres, UK); entre muchas otras. Su obra ha sido reseñada en diversas publicaciones como Artforum, Frieze y Terremoto.

MACG PRESENTA: EMBALSAMADA CON PICANTE NICOLE CHAPUT

Curaduría
Isabel Sonderéguer

Agradecimientos

Esta exposición es el resultado de una telaraña de ideas, tiempo, investigación, experimentos técnicos y generosidad de muchas personas. Sin ustedes, no hubiera sido posible. Muchas gracias a: Isabel Sonderéguer, Galería Agustina Ferreyra, Byron Franco, Julia Pérez, Marck Julian Elizalde, LAAA (Lucía Balleza, Amaranta Espinosa, Estela García, María Laura Jiménez, Francisco Regalado), Roberto Ransom, Roselín Rodríguez Espinosa, Ana Segovia, Mariel Vela García, Carolina Velez Muñiz, Marina Haiek, Christian Chaput, Cristina Haiek, Yerini Barrios y Angstroms. Gracias al Museo de Arte Carrillo Gil por darme el tiempo y espacio para investigar, desde la fantasía, la representación femenina encarnada.

PISO 3

MACG ACTUAL

Muestras individuales y colectivas que versan sobre las problemáticas de nuestro tiempo.

MACG PRESENTA:

Proyectos inéditos de artistas menores de treinta años.

Imagen de portada:

Nicole Chaput, *Embalsamada con picante*, 2024

Agradecemos el apoyo de

MACG

fundación 

Taller de
comunicación
gráfica





GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

 INBAL

 MACG