

TRAZAR UNA DOBLE VOCACIÓN SYLVIA PANDOLFI EN EL CARRILLO GIL

08 SEP 23
26 NOV 23



MACG COLECCIÓN



ESTA EXPOSICIÓN ES UN HOMENAJE A SYLVIA PANDOLFI ELLIMAN

(Chicago, Il., EE.UU., 1937), reconocida gestora cultural con una activa trayectoria desde mediados de los años setenta hasta el 2000, dentro de la cual destaca su gestión como directora del Museo de Arte Carrillo Gil (MACG) de 1984 a 1998.

Pandolfi perfiló un sentido paralelo para investigar y exhibir la emblemática colección que dio origen al museo, al tiempo de desarrollar un programa pionero para presentar las nuevas ideas y lenguajes del arte, consolidando así la doble vocación que el recinto sostiene hasta el día de hoy.

Durante su gestión, conformó un equipo de trabajo integrado por jóvenes académicos, iniciando una labor fundamental que ha caracterizado al recinto durante las últimas décadas: la formación y profesionalización de nuevas generaciones.

Fue en este periodo que el MACG comenzó la conformación de un acervo de arte contemporáneo, retomando la tarea realizada por Alvar Carrillo Gil y Carmen Tejero de coleccionar el arte de su época. Pandolfi y su equipo fueron también precursores en el acercamiento a los procesos creativos de los artistas para compartirlos con el público, desarrollando un programa denominado “Visita al taller” así como una serie de residencias, los cuales permitieron la creación de obras para su posterior exhibición.

La muestra se articula en torno a dos ejes paralelos: el primero se desarrolla mediante el despliega de una selección de obras paradigmáticas de la colección fundacional que se mantuvieron en exhibición durante su gestión, concluyendo con un grupo de obras clave que fueron integradas al acervo contemporáneo durante dicho periodo.

El segundo se presenta a lo largo de una serie de vitrinas y dispositivos electrónicos que muestran documentos y materiales de archivo que evidencian la audaz perspectiva de un programa expositivo que abrió las puertas del museo al trabajo de artistas de distintas generaciones que dieron un giro novedoso a temáticas, lenguajes e intereses dentro de las prácticas del momento. En el Centro de documentación se complementa esta sección con una selección de video-catálogos de algunas de las muestras más representativas de su gestión. De esta forma, la exposición da cuenta no sólo de la riqueza de la programación del museo durante los catorce años de su gestión, sino del devenir del arte contemporáneo en México.

Lorena Botello

OBRAS



DAVID ALFARO SIQUEIROS

Retrato de Alvar Carrillo Gil, 1951

Óleo sobre tela

116 x 96 x 8 cm

Colección SC/INBAL/MACG

DAVID ALFARO SIQUEIROS

Retrato de José Clemente Orozco, 1947

Piroxilina sobre madera comprimida

158.5 x 136.5 x 6 cm

Colección SC/INBAL/MACG

DAVID ALFARO SIQUEIROS

Formas policromadas (abstracción), 1947

Piroxilina sobre madera comprimida

136 x 114 x 7 cm

Colección SC/INBAL/MACG

ALVAR CARRILLO GIL

Rhodas, 1958

Piroxilina sobre madera comprimida

93.7 x 112.7 x 4 cm

Colección SC/INBAL/MACG

DIEGO RIVERA

El arquitecto, 1915-16

Óleo sobre tela

161.2 x 130.5 x 6.5 cm

Colección SC/INBAL/MACG

DIEGO RIVERA

El pintor en reposo, 1916

Óleo sobre tela

153 x 119.4 x 8 cm

Colección SC/INBAL/MACG

DIEGO RIVERA

Retrato de un poeta, (M. A. Volochine), 1916

Óleo sobre tela

164 x 130 x 5.7 cm

Colección SC/INBAL/MACG

DIEGO RIVERA

Retrato de Maximiliano Volochine, 1916

Óleo sobre tela

135.3 x 115.3 x 6 cm

Colección SC/INBAL/MACG

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

Las coles, 1944

Óleo sobre tela

113.5 x 133.5 x 5 cm

Colección SC/INBAL/MACG

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

Prometeo, 1944

Óleo sobre tela

102 x 121 x 7 cm

Colección SC/INBAL/MACG

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

El combate, 1925-28

Óleo sobre tela

105.5 x 124.4 cm

Colección SC/INBAL/MACG

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

Los muertos, 1931

Óleo sobre tela

136 x 115.8 x 6.5 cm

Colección SC/INBAL/MACG



JOSÉ CLEMENTE OROZCO

Los teules IV, 1947

Piroxilina sobre masonite

147.8 x 185.5 x 6.3 cm

Colección SC/INBAL/MACG

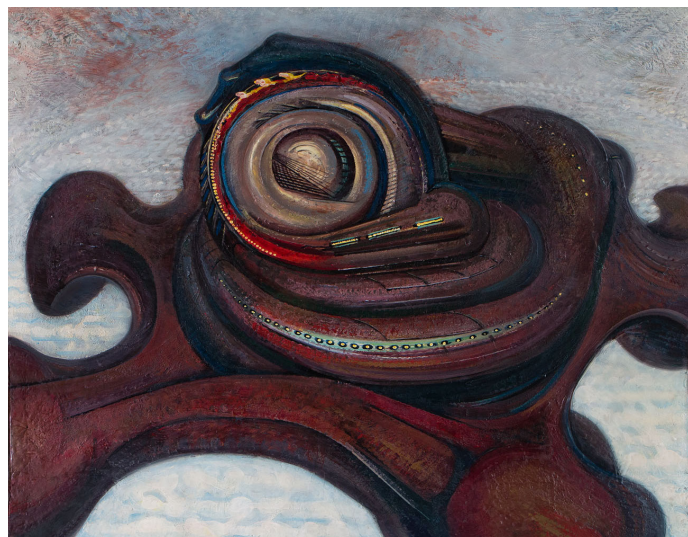
JOSÉ CLEMENTE OROZCO

Cristo destruye su cruz, 1943

Óleo sobre tela

130 x 167 x 6 cm

Colección SC/INBAL/MACG



DAVID ALFARO SIQUEIROS

Aeronave atómica, 1956

Piroxilina sobre madera comprimida

98 x 123.8 x 20 cm

Colección SC/INBAL/MACG

DAVID ALFARO SIQUEIROS

Antenas estratosféricas, 1949

Piroxilina sobre madera comprimida

100 x 123 x 20 cm

Colección SC/INBAL/MACG



DAVID ALFARO SIQUEIROS

Muerte y funerales de Caín, 1947

Piroxilina sobre madera comprimida

95.5 x 111.5 x 4.5 cm

Colección SC/INBAL/MACG

WOLFGANG PALEEN

Bañistas (baigneuses), 1959

Óleo sobre tela

233.3 x 207 x 4 cm

Colección SC/INBAL/MACG

WOLFGANG PALEEN

Amanecer, 1959

Óleo sobre tela

126.4 x 99 x 5.2 cm

Colección SC/INBAL/MACG

DAVID ALFARO SIQUEIROS

Explosión en la ciudad, 1935

Piroxilina sobre madera

95.5 x 80.5 x 7.5 cm

Colección SC/INBAL/MACG

DAVID ALFARO SIQUEIROS

Retrato de Moisés Sáenz, 1930

Óleo sobre yute

144 x 114.5 x 7.3 cm

Colección SC/INBAL/MACG

DAVID ALFARO SIQUEIROS

Desnudo (la guitarra), 1946

Piroxilina sobre madera comprimida

140 x 109.6 x 8.7 cm

Colección SC/INBAL/MACG

DAVID ALFARO SIQUEIROS

Tres calabazas, 1946

Piroxilina sobre madera

121 x 151 x 5 cm

Colección SC/INBAL/MACG

DAVID ALFARO SIQUEIROS

Nueva resurrección, 1946

Piroxilina sobre madera comprimida

119.5 x 89 x 6 cm

Colección SC/INBAL/MACG



WOLFGANG PALEEN

Migración de Yucatán, 1959
 Óleo sobre tela
 121 x 130.7 x 5.2 cm
 Colección SC/INBAL/MACG

GUNTHER GERZO

Estructuras antiguas, 1955
 Óleo sobre madera comprimida
 109.5 x 77.3 x 6.2 cm
 Colección SC/INBAL/MACG



GUNTHER GERZO

Lab-ná, 1959
 Óleo sobre tela
 139.5 x 117.7 x 6 cm
 Colección SC/INBAL/MACG

GUNTHER GERZO

Spaciale, 1959
 Óleo sobre tela
 92.7 x 119.5 x 5.2 cm
 Colección SC/INBAL/MACG

LUIS NISHIZAWA

Sin título, 1963
 Tinta sobre papel sobre tela
 164.5 x 203 x 5 cm
 Colección SC/INBAL/MACG

CARLA RIPPEY

Del archivo de Abraham Ángel, 1985
 Grafito sobre papel
 160 x 124.2 cm
 Colección SC/INBAL/MACG

MÓNICA MAYER

Sola, 1987
 Técnica mixta
 54 x 75.5 cm
 Colección Mónica Mayer



PERLA KARUZE

Silencio VI, 1995
 Óleo sobre lino
 150 x 150 x 6 cm
 Colección SC/INBAL/MACG

DIEGO TOLEDO CROW

La araña, 1993
 Panal y cera de abejas, vidrio, metal y madera
 210 x 130 x 117 cm
 Colección SC/INBAL/MACG

MARCOS KURTYCZ

Libro de color natural, 1979
 Offset (Libro de artista)
 22 x 16.2 x 1.1 cm
 Colección SC/INBAL/MACG

JOSÉ BEDIA Y ORLANDO HERNÁNDEZ

Tatuaje, 1985

Serigrafía

20 x 25 x 0.3 cm

Colección SC/INBAL/MACG

BORIS VISKIN

Muerte en Venecia, 1989

Óleo sobre tela

127.8 x 154.5 x 4 cm

Colección SC/INBAL/MACG



GABRIEL MACOTELA

Casa en renta III, casa para entrar nadando, 1990

Mixta

98 x 66 x 68 cm

Colección SC/INBAL/MACG

ENRIQUE JEŽIK

La edad de los metales, 1991

Hierro, madera y oxido

278 x 240 x 170 cm

Colección SC/INBAL/MACG

MAGALI LARA

La infiel, s/f (ca. 1985?)

Serigrafía

11.3 x 9.4 x 0.5 cm

Colección SC/INBAL/MACG

JORGE DU BON

Sin título, 1993

Madera de nogal tallada

25.5 x 42.5 x 70 cm

Colección SC/INBAL/MACG

ANA CHECCHI

En la orilla del aire, 1990

Óleo sobre tela

162.2 x 123 x 4 cm

Colección SC/INBAL/MACG

NÉSTOR QUIÑONES

Cruz, 1993

Mixta, acrílico, tela y masonite (políptico de 9 piezas)

50 x 50 x 16 cm c/u

Colección SC/INBAL/MACG

DENNIS OPPENHEIM

Malaria, 1998

Tubos de neón

50 x 150 cm

Cortesía Museo Universitario Arte Contemporáneo,

DIGAV-UNAM

Esta pieza formó parte de la de la exposición Dennis Oppenheim. Spree [Juerga], presentada del 13 de mayo al 12 de julio de 1998 en el Museo de Arte Carrillo Gil. La muestra fue resultado del último proyecto realizado bajo el modelo de residencia para artistas extranjeros diseñado por Sylvia Pandolfi.

Entre 1992 y 1998, artistas como Raffael Rheinsberg y José Bedia participaron de estas residencias, siendo invitados a explorar la ciudad con la intención de conceptualizar y crear las piezas que conformarían su muestra. Así, la obra del artista dependía en buena medida de los estímulos que recibía, de los lugares que visitaba, las cosas que recolectaba y procesaba.

Dennis Oppenheim (1938 – 2011), junto con Jorge Reynoso Pohlenz, entonces curador del MACG, recorrieron mercados y tiendas de la Ciudad de México para desarrollar su muestra. Durante el recorrido, el artista quiso comer en los puestos de comida, pero Reynoso lo alertó sobre el peligro de consumir los alimentos advirtiéndole las posibles enfermedades que podía contraer. Esta pieza es parte de una instalación que recreaba un puesto de nieves y paletas. El proyecto original de la obra tenía al fondo un letrero en neón, el artista se equivocó y lo encargó con la palabra “Malaria”, pero en realidad debía decir “Cholera”.

Si bien Pandolfi ya estaba a cargo de la Dirección General de Artes Plásticas de la UNAM cuando se inauguró la muestra de Oppenheim, ésta formó parte de su plan de trabajo para el último año de su gestión y le correspondió a su equipo inaugurarla.

CARLOS AGUIRRE

Los olvidados, 1991

Guantes usados sobre madera

400 x 305 x 5 cm

Colección SC/INBAL/MACG

ADOLFO PATIÑO

Jugando con la historia, 1990

Instalación. 435 figuras de plástico sobre base de madera

25 x 145.5 x 244.5 cm

Cortesía Museo Universitario Arte Contemporáneo,

DIGAV-UNAM

RAFFAEL RHEINSBERG

Der Kreislauf der Dinge (La transformación de las cosas), 1991

Libro mecanografiado con fotografías

29.4 x 23 cm

Colección SC/INBAL/MACG



JOSÉ CLEMENTE OROZCO

La casa blanca, 1925-1928
Óleo sobre tela
83.5 x 98 x 6.5 cm
Colección SC/INBAL/MACG

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

Autorretrato, 1946
Óleo sobre tela
88.2 x 78.4 cm
Colección SC/INBAL/MACG

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

El ahorcado, 1926-28
Tinta sobre papel
42 x 30.4 cm
Colección SC/INBAL/MACG

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

El fusilado, 1926-28
Tinta sobre papel
39.7 x 51.7 cm
Colección SC/INBAL/MACG



JOSÉ CLEMENTE OROZCO

El mayordomo, 1928
Tinta sobre papel
30.8 x 43 cm
Colección SC/INBAL/MACG

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

El reaccionario, 1926-28
Tinta sobre papel
32.5 x 48.6 cm
Colección SC/INBAL/MACG



JOSÉ CLEMENTE OROZCO

En los cerros, 1926-28
Tinta sobre papel
41.2 x 55 cm
Colección SC/INBAL/MACG

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

En vano, 1926-28
Lápiz y tinta sobre papel
32.5 x 45.2 cm
Colección SC/INBAL/MACG

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

Fosa común, 1926-28
Tinta sobre papel
30.5 x 48.1 cm
Colección SC/INBAL/MACG



JOSÉ CLEMENTE OROZCO

Heridos, 1928
Tinta sobre papel
31.2 x 48 cm
Colección SC/INBAL/MACG

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

La batalla, 1928

Tinta sobre papel

32.5 x 50.2 cm

Colección SC/INBAL/MACG



GRUPO SEMEFO

Lavatio Corporis, 1994

Fetos equinos en pedestal de acero

230 x 50 x 50 cm c/u

Colección SC/INBAL/MACG

Esta fue la primera exposición individual del grupo SEMEFO en una institución museística. El grupo, integrado por Juan Pernáz, Juan Luis García, Carlos López, Teresa Margolles y Arturo Angulo, tomó su nombre de las siglas del Servicio Médico Forense para enfocarse en acciones e instalaciones basadas en la estética de lo macabro y la necrofilia con la intención de exaltar las sensibilidades reprimidas por la autocensura.

Para esta muestra, el grupo realizó una paráfrasis de la obra de José Clemente Orozco, *Los Teules IV* de 1947, con el propósito de trasladar el horror representado en una obra de caballete a un nuevo medio, la instalación, y recodificar con ello la imagen original.

En la serie *Los Teules*, Orozco representa la violencia atroz de la Conquista de México; en este caso, la figura principal es un caballo enviado como soldado a pelear en el campo de batalla, del cual sobresale la cabeza entre cuerpos desmembrados. El grupo SEMEFO traslada esta escena descarnada a *Lavatio Corporis*, en la cual los fetos de los equinos encapsulados en los pedestales de metal son una metáfora del nacimiento dentro de un contexto de guerra en la era capitalista, como una circunstancia vigente, permantente y cíclica.



DAVID ALFARO SIQUEIROS

Retrato de Carmen T. de Carrillo Gil, 1946

Piroxilina sobre madera comprimida

141.3 x 120.5 cm

Colección SC/INBAL/MACG

GUNTHER GERZO

Eleusis, 1961

Óleo sobre tela

174 x 124.6 cm

Colección SC/INBAL/MACG



DIEGO RIVERA

Mujer en verde, 1916
Óleo sobre tela
155.5 x 115 cm
Colección SC/INBAL/MACG

DIEGO RIVERA

Maternidad, ca. 1916
Óleo sobre tela
157.5 x 111 cm
Colección SC/INBAL/MACG

WOLFGANG PALEEN

Composición de colores, 1959
Óleo sobre tela
50 x 42.3 x 5.5 cm
Colección SC/INBAL/MACG

GRUPO SUMA

Esténcil para la obra *El desempleado*, s/f
Cartón recortado con pintura en aerosol
124 x 156.5 cm
Colección SC/INBAL/MACG

Este esténcil, realizado por Mario Rangel Faz, se utilizó por primera vez en 1978 en las calles de Paseo de la Reforma y Río Mississippi de la Ciudad de México para la elaboración de la obra mural del Grupo Suma *El desempleado*, que consistió en pintar con aerosol varias veces la silueta recortada en cartón como un acto de protesta. La acción se repitió en 1985 en el MACG para la exposición *De los grupos, los individuos*.

Cartel de la exposición *Joseph Beuys. Dibujos, grabados y objetos*, Museo de Arte Carrillo Gil, 27 de febrero al 22 de abril de 1992

MACG Centro de Documentación

El MACG, a través del Instituto Goethe, trajo por primera vez una muestra de la obra del artista alemán Joseph Beuys (1921-1986), uno de los artistas europeos más significativos de la segunda mitad del siglo XX, cuyo pensamiento estuvo orientado por la convicción de que la única manera de salvar a la humanidad era mediante la reactivación de la capacidad artística de los seres humanos, "todo hombre es artista", señaló. La muestra original fue presentada en el Instituto para las Relaciones con el Extranjero en Stuttgart, Alemania, bajo la curaduría de Adriani, biógrafo de Beuys en 1989. Se exhibieron dibujos, estampas y objetos del artista conceptual. La versión de México estuvo a cargo del curador Cuauhtémoc Medina y se montó en el tercer piso del Museo.

Fue una de las exposiciones más exitosas, con mucho público el día de su inauguración y contó con un extenso programa de actividades paralelas. El artista Eduardo Abaroa, quien en ese entonces realizaba su servicio social en el recinto, curó junto con Medina el ciclo de videos de las acciones de Beuys que se proyectaron en el Instituto Goethe.

El cartel de exposición y el catálogo fueron los mismos de la muestra original., En el caso del primero, se colocó editó con una franja para adaptar las fechas y el título en español; en el caso del catálogo, se agregó imprimió la camisa para publicación original en inglés unay una publicación addenda con los textos y lista de obra en español.

Perla Krauze. *Amarres de luz y silencio*, MACG, octubre de 1995

Videocatálogo de la exposición

19'32"

MACG Centro de Documentación

Grupo Semeño. *Lavatio Corporis*, MACG, mayo de 1994

Videocatálogo de la exposición

16'57"

MACG Centro de Documentación

Enrique Ježik. *Observaciones*, MACG, octubre de 1995

Videocatálogo de la exposición

17'44"

MACG Centro de Documentación

José Bedia. *Brevísima relación de la destrucción de las indias*,

MACG, septiembre de 1992

Videocatálogo de la exposición

22'05"

MACG Centro de Documentación

TRAZAR UNA DOBLE VOCACIÓN SYLVIA PANDOLFI EN EL CARRILLO GIL

Curaduría
Lorena Botello

Asistentes curatoriales
Isabel Sonderéguer y Mariana Salazar

Asistentes de investigación
Maritere González y Teresa Leal

Agradecimientos

Valentina Ortiz Pandolfi, Mélida Ortiz Pandolfi, Armando Ortiz Pandolfi, Renato González Mello, Cuauhtémoc Medina, Jorge Reynoso, Ana Garduño, Edgardo Ganado, Álvaro Vázquez Mantecón, Elías Levin, Mónica Mayer, Magali Lara, Conrado Tostado, Carlos Aguirre, Peter Krieger, Enrique Jezik, Ilan Kava, Julio García Murillo, Jesse Lerner, Sol Flores, Julio Carranza, Maritere González, Teresa Leal, Azucena Pimentel Mendoza, Raúl Miranda, Andrés González, Mario Bocanegra, Lourdes Silva, Armando Becerril, Josué Ramírez, Juan Cortés.

PISO 1

MACG COLECCIÓN se dedica a exhibir revisiones del acervo de manera permanente y a través de invitaciones a curadorxs provenientes de distintas disciplinas.

Agradecemos el apoyo de

AA MACG

fundación 

Taller de
comunicación
gráfica

BenQ

Comex

 @prende.mx



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

 INBAL

 MACG