

ACCIÓN MACG

MEDIA

Actividades y recorridos
y construcción de core

ABC D

Talleres formativos y pu
procesos, técnicas y len

ONVI



LABORATORIO DE VERANO 2023

**EL CINE SE APRENDE
HACIENDO CINE**

MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL



LABORATORIO DE VERANO 2023 | EL CINE SE APRENDE HACIENDO CINE TALLER DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA

IMPARTIDO POR **DORA GUZMÁN** Y **CINEASTAS EN ACCIÓN**

Fechas: Lunes a viernes del 31 de julio al 11 de agosto | 9 a 14 h

Premier: Sábado 19 de agosto

Donativo: \$2,500 MXN

Cupo: Máximo 20 participantes

Dirigido a niñxs de 11 a 16 años

Inscripciones aquí:

<https://forms.office.com/r/hgaEcTvCjj>

Decía Kubrick "El cine se aprende haciendo cine", así son los cursos de Cineastas en acción, quienes por segunda ocasión impartirán un taller para la edición 2023 del laboratorio de verano del MACG. A partir de referentes clave en la historia del cine y la historia del arte, lxs participantxs explorarán los procesos prácticos para la producción de un cortometraje y desarrollarán en equipo el proceso de conceptualización, preproducción y producción, hasta la premier del mismo.

Durante este taller, lxs participantxs conocerán las ideas fundamentales que condujeron el desarrollo del cubismo y la abstracción geométrica, tanto en el cine como en el arte de la primera mitad del siglo XX. Además de revisar extractos de películas clave realizadas en el marco de las vanguardias artísticas de inicios del siglo XX, tendrán la oportunidad de conocer obras del periodo cubista de Diego Rivera, así como obras gráficas de artistas de la Bauhaus como Sophie Taeuber, las cuales forman parte de nuestras exposiciones actuales. Para las obras que no se encuentran en exhibición, se organizará una visita especial a la bodega de obra artística del museo exclusivamente para lxs asistentes al taller.

La filmación del cortometraje se llevará a cabo en tres locaciones: el Museo de Arte Carrillo Gil, el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo y el Espacio escultórico de CU. Este repertorio servirá de inspiración para desarrollar una narrativa cinematográfica que procure una puesta al día de los ideales y movimientos de las vanguardias artísticas del siglo XX.

Aunado al trabajo creativo y la aportación de conocimiento cinematográfico que la actividad ofrecerá a lxs participantes, el producto logrado será un cortometraje de 12 minutos.

SEMBLANZAS

DORA GUZMÁN

(Dirección, producción, estética de la imagen)

30 años produciendo radio, cine, video y espectáculos macro-multimedia. Maestra de radio, cine y televisión para niños, jóvenes y adultos.

Licenciada en Ciencias de la Comunicación por el Instituto Tecnológico de Monterrey con Estudios de especialización en Producción y Dirección de Radio y Cine por Radio Nederland. Productora directora, fundadora y Defensora de Audiencias del Sistema de Radio y Televisión Querétaro y Vicepresidenta de La Red de Radiodifusoras y Televisoras Públicas del País. Como productora y directora de radio, cine y espectáculos multimedia ha realizado más de dos mil producciones en todos los formatos. Con Editorial Planeta publicó el Manual de Cine para Niños y no tan Niños. Ha sido maestra de las universidades más destacadas del país y a partir de la pandemia ha realizado más de veinte cursos virtuales e híbridos de radio y cine para niños y débiles visuales.

Actualmente es directora de la Fundación Dora Guzmán y la casa productora doraguzman arte en radio, cine y video.

TATIANA VALLEJO

(Foto fija y Dirección de Arte)

Veintiocho años como profesional en las áreas relacionadas con la creatividad y comunicación visual. Perfil multidisciplinar con amplia experiencia en diseño y producción gráfica, producción y gestión para video y espectáculos, formación, creación artística y fotografía Egresada de Diseño Gráfico

con un MA en Estudios de Hipermedia. El concepto profundo de la palabra (hipermedia) me ha acompañado toda mi vida: fotógrafa, diseñadora, profesora, empresaria, artista y arte-observadora. Creadora del proyecto fotográfico Muralix, donde aplico conocimientos de mi diversa experiencia profesional para crear ensambles fotográficos de gran formato y arte utilitario; con exposiciones internacionales en Milan durante la Semana del Diseño, Barcelona, Rotterdam, Shanghai, Londres y nacionales en la CDMX y Querétaro. Académica en cursos tales como: Técnicas y Discursos Fotográficos, Seminario de Diseño de Experiencias, Experiencia del Usuario y Producción de eventos en UIA, ITESM CCM y Centro. Diseñadora de Producción / Directora de Arte para cine, video y espectáculos de gran formato como: Largometraje Sara, Amor y Revolución, Serie didáctica La Catrina, Espectáculo y Video para el Bicentenario de la independencia; Video y Espectáculo Constitución 1917; Cortometraje: El Ojo de las Hermanas Ehlers. Estratega para experiencias sensoriales e interactivas on y off-line. Creación, desarrollo y producción de la tematización y narrativas para proyectos culturales y de interiorismo como: Forum Universal de las Culturas en Barcelona y Acuario Inbursa CDMX, Baja Sage BCS. Experiencia continuada en diseño editorial, corporativo y gráfico tradicional, con clientes de instituciones públicas, gubernamentales, educación superior y empresas privadas; desde pequeños proyectos altruistas hasta grandes producciones, siempre pensando en el observador/usuario final. En búsqueda de una evolución constante junto con las nuevas tecnologías. Creyente de la Bauhaus, design thinking, la importancia de experiencia del usuario y la inspiración en las cosas cotidianas.

MARIO ALFONSÍN

(Manejo de cámara, edición y postproducción)

Estudió la Lic. en Diseño, Animación y Arte Digital en la Universidad Tecnológica de México (UNITEC), continuando su formación en escuelas especializadas en animación (ESCENA). Ha realizado residencias artísticas en recintos como el Centro de Cultura Digital (CDMX) y fue colaborador en producción audiovisual para el Centro Nacional de Danza Contemporánea (CENADAC).

La constante búsqueda de amalgamar sus distintas áreas de interés; música, literatura, artes visuales y arte digital, lo han llevado a mostrar su trabajo tanto en festivales especializados, nacionales e internacionales, como en cualquier lugar donde pueda captar los sentidos de algún espectador, tales como; Cut Out Fest, Animasivo, Festival Pulso GNP, Shorts México, Athens

Digital Arts Festival (Grecia), Latino&Native American Film Festival (EU), Fish&Chips International Erotic Film Festival (Italia), Festival Internacional de Artes Escénicas Querétaro, Festival Experimental (Querétaro), Galería Municipal (Querétaro), Foros Independientes y su favorita El Espacio Público.

ALEJANDRO BRACHO

(Actuación frente a la cámara)

Estelarizó el largometraje Romero (dir. John Duigan) actuando en inglés junto al desaparecido actor puertorriqueño Raúl Julia. En 007's License to Kill (dir. John Glen), con Timothy Dalton como James Bond tuvo crédito de coestelar. También apareció en Clear and Present Danger, Sandino, Highway Patrolman, El Otro, La Otra Conquista, Cinco de Mayo: la Batalla, El Baile de los 41 y aproximadamente otras 20 películas.

En la pantalla chica se le puede ver actuar tanto en español como en inglés p. ej. en Narcos México 1 y 2 (Netflix), El Presidente (Amazon Prime), Soy tu Fan 3 (Star +), El Abuelo y Yo, La Hora Marcada, la telenovela cómica Los Sánchez, Tropical Heat, Gideon Oliver's The Last Plane from Coramaya, Danielle Steele's Fine Things, Texas Rising, etc.

El Maestro Alejandro Bracho introdujo a México la enseñanza de la Técnica de Actuación de Uta Hagen. Ha impartido clases de actuación en el Teatro Carlos Lazo de la UNAM, el CEA de Televisa, M & M Studio, el CAPDEC de la ANDA, la Escuela Humanista Erich Fromm y de unos años a la fecha en su propia escuela, Actuación para Cine.

Hoy en día también es coach particular de actuación y fonética en inglés para quienes van a hacer castings, self tapes o actuar en algún proyecto específico. Entre el talento que ha recurrido a su ayuda se encuentran el español Miguel Ángel Silvestre, el chileno Patricio Contreras, el cubano Jorge Luis Pila y los mexicanos Alfredo Herrera, Pedro Damián, Ernesto Laguardia, Rodrigo Abed, David Rencoret, Salvador Pineda, Anette Michel, Ana Claudia Talancón y Valeria Santaella entre otros, así como muchos de sus alumnos.

Este taller es organizado por el Museo de Arte Carrillo Gil
en colaboración con Cineastas en acción 

