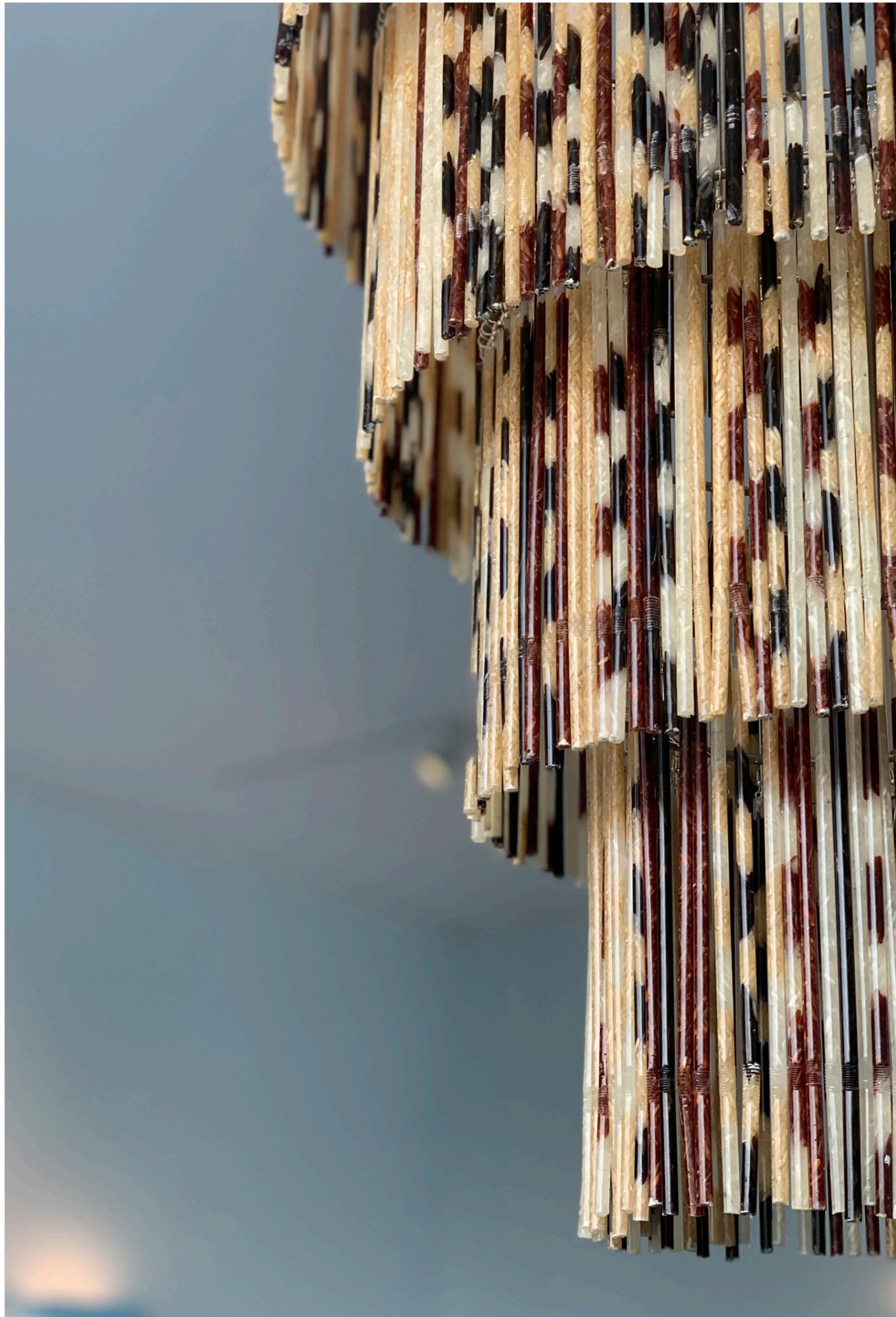


MACG PRESENTA:
DONDE NACE LA FRIVOLIDAD.
OBJETOS DE MI AFECCIÓN
SAMUEL NICOLLE

23 JUN 23
15 OCT 23



MACG ACTUAL



LA PRÁCTICA ESCULTÓRICA DE SAMUEL NICOLLE ES UNA QUE ESTÁ ATRAVESADA

por el pensamiento *queer*, en la que los objetos se desdoblan para explorar su potencialidad de convertirse en imágenes, en accesorios para producir identidad, o en los mismos personajes de una puesta en escena. Se trata de esculturas afectivas, objetos narrantes y elementos con agencia, capaces de transformar su entorno, que miran y son mirados; que se ubican aquí dentro de la arquitectura emocional y el minimalismo ficcional, para generar narrativas a partir de objetos cotidianos y desplegar guiños hacia distintas referencias visuales y metáforas del lenguaje que codifican la (des)visibilidad LGBTTTIQ+.

El proyecto se plantea como un bodegón o una naturaleza muerta de habitación, donde hay rastros de vida, de movimiento, aunque el espacio fue aparentemente abandonado hace muy poco. Es un bodegón porque se compone de objetos cotidianos subvertidos, abstraídos y trastocados de su habitualidad para componer simultáneamente un paisaje doméstico y un escenario *hollywoodense*. Es un lugar de transformación en el que habitan los rastros de personajes de una genealogía *queer*: hay homenajes a Salvador, Derek, Amanda, Brandy, Gizeh, Adonis, Laura y Céline. Gestos hacia un pasado entrelazado de pop, filmes, literatura, poesía y pastiche, que nos guía en pasadizos hacia otras identidades.

En la sala, los objetos están a la deriva, se deslizan por las superficies aludiendo al paso de un posible ocupante. Es una puesta en escena en comienzo constante: cada tanto los objetos se mueven en un espacio que se deshace a medida que se construye, plasmando el carácter transitorio de la configuración de la identidad, re-significada incesantemente desde la afectividad y la agencia de los objetos, desde el transformarnos mutuamente en nuestro encuentro con ellos. Es precisamente en estas interacciones, muchas veces imperceptibles o subestimadas, en las que se consolidan nuestras obsesiones supuestamente frívolas con la cultura pop y con los objetos preciados que nos rodean; donde Nicolle encuentra la posibilidad de nuevos significados, de desfazamientos sutiles de nuestro entorno normativo que, en esa posible descolocación, permiten imaginar o al menos desear una realidad distinta. No se trata de despojarse de la realidad, sino de reajustar nuestra conexión con ella, de re-articular nuestras prácticas en un mundo que es de formas cada día más obvias, insuficiente, demasiado rígido y restringido para muchxs de nosotrxs.

Gaby Cepeda

OBRAS



¿Qué licor impalpable brindan, alto Alcatraz, tus copas blancas?, 2023

Candelabro de resina, arroz y popotes
71 x 50 cm
Cortesía del artista

*I just don't know what to do/I'm in a mood to make love to you/
And I'm dreaming of your body, 2023*

Boa de plumas
200 x 10 cm
Cortesía del artista

Arte oficio placer: Retrato de Gizeh, 2023

Impresión digital enmarcada
50 x 70 cm
Cortesía del artista

Retrato de Salvador Novo, 2023

Pijama de satín, impresión digital sobre tela
180 x 70 cm
Cortesía del artista



Manta de Adonis García, 2023

Pantalones de mezclilla con impresión en serigrafía y aplicaciones de cristal
80 x 200 cm
Cortesía del artista

I am your biggest fan, 2023

Abanico de silicón blando y tela impresa
135 x 73 cm
Cortesía del artista



Galán de noche, 2023

Perchero de PVC doblado
100 x 60 cm
Cortesía del artista

Déjate ver, 2023

PVC, tela impresa, cinturones, copas, MDF
170 x 130 x 5 cm
Cortesía del artista

Ménagerie de verre- Bodegón de Caza, hortalizas y frutas, 2023

Grillos en impresión 3D, col, bandeja plateada, broche para el pelo, plumas
45 x 30 x 30 cm
Cortesía del artista

Muchacho culebreando alrededor de la barra, 2023

Tubo de madera, azulejo de acrílico espejado, MDF pintado, ruedas
225 x 40 x 40 cm
Cortesía del artista

Équation a deux inconnus. Phantom ladies over Paris, 2023

Panera de cerámica con panes de resina epóxica
20 x 10 x 10 cm
Cortesía del artista

Clothes and records on the floor/ The memories of the night before, 2023

Cortina de cuentas
220 x 130 cm
Cortesía del artista



Artists's shoes, 2023

Árbol para display de zapatos
100 x 50 cm
Cortesía del artista

Retrato de Salvador Novo II,, 2023

Afiche, impresión digital intervenida
50 x 70 cm
Cortesía del artista

MACG PRESENTA: DONDE NACE LA FRIVOLIDAD. OBJETOS DE MI AFECCIÓN

SAMUEL NICOLLE

Curaduría
Gaby Cepeda

Agradecimientos

Al equipo del MACG, a lxs participantes del programa público, al Archivo de la Memoria Trans, Israel Alvarado Olvera, David Ayala Alfonso, Gaby Cepeda, Anna Corfa, Enrique Crisóstobal, Jorge Esquivel, Siobhan Guerrero Mc Manus, Valentina Guerrero Marin, Rosa María del Rosario, Guillermo Aguilar, Ignacio Granados Valdéz, Karla Kaplun, Tonatiuh López, Jesús Maya, Josué Mejía, Nahuatex, Sarah Nicolle, François Nobécourt, Vik Oseguera, Juan Pablo Ramos, Vita de Talleyrand Périgord, Gizeh Trejo, Betty Árbol, Nicole Chaput, María Isas, Antoine Granier, Israel Urmeer, Alberto Perera y al Conacyt.

PISO 3

MACG PRESENTA: es un programa enfocado en el desarrollo de proyectos inéditos de artistas emergentes de hasta 30 años de edad.

Imagen de portada:

Samuel Nicolle, *I am your biggest fan*, 2023

Agradecemos el apoyo de

MACG

fundación 

Taller de
comunicación
gráfica



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

 INBAL

 MACG