

**MACG PRESENTA:  
CON MI DEDO TRAZO  
EL CAMINO DEL AGUA**

ANTONIA ALARCÓN

03 FEB 23

04 JUN 23



**MACG ACTUAL**



**EL FENÓMENO MIGRATORIO SE CUELA EN LOS INTERSTICIOS DE LOS ESTADOS - NACIÓN,** desbordando sus fronteras culturales, políticas y económicas. Sin restar importancia al impacto que tiene la migración en términos humanos, Antonia Alarcón (Santiago de Chile, 1994) busca acercarse a ella de manera más amplia, tomando en cuenta otras formas de vida y mostrando una óptica paralela del problema a través de una visión no antropocéntrica.

Antonia se aproxima a unas riberas otras, generalmente invisibles, situadas alrededor del muro que pretende dividir a la tierra como mexicana o estadounidense. El presente proyecto visibiliza los conflictos que esta barrera ha provocado en aquellos ecosistemas y, al mismo tiempo, evidencia la imagen ficticia que existe del territorio fronterizo.

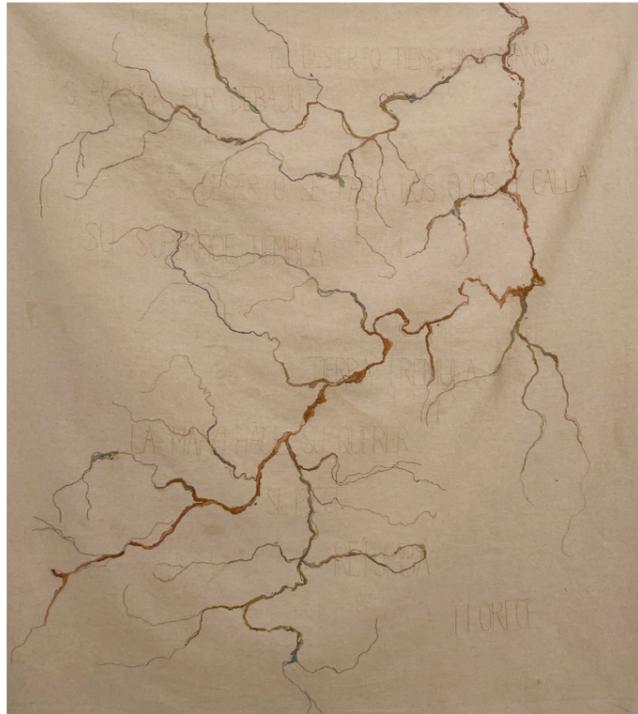
A lo largo de la historia, el desierto y la frontera han sido concebidos comúnmente como espacios inhabitables y carentes de vida. La artista contrapone a esta representación un conjunto de mapas contruidos a partir de fragmentos del paisaje, resaltando su flora y fauna. Si se mira hacia otro lado, es posible notar que la frontera está siendo cruzada permanentemente por entidades humanas y no-humanas. Una infinidad de garras y pezuñas, esporas y semillas, ríos y alas la atraviesan de manera cotidiana, ignorando por completo las problemáticas que ahí se juegan y poniendo en evidencia la arbitrariedad de los límites de los estados-nación.

Las obras de Alarcón asumen su condición afectiva y su poder simbólico para dismantelar el imaginario histórico que se tiene tanto sobre la frontera como sobre el fenómeno migratorio. Las piezas brotan del sistema de ríos que compone la franja fronteriza, retomando los tonos rojizos que pertenecen a esa región y empapando al textil con el horizonte paisajístico. Esta herida acuática sobre la tierra es el origen de toda la vida que se crea a su alrededor.

Teóricos como Susan Sontag o Georges Didi-Huberman, afirman que el espectáculo de la violencia termina por desensibilizar al espectador, ya que la avalancha de imágenes periódicas instaaura un problema de sobreexposición. Ante este bombardeo, Alarcón propone la construcción de un espacio sensible; un espacio que priorice imágenes que resistan y disloquen la óptica de la ficción controlada; un espacio que favorezca el vínculo comunitario, la empatía, el diálogo, y la creación de un nuevo mundo en colectivo, ante todo con lo no-humano.

Isabel Sonderguer

## OBRAS



### ANTONIAALARCÓN

*La mano del desierto*, 2022

Bordado de hilo de algodón teñido con tintes naturales sobre paño de algodón  
82 x 90 cm

### ANTONIAALARCÓN

*Cuento antiguo de la acequia*, 2022

Bordado de hilo de algodón teñido con tintes naturales tejido en telar de marco  
320 x 200 cm



### ANTONIAALARCÓN

*Lengua de piedra*, 2022

73 piezas de cerámica reciclada y horneada a alta temperatura  
Medidas variables

### ANTONIAALARCÓN

*Sin título (fichero)*, 2022

Caja con tarjetas impresas  
25 x 12 cm

A la artista Antonia Alarcón le interesa el cruce de la exploración académica con la experiencia emocional del sujeto, buscando generar nuevas estrategias que permitan diseminar este conocimiento, para que el público se acerque a él desde la sensibilidad y la memoria. El fichero, presente en la exposición, ha sido realizado a partir de fragmentos de textos o dibujos poéticos y citas de bibliografía o representaciones científicas. La intención es que el espectador pueda sentarse en la sala a interactuar con su contenido, para ampliar la reflexión en torno a los fenómenos que ocurren en la frontera norte de México.



### ANTONIAALARCÓN

*Estudios de la tierra del Río Colorado*, 2022

Cromatografías realizadas con nitrato de plata y muestras de tierra del Río Colorado sobre papel  
15 cm de diámetro

Durante su investigación, Alarcón entró en contacto con las asociaciones Pronatura y Alianza Revive el Río Colorado, con quienes fue a conocer el Río Colorado. La artista recolectó muestras de tierra de zonas en las cuáles el río se encuentra ahora seco; en algunas ya han empezado la restauración del ecosistema, en otras no.

Alarcón se sirve de la cromatografía, método científico que permite separar los componentes de un elemento, para analizar la composición y calidad de la tierra. Esto da pie, a su vez, a una reflexión sobre la historia del territorio y el uso que se le ha dado políticamente al agua. Finalmente, existe también un aspecto sensible en la visibilización de estos datos científicos.

### ANTONIAALARCÓN

*Paisaje sonoro del Río San Pedro, Chihuahua*, 2022

MP3, 40 minutos



### ANTONIAALARCÓN

*Invocación del agua*, 2022

Bordado de hilo de algodón teñido con tintes naturales sobre paño de algodón  
78 x 88 cm



### ANTONIAALARCÓN

*El Pinacate*, 2022

Bordado de hilo de algodón teñido con tintes naturales sobre paño de algodón  
45 x 40 cm



### ANTONIAALARCÓN

*Una barda es una flor*, 2022

Bordado de hilo de algodón teñido con tintes naturales sobre paño de algodón  
100 x 50 cm

Todas las obras son cortesía de la artista.

**MACG PRESENTA:**  
**CON MI DEDO TRAZO EL CAMINO DEL AGUA**  
ANTONIA ALARCÓN

Curaduría  
Isabel Sonderéguer

Agradecimientos

Este proyecto es el resultado de una red de voluntades en sincronía. Gracias infinitas a Amanda y Jezer, Mariana Sierra, Emiliano Aivar, Julieta Rodríguez, Elena Solís, Yuliana Dimas y Pro Natura, Aída Navarro y la Alianza Revive el Río Colorado, Andrea Suter, Irina Calderón y La Laguna, Residencia Texere, Círculo de Crítica de Obra 2022, Ing. Martín Moreno Montijo de la Comisión Internacional de Límites y Aguas Presa Morelos, Sandra Sánchez, Iñaki Malvido, Jimena Garate, María José Argunmedo, Andrea Bores, y a todas las personas que defienden los territorios que habitamos.

Mis manos son sus manos.

PISO 3

**MACG PRESENTA:** es un programa de la línea curatorial MACG Actual dedicado al desarrollo de proyectos inéditos de artistas emergentes de hasta 30 años de edad.

Imagen de portada:  
Antonia Alarcón, *Una barda es una flor*, 2022

Agradecemos el apoyo de

**AA**MACG

fundación **M**

Taller de  
comunicación  
gráfica

**Canon**



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

**MACG**