

AHÍ VIENE EL LOBO PARTE 2 OBRAS FICCIONALIZADAS

LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL

03 FEB 23

07 MAY 23

MACG COLECCIÓN



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL



MACG

LA TERCERA REVISIÓN DEL PROGRAMA MACG COLECCIÓN DEL MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL

fue ideada por el colectivo teatral Lagartijas Tiradas al Sol, quienes han intervenido en la escena teatral y artística mexicana proponiendo una metodología que explora la relectura del pasado para incidir en el presente.

Proponen ahora una operación ¿narrativa? que desdibuja las rígidas fronteras entre lo verdadero y su némesis, lo falso, tomando como punto de partida la famosa fábula atribuida a Esopo, “El pastor mentiroso”, cuya iteración insistente parece habernos moralizado desde niños: no debes mentir.

Durante siglos, Occidente encontró en la verdad a uno de los valores rectores de su entramado social. Si bien este ejercicio curatorial y museográfico no defiende, per se, a la mentira, sí apela a una tesis: no sólo la verdad construye realidad, ésta se genera también a partir de las ficciones, de las falsedades, de los rumores, de los chismes, de los robots que difunden y multiplican imágenes, cifras, simuladas noticias, provocando diversas emociones y pensamientos en quienes las consumimos, generando mundo.

Solemos pensar en la verdad como un concepto estático. Y solemos desestimar a todas las otras formas de construcción de realidad que no se adecuan a nuestra ideología. Para Aristóteles, por ejemplo, A es idéntica a A. Una manzana es una manzana. Para otras formas de percepción un ser humano puede convertirse en animal y un río puede ser también un abuelo. Ya el relativismo cultural, o las epistemologías-otras han defendido la posibilidad de entender a las diversas culturas a través de sus propios principios y valores, para dejar de pensar en parámetros absolutos, universales, inmutables e inequívocos.

La exposición se concibió para desarrollarse en dos partes a lo largo de un año. En la segunda y última parte de este ejercicio conceptual propuesto por las Lagartijas Tiradas al Sol se exhiben obras pertenecientes a la colección del MACG que conviven con piezas creadas por el propio colectivo teatral, éstas postulan ficciones presentadas como verdades y viceversa, enmarcadas en el dispositivo legitimador que denominamos museo. Quien visita la muestra se encuentra ante un acertijo permanente.

Para este segundo momento, las Lagartijas proponen, también, que el espacio del museo conviva con el del teatro, no solo simbólica y metafóricamente sino físicamente. En el medio del recorrido se ha dispuesto un espacio vacío que no es sino posibilidad de creación. Un espacio destinado al ensayo de situaciones teatrales que acontecerán muchas veces sin advertencia previa, y que podrán ser presenciadas (o no) por quien recorre la muestra. A modo de pedestal vacante, en espera de servir al prócer o al símbolo, el espacio de ensayo propone un territorio permanente de creación, un vacío y una espera que ofrecen un llamamiento a la imaginación, una latencia permanente de la energía posible que crea formas

Mauricio Marcin Álvarez

OBRAS FICIONALIZADAS

De acuerdo con los planteamientos conceptuales de la exposición, que pretende poner en tensión el concepto de “verdad” y explorar la potencia de la ficción para crear realidades, varias fichas que acompañan las obras de la colección del MACG contienen información que no es real.

Al inicio de la exposición hay una ficha que cuenta que el colectivo Lagartijas Tiradas al Sol contrató a “Augusxx xxxx” para falsificar un dibujo de Diego Rivera. Ninguno de los dibujos de Diego Rivera aquí presentados es una falsificación, los tres son originales y pertenecen a la colección del MACG.

Correspondencia entre Alvar Carrillo Gil y Leo Castelli
Archivo del Centro de Documentación del Museo de Arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil
Colección SC / INBAL / MACG

Documentos personales de Alvar Carrillo Gil
Archivo del Centro de Documentación del Museo de Arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil
Colección SC / INBAL / MACG

Estas cartas y documentos fueron creados en el 2022 por el artista Sergio López, integrante del colectivo *Lagartijas Tiradas al Sol*, basándose en su propia investigación. Todo lo que se lee en la ficha es ficción.

Documento que registra un encuentro dentro de la Residencia Oficial de los pinos con el presidente en turno Adolfo López Mateos y su gabinete
Archivos presidenciales, 1962
Archivo general de la Nación

Este documento fue creado en el 2022 por el artista Juan Leduc, integrante del colectivo Lagartijas Tiradas al Sol. Todo lo que se lee en la ficha es ficción.

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

Documento escrito por el artista, ca. 1915
Tinta sobre papel
Colección SC / INBAL / MACG

Esta obra fue en realidad hecha en el 2022 por la artista Luisa Pardo, integrante del colectivo Lagartijas Tiradas al Sol, a partir de fragmentos de textos escritos por José Clemente Orozco. Aunque hay frases del artista, la redacción es ficción.

MARK ROTHKO

Sin título (rojo sobre negro), 1969
Óleo sobre lienzo
120 x 100 cm
Colección SC / INBAL / CNT

La información contenida en esta ficha es ficción. Por otra parte la obra no es un original de Rothko, sino una copia utilizada como elemento escenográfico.

MACG COLECCIÓN

AHÍ VIENE EL LOBO PARTE 2. OBRAS FICCIONALIZADAS

Curaduría

Lagartijas Tiradas al Sol

Agradecimientos

La trampa gráfica contemporánea, Archivo Histórico de la Academia de San Carlos, FAD, UNAM. Al Archivo General de la Nación por su disposición; a Israel Rodríguez, Cristina Reyes, Ana Granados y Julia Hernández por su invaluable labor. María de P6, Nuria Montiel Perezgrovas, Emilia López Guzmán, Carla Felker Centeno, Ernesto Alva Franco, Alma Gutiérrez y Carlos Gamboa.

A la Dirección de Teatro de la UNAM: Elizabeth Solís, Juan Meliá, Andrea Poceros, Ricardo de León. A la Coordinación Nacional de Teatro. Al personal de las bodegas de escenografía del INBAL y de la UNAM, a lxs diseñadorxs y constructorxs de las producciones voluntaria e involuntariamente presentes en esta exposición.

Agradecemos también a Toztlí Abril de Dios, Frederik Marroquín, Chantal Peñalosa, Karla Amelco Viloría, Pedro Pizarro Villalobos, Aranza Jiménez Cruz, Bruno Montiel Cervantes, Luis Ángel Osorio Castro, María Victoria Mayoral González, David Eduardo Jiménez Cruz, Claudia Cervantes, Elvira Castro, Imelda González, Angélica Cruz, Nina Hoechtel, Klaus Shaurhofer, Lise Lendais, Pierre-Emmanuele Finzi, Frederik Marroquín, Sophia Zürneck, Laura Schroeder, Julius Lermer, Sebastian Bauer, Mikael Kantner, Elisa Martins, Laslo Lendais, Estée Mougín-Wurm y a todas y todos quienes colaboran con el proyecto YIVI.

PISO 1

MACG COLECCIÓN se dedica a exhibir revisiones del acervo de manera permanente y a través de invitaciones a curadorxs provenientes de distintas disciplinas, para proponer lecturas atípicas. Cada revisión tiene un periodo de exhibición de un año y se compone de dos momentos de rotación de las obras, permitiendo la mutación y dinamismo de un mismo discurso.

Imagen de portada:

David Alfaro Siqueiros, *Aeronave atómica*, 1956

Agradecemos el apoyo de

AMACG

fundación



Taller de
comunicación
gráfica

Canon



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL



MACG