

**MACG PRESENTA:
EL VACÍO ES DEL COLOR
DE UN CIELO DESPEJADO**

SIL CERVIÑO

10 SEP 22

15 ENE 23



MACG PRESENTA:

MACG

MACG

EL DÍA LLEGARÁ EN QUE EL MUNDO YA NO NOS PERTENEZCA. UN HORIZONTE TEMPORAL

en el que las olas del océano se tornen ácidas, los rayos del sol calcinantes, el oxígeno impotente, los vientos y las lluvias aniquilantes. Ese es el mundo-sin-nosotros, descrito por el filósofo Eugene Thacker como el espectro ineludible de la extinción, el límite de aquello que podemos racionalizar como humanos, el vacío (nuestra ausencia) como lo impensable. Ese horizonte ha atormentado a los humanos por milenios, y si bien, como dice Thacker, en otra era hubiésemos descrito ese vacío con el lenguaje de la teología negativa o de la filosofía, hoy lo asimilamos en gran parte en la cultura popular: en los filmes de horror supernatural, en las errancias auditivas del *black metal*, en las fantasías violentas de los videojuegos, el manga y el anime.

Es en ese hoy que se sitúa *El vacío es del color de un cielo despejado* de Sil Cerviño, la materialización de una serie de referencias visuales híper-específicas renderizadas en forma de ruina, lo único que conocemos de lo que vino antes y lo que sabemos que inevitablemente vendrá después. En esta sala convertida en mausoleo-mazmorra-armería-crypta anacrónicamente medieval, se reproducen algunas de esas narrativas que los humanos nos hemos contado una y otra vez: la del héroe, el mártir y el místico —poderosas alegorías del progreso, la integridad moral, y el conocimiento espiritual—, aquí filtradas por la cultura contemporánea, pasadas por siglos de adulteración hollywoodense, de reinterpretaciones desde el poder y de continuas subversiones contra-culturales. Hay algo en estos arquetipos que no nos permite dejarlos ir, nuestros políticos son siempre también héroes, nuestros rebeldes siempre mártires, nuestras celebridades siempre icónicas como los místicos.

Y es justamente con la lógica mística y su pensamiento oblicuo —lo que el filósofo Simon Critchley describe como “una serie de negaciones ascendentes”, exageraciones, oxímoron, “la lógica de decir y no decir”, de mezclar lo plausible con lo ridículo— que opera el trabajo de Sil. Si para Critchley, lo místico se concreta en la espiritualización de la carne y la encarnación del espíritu, para Sil se trata de la espiritualización de los materiales bajos —del plástico, el barro, las ramas y la ropa de paca—, de lo profano y de lo pop, para reconciliarse con esa idea inevitable del vacío en nuestro futuro. El vacío es ese momento en el que ya no hay preguntas y mucho menos respuestas, sólo los objetos y su silencio. A las preguntas del Antropoceno sobre ¿cómo existir en este mundo?, Sil les opone el frío de la ruina: el hacerle frente a la desaparición. Una narrativa anti-heroica que en su oposición al progreso, se enfrenta a la muerte.

Gaby Cepeda

SIL CERVIÑO

Ala de Polilla, 2022

Espada de acrílico de corte láser
con empuñaduras de cerámica

Humo, 2022

Espada de acrílico de corte láser
con empuñaduras de cerámica

Corazón, 2022

Espada de acrílico de corte láser
con empuñaduras de cerámica

Aceite, 2022

Espada de acrílico de corte láser
con empuñaduras de cerámica

Costillar, 2022

Espada de acrílico de corte láser
con empuñaduras de cerámica

Espinos, 2022

Espada de acrílico de corte láser
con empuñaduras de cerámica

Garra, 2022

Espada de acrílico de corte láser
con empuñaduras de cerámica

Ojo de Avispa, 2022

Espada de acrílico de corte láser
con empuñaduras de cerámica

Telaraña, 2022

Espada de acrílico de corte láser
con empuñaduras de cerámica

Estrella, 2022

Arco de acrílico de corte láser
con empuñaduras de cerámica

Flechas, 2022

Acrílico de corte láser
con puntas de cerámica

Cara, 2022

Cerámica

Mano derecha, 2022

Cerámica

La flor efímera que nace

eternamente dentro del abismo, 2022

Retablo de acrílico corte láser, marco de cerámica,
video en una tableta táctil

Patatas, 2022

Candil de cerámica

Espinas y Rosas, 2022

Candil de cerámica

A person of love is also a destroyer, 2022

Retablo de cerámica

Tres Brazos, 2022

Candil de cerámica

Colita, 2022

Candil de cerámica

Mientras estuve vagando en el fondo del abismo,

no me olvidé de ti, 2022

Óleo sobre retablo de comprimido de madera,
figurilla de cerámica, rosario de pétalos de rosa

Espinos, 2022

Candil de cerámica

Espiral, 2022

Candil de cerámica

Incensario, 2022

Candil de cerámica

Cinco Brazos, 2022

Candil de cerámica

Serpiente, 2022

Candil de cerámica

Serpiente Alada, 2022

Candil de cerámica

An angel of great and terrible light, 2022

Cartulina con un marco de acrílico en corte láser

Los gusanos del cielo devoran el

cadaver del tiempo, 2022

Tapa de ataúd de acrílico, cadenas, ramas,
vestido de novia, telas y relleno.

MACG PRESENTA:
EL VACÍO ES DEL COLOR DE UN CIELO DESPEJADO
SIL CERVIÑO

Curaduría
Gaby Cepeda

10 de septiembre 2022

15 de enero 2023

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, a mi papá por ayudarme siempre, a Pax, a Inti por los paros, a Chema por las recetas, a Barb, Grecia, Sofi y Emilia, a Gaby por siempre creer en mi trabajo, el señor Mauricio de pumanet por el corte láser, Fermi por las quemadas, fise por los viniles y a toda la gente que me echó porras virtuales cuando lo pedí.

MACG PRESENTA: es un programa dedicado al desarrollo de proyectos inéditos de artistas emergentes de hasta 30 años de edad.

Imagen de portada
Sil Cerviño, *A person of love is also a destroyer*, 2022.
Retablo de cerámica

Agradecemos el apoyo de

FAMACG fundación 

Taller de
comunicación
gráfica



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL



MACG