

# CENTRO DE DOCUMENTACIÓN BIBLIOTECA DE ARTE MODERNO: ESPACIO DE ESTUDIO

10 SEP 22  
29 ENE 23



**EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DEL MACG TIENE SU ORIGEN CON LA LLEGADA DE LA** biblioteca personal de Alvar Carrillo Gil. Este acervo bibliográfico fue donado al recinto en 1972, poco después de que el gobierno de México adquiriera, a un precio simbólico, un conjunto de 225 obras paradigmáticas del arte moderno mexicano que formaban parte de la colección que el Dr. Carrillo Gil y la Señora Carmen Tejero habían reunido a lo largo de tres décadas. Este acuerdo incluía el edificio que albergaría el museo que lleva su nombre, el cual fue inaugurado el 30 de agosto de 1974. Al momento de la donación, en 1972, la biblioteca pasó al resguardo del CENIDIAP (Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas), siendo trasladado al museo de manera definitiva en 1985.

Esta biblioteca sirvió a Carrillo Gil como espacio de estudio para adentrarse en el conocimiento del arte e identificar, e incluso proyectar, la relevancia de las obras que adquiriría dentro de la historia del arte mexicano, así como para mantenerse actualizado en materia de arte nacional e internacional, lo cual le permitió participar en discusiones sobre la plástica contemporánea de su tiempo. En su biblioteca reunió libros en los que figuraban obras de su acervo, publicaciones de las múltiples exposiciones internacionales en las que participó su colección, así como estudios que él mismo apoyó para lograr su realización.

Conformado por 2055 ejemplares y 699 revistas sobre arte, en este acervo sobresale el gran número de publicaciones de arte moderno mexicano y europeo, siendo en la actualidad una de las pocas bibliotecas que existen sobre el tema en México. A lo largo de más de cuatro décadas, la biblioteca y centro de documentación del MACG se han enriquecido con publicaciones sobre arte contemporáneo, así como registros fotográficos y en video de la historia expositiva del recinto.

Esta primera muestra que da inicio al programa de exposiciones del Centro de documentación, comparte una selección puntual de ejemplares de lo que fue la biblioteca de Alvar Carrillo Gil, las cuales resultan particularmente significativas al vincularse con el trabajo de los principales artistas de la colección Carrillo Gil –Orozco, Siqueiros y Rivera– así como con historias generales de la historia del arte moderno mexicano que, tras 37 años de permanecer en este espacio, serán expuestas por primera vez. Después de su exhibición, serán ingresadas al Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble para comenzar un proceso de restauración.

Lorena Botello

## LAS PUBLICACIONES DE LOS ARTISTAS DE LA COLECCIÓN DE ORIGEN

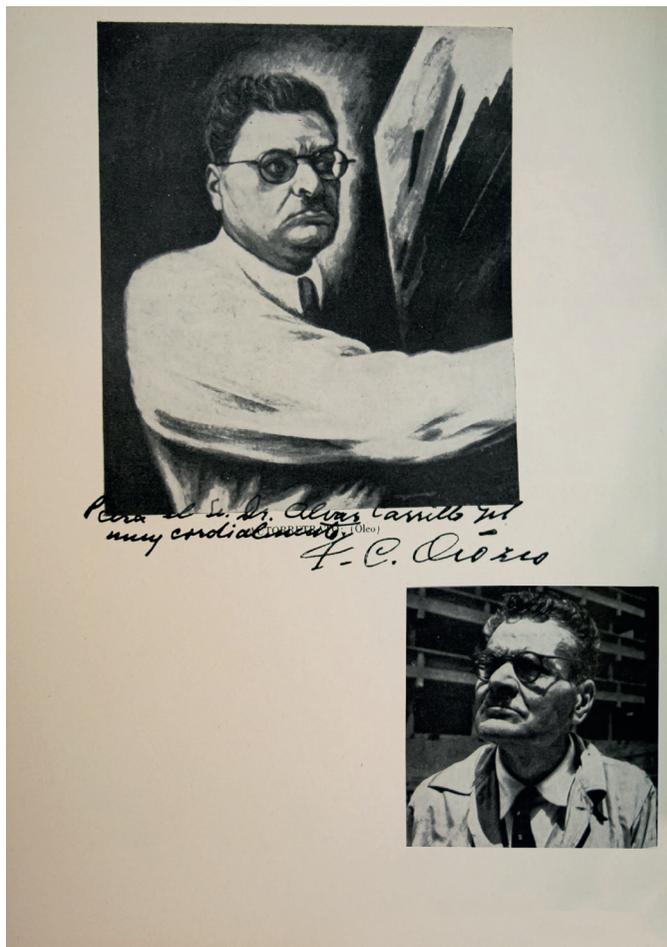
La llamada “colección de origen” es la que se registró en el decreto presidencial de adquisición emitido en 1972, enlistando 225 obras fundamentales de la colección del Dr. Carrillo Gil: 153 obras de José Clemente Orozco, 45 obras de David Alfaro Siqueiros, 7 obras de Diego Rivera, 14 obras de Günther Gerzso y 5 obras de Wolfgang Paalen.

Esta colección fue enriquecida con donaciones posteriores realizadas por la familia Carrillo Gil, conformando lo que hoy denominamos la Colección Carrillo Gil, que reúne 1419 obras.

Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil se interesaron por entablar amistad con los artistas de quienes adquirirían obra. La selección de libros que se exhibe en estas vitrinas muestra el vínculo entre Carrillo Gil y los artistas principales de su colección, todos se encuentran firmados o dedicados por los artistas o por el propio coleccionista con notas que revelan su relación.



Dedicatoria de David Alfaro Siqueiros al Dr. Alvar Carrillo Gil, en Enrique Gual, *Siqueiros*, Ciudad de México: Galería de Arte Misrachi, junio de 1965. Colección SC / INBAL / Fondo Reservado Alvar Carrillo Gil



Dedicatoria de José Clemente Orozco al Dr. Alvar Carrillo Gil, en Justino Fernández, *Obras de José Clemente Orozco en la Colección Carrillo Gil*, t. II. Ciudad de México: Imprenta Nuevo Mundo, 1949. Colección SC / INBAL / Centro de Documentación MACG

Por ejemplo, en el caso de la publicación sobre Siqueiros, editada por la Galería Misrachi –una de las pocas galerías de la época con las que Carrillo Gil tuvo relación y en la cual adquirió la primera obra de su colección, *La Chole*, un dibujo de José Clemente Orozco–, el artista lo señala como su amigo de toda la vida e impulsor de su carrera.

Las publicaciones sobre Rivera están firmadas por el artista, aunque sin dedicatoria. En el caso de Orozco, siendo Carrillo Gil no solamente su principal coleccionista sino amigo cercano, se encuentra una nota manuscrita impresa en la edición sobre las obras del artista dentro de la colección Carrillo Gil, realizada por el historiador y crítico de arte Justino Fernández, en la que el doctor Carrillo Gil agradece la colaboración del pintor por la rectificación de los datos de las obras y al autor por el cuidado y empeño en la realización del catálogo, cuya intención fue la de contribuir a un mejor conocimiento de la obra de Orozco.



Firma de Diego Rivera, en Frescos de Diego Rivera, Nueva York: The Museum of Modern Art, 1933. Colección SC / INBAL / Fondo Reservado Alvar Carrillo Gil

## LAS PUBLICACIONES DE ARTE MODERNO



Justino Fernández, *Obras de José Clemente Orozco en la Colección Carrillo Gil*, t. I y II. Ciudad de México: Imprenta Nuevo Mundo, 1949. Colección SC / INBAL / Centro de Documentación MACG

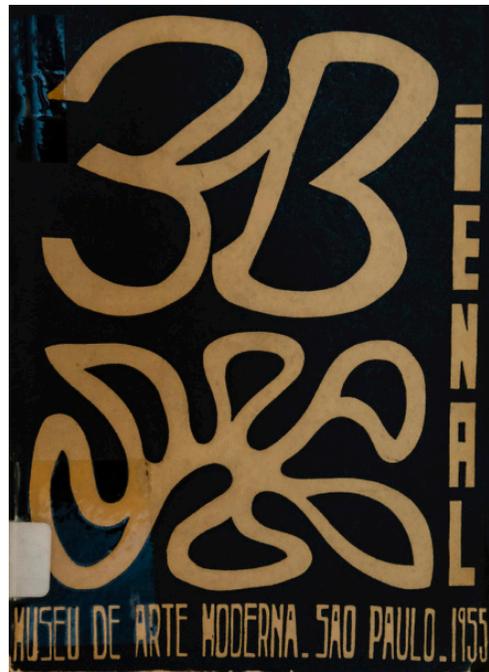
Alvar Carrillo Gil reunió una de las más completas y especializadas bibliotecas sobre historia del arte moderno del país. Durante el periodo en el que conformó su colección, desde 1938 hasta finales de los años sesenta, Carrillo Gil viajó por Europa y Estados Unidos, entre otros países, visitando museos, galerías, bienales, así como las diversas exposiciones en las que participó su colección. Realizó visitas de estudio, frecuentó a galeristas, críticos e historiadores del arte, tuvo constante contacto con comerciantes de libros y mantuvo suscripciones a revistas de arte y diseño internacionales y nacionales.

La red de contactos que construyó a partir de esas actividades contribuyó en gran medida a la adquisición de ediciones novedosas y catálogos de exposiciones.

A principios de la década de los años treinta, viajó en diversas ocasiones a París por motivos de su profesión como pediatra, permitiéndole entrar en contacto con el arte de las vanguardias europeas, de manera particular, con el impresionismo y el cubismo. A principios del siglo XX, París era considerada la capital del arte del mundo, donde buena parte de los artistas mexicanos se formaron, como Diego Rivera y Alfredo Ramos Martínez. La temática central de su biblioteca coincide con estos

movimientos artísticos europeos y con un interés especial en libros de arte moderno en México. Sin embargo, también se encuentran otros temas en menor proporción, como arte antiguo, arte prehispánico –fue también un importante coleccionista de arte prehispánico– y arte moderno estadounidense.

Este conjunto de publicaciones son ahora fuentes primarias sobre arte moderno en México, algunas de ellas también firmadas y dedicadas, lo que evidencia la cercanía de Alvar Carrillo Gil con los autores. Si revisamos estas publicaciones –la mayoría historias generales del arte moderno mexicano– redactadas por historiadores y críticos de arte de la época, coinciden en que la noción sobre “arte moderno” comenzaba con la tradición pictórica y escultórica que se instauró en la Academia de San Carlos con la llegada de Pelegrín Clavé y Manuel Vilar, y terminaba con el Muralismo, donde se sitúa una primera ruptura con el canon estético heredero de la academia europea.



*III Bienal de Sao Paulo*, Sao Paulo: Museo de Arte Moderno de Sao Paulo / Edições. Americana de Arte e Arquitetura, junio - octubre, 1955. Catálogo de la bienal. Colección SC / INBAL / Fondo Reservado Alvar Carrillo Gil

## LISTA DE OBRA DE LA EXPOSICIÓN



### **JOSÉ CLEMENTE OROZCO**

*La Chole*, 1913-15

Lápiz sobre papel

Colección SC / INBAL / MACG

### **ALVAR CARRILLO GIL OBSERVANDO LA FOTOGRAFÍA DE OROZCO EN SU BIBLIOTECA**

Archivo de la familia Carrillo Gil

*David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco y  
Diego Rivera en la Primera Comisión de Pintura  
Mural del Instituto Nacional de Bellas Artes*, 1947

Reproducida en: Orozco. Iconografía personal,

Fondo de Cultura Económica, 1983

Colección SC / INBAL / Centro de Documentación  
MACG

### **ENRIQUE GUAL**

*Siqueiros*

Ciudad de México: Galería de Arte Misrachi,  
junio de 1965

Colección SC / INBAL / Fondo Reservado Alvar  
Carrillo Gil

*Siqueiros. Exposición de homenaje, Ciudad de  
México: Palacio de Bellas Artes / Instituto Nacional  
de Bellas Artes, abril - julio, 1975*

Colección SC / INBAL / Biblioteca del Centro de  
Documentación MACG

*Frescos de Diego Rivera*

Nueva York: The Museum of Modern Art, 1933

Colección SC / INBAL / Fondo Reservado Alvar  
Carrillo Gil

### **BERTRAM D. WOLFE**

*Portrait of America by Diego Rivera*

Introducción de Diego Rivera, Nueva York:

Covici, Friede, Publishers, 1934

Colección SC / INBAL / Fondo Reservado Alvar  
Carrillo Gil

### **JUSTINO FERNÁNDEZ**

*Obras de José Clemente Orozco en la*

*Colección Carrillo Gil*, t. I y II

Ciudad de México: Imprenta Nuevo Mundo, 1949

Colección SC / INBAL / MACG

*México en el arte*

Talleres Gráficos de la Nación / Instituto Nacional  
de Bellas Artes, 1952

Revista

Edición especial en francés

Colección SC / INBAL / Fondo Reservado Alvar  
Carrillo Gil

### **ANDRÉ MALRAUX**

*Le musée imaginaire de la sculpture mondiale.*

*Des bas-reliefs aux grottes sacrées*

[El museo imaginario de la escultura mundial. De los  
bajos relieves a las cuevas sagradas]

París: Gallimard, 1954

Colección SC / INBAL / Fondo Reservado Alvar  
Carrillo Gil

*Colección de Arte Maya del Doctor Alvar Carrillo Gil*  
Ciudad de México: Secretaría de Educación Pública/  
Instituto Nacional de Bellas Artes/ Museo Nacional  
de Artes Plásticas, enero de 1958  
Catálogo de la exposición  
Colección SC / INBAL / Fondo Reservado Alvar  
Carrillo Gil

### **ROBERTO MONTENEGRO**

*Pintura Mexicana 1800 - 1860*  
Ciudad de México: Talleres Gráficos de la Nación,  
1935  
Colección SC / INBAL / Fondo Reservado Alvar  
Carrillo Gil

### **MANUEL MAPLES ARCE**

*Modern Mexican Art*  
London: A. Zwemmer, s/f  
Colección SC / INBAL / Fondo Reservado Alvar  
Carrillo Gil

### **メキシコ美術**

[Arte Mexicano]  
Tokio: Museo Nacional de Tokio  
10 de septiembre - 20 de octubre de 1955  
Catálogo de la exposición  
Colección SC / INBAL / Biblioteca del Centro de  
Documentación MACG

*Art mexicain. Du précolombien a nos jours*  
[Arte mexicano. Desde la época precolombina hasta  
nuestros días]  
T. II, París: Musée National D'art Moderne /  
Les Presses Artistiques Éditeurs, mayo - julio, 1952  
Catálogo de la exposición  
Colección SC / INBAL / Fondo Reservado Alvar  
Carrillo Gil

*III Bienal de Sao Paulo*  
Sao Paulo: Museo de Arte Moderno de Sao Paulo /  
Edições Americana de Arte e Arquitetura  
junio - octubre, 1995  
Catálogo de la bienal  
Colección SC / INBAL / Fondo Reservado Alvar  
Carrillo Gil

### **JUSTINO FERNÁNDEZ**

*Arte Moderno y Contemporáneo de México*  
Prólogo de Manuel Toussaint  
Ciudad de México: Instituto de Investigaciones  
Estéticas UNAM, 1952  
Colección SC / INBAL / Fondo Reservado Alvar  
Carrillo Gil

### **LUIS CARDOZA Y ARAGÓN**

*La nube y el reloj. Pintura Mexicana Contemporánea*  
Ciudad de México: Ediciones de la Universidad  
Nacional Autónoma, 1940  
Colección SC / INBAL / Fondo Reservado Alvar  
Carrillo Gil

**CENTRO DE DOCUMENTACIÓN  
BIBLIOTECA DE ARTE MODERNO: ESPACIO DE ESTUDIO**

10 de septiembre 2022  
29 de enero 2023

Imagen de portada:  
Centro de documentación MACG

Agradecimientos

Alan Espinosa, Alicia Hernández, Ana de Dios, Arely Pantoja, Geovany Roblero,  
Guadalupe Hernández, Eduardo Gaspar, Ilan Kava, Ixchel Caudillo, Jesse  
Lerner, Mauricio Marcin, Omar Ramírez, Ramón Barrón y Sonia Galván.

Agradecemos el apoyo de

**AMACG**

fundación 

Taller de  
comunicación  
gráfica



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**



**MACG**