



LABORATORIO DE VERANO
ARTEFACTOS PARA SALVAR EL MUNDO
MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL
2022



LABORATORIO DE VERANO 2022 | ARTEFACTOS PARA SALVAR AL MUNDO

En esta edición del Laboratorio de verano MACG, los participantes explorarán las intersecciones entre arte, ciencia y tecnología. De la mano de artistas, músicos, ilustradores y agricultores realizarán propuestas para solucionar problemas medioambientales.

Fechas: Lunes a viernes del 1 al 12 de agosto, 10 a 14 h

Exposición: 14 de agosto, 12 h

Dirigido a niños de 9 a 13 años

Donativo: \$2000 MXN

Incluye: Kit de bienvenida, salidas y materiales.

Descuento para el segundo niño del 25%

Sesión 1 | Bienvenida

Fecha | 1 de agosto

Imparte | MACG Educación

Durante esta sesión visitaremos la exposición Mirar con nuestros ojos de montaña. Marcela Armas para explorar las obras en las que la artista aborda problemáticas actuales sobre el medio ambiente.

Sesión 2 y 3 | Sonidos de la tierra para el espacio exterior

Fecha | 2 y 3 de agosto

Imparte | Enrique García Alcalá

Durante estas dos sesiones se buscará un acercamiento creativo a la electrónica para niños, que construirán un pequeño circuito con un sensor que detecta la luz y la traduce a sonido. Con estos pequeños theremines, exploraremos el desarrollo tecnológico y crearemos una orquesta para el espacio exterior.

Sesión 4 | Chinampa del sol

Salida a la Reserva Ecológica de Cuemanco

Fecha | 4 de agosto

Imparten | Arca Tierra, Sharon Barcs Armada y Miguel Cinta

Salida de campo a la Reserva Ecológica de Cuemanco se visitará el proyecto Arca Tierra en la que las y los niños tendrán un encuentro con la agricultura, la ecología y el arte de una forma divertida en un escenario natural único en la CDMX. Tanto el recorrido como las actividades han sido diseñadas cuidadosamente por expertos en agroecología y artistas visuales que trabajan para fomentar el amor por la tierra y el medio ambiente en la infancia y juventud.

<https://arcatierra.com/category/blog/>

Sesión 5 | Una observación a la naturaleza de lo cotidiano

Fecha | 5 de agosto

Imparte | Sharon Judith Barcs Armada

Estas sesiones nos orientarán en el uso del dibujo como dispositivo de observación. El fin es darnos un espacio de contemplación y reaprender a mirar nuestro entorno cotidiano y la vida que lo habita.

A partir de la salida de campo a la reserva ecológica de Cuemanco, realizaremos ejercicios básicos de dibujo y contemplación para generar una aproximación a las tecnologías desde nuestra mirada.

Sesión 6 y 7 | Animalario cyborg

Fecha | 8 y 9 de agosto

Imparte | Pía Vásquez

Animalario Cyborg está enfocado en aprender de nuestro cuerpo y las relaciones que tiene con el medio y la tecnología que nos rodea. Cada vez estamos más conectadxs con las máquinas. ¿Qué tan conscientes somos de estas relaciones? En este espacio invitamos a lxs niñxs a jugar, imaginar y cuestionar la tecnología convirtiéndonos en cyborgs. Si nuestro cuerpo fuera capaz de ser modificado y con estos cambios pudiéramos ayudar a salvar al mundo, ¿qué parte de tu cuerpo transformarías?

Exploraremos nuestro cuerpo, sus capacidades, sus sentidos y la relación que tenemos con los objetos que nos rodean. Cuestionaremos los dispositivos tecnológicos y aprenderemos de ellos para convertirnos en cyborgs, a partir de estas nuevas realidades.

Sesión 8 | Sobre encontrar ríos y agua

Salida al Cárcamo de Dolores

Fecha | 10 de agosto

Imparte | Miguel Cinta Robles

Recorrido por el Cárcamo de Dolores y sus inmediaciones, durante la caminata se hará uso de la radiestesia y diversos ejercicios imaginarios para proponer de donde brota o proviene el agua. Se explicará sobre ríos que existían en la ciudad y ahora se encuentran encapsulados a partir de la salida de campo a la Reserva Ecológica de Cuemanco. La intención es generar un vínculo afectivo y de reflexión sobre el agua que ya no está tan cercana. Pero que a partir de ejercicios creativos de *Radiestesia*¹ intentamos encontrar. Una de las preguntas ejes del taller/recorrido es pensar ¿Cómo nos vinculamos con el agua que está escondida? y cómo la podemos encontrar.

Sesión 9 | Huerto urbano

Fecha | 11 de agosto

Imparte | Miguel Cinta

Durante esta sesión diseñaremos un huerto urbano, las niñas y los niños conocerán conceptos básicos de sustentabilidad y generaremos un paisaje móvil que nos provea de flores y hortalizas.

Sesión 10 | Montaje

Fecha | 12 de agosto

Imparte | Pía Vásquez, Sharon Judith Barcs, Enrique García Alcalá

Durante esta sesión en colaboración con los artistas invitados prepararemos la exposición de los resultados del laboratorio.

Semblanzas

Enrique García Alcalá

Ingeniero en Producción Musical Digital por el ITESM. En su trabajo realiza implementaciones de sistemas electrónicos y computacionales aplicados al arte multimedia. Ha sido colaborador del Laboratorio de Audio del Centro Multimedia del CENART y actualmente se encuentra en el Laboratorio de Tecnologías Libres del Centro de Cultura Digital además de formar parte del colectivo codeWaves dónde es parte de la creación y conceptualización de instalaciones interactivas. Ha realizado colaboraciones en proyectos como Delta 16.57/-99.00 de Hugo Solís, Úmbal de Mariana Arteaga y Paseo de Eric Camarena. Su labor se centra en investigar y explorar sobre música por computadora, interfaces experimentales y el código como punto de partida para la creación artística.

Sharon Barcs Armada

Ilustradora mexicana Licenciada en Artes. Ha ilustrado libros de cuentos, de texto y de lectura para diferentes editoriales y para libros de texto gratuito. Fue becaria del programa Jóvenes Creadores de FONCA de 2015 a 2016 con un proyecto de álbum ilustrado. Realizó las ilustraciones sobre flora y fauna de México para el Papalote Museo del niño. Ha trabajado como ilustradora para animación, proyectos de ilustración científica, botánica, publicidad y proyectos editoriales independientes. Ha participado en exhibiciones colectivas en Morelos y CDMX. Entre ellas una exhibición internacional de acuarela botánica. Es aficionada a la ciencia ficción, la biología, las series de TV inglesa y a la observación de aves.

Pía Vásquez

Arte educadora, gestora y promotora cultural, egresada de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, con Maestría en Arte urbano en la Academia de San Carlos, UNAM. Ha desarrollado procesos creativos para generación de herramientas y contenidos artísticos, enfocándose en la creación de experiencias de los participantes y la construcción de comunidades y públicos. Ha realizado trabajos de gestión y promoción de la cultura, coordinando e implementando eventos de teatro, danza, artes visuales, música, performance, seminarios y conferencias. También genera metodologías pedagógicas, utilizando procesos del arte contemporáneo y moderno con el objetivo de generar espacios de diálogo, reflexión y participación.

Miguel Cinta Robles

Vive en Oaxaca. Estudió en la Universidad Nacional de Artes de Buenos Aires y cursó la licenciatura de artes visuales en la ENPEG Esmeralda en Ciudad de México. Sus intereses se enfocan en construir estrategias o modelos que posibiliten formas para desaprender y crear espacios de socialización y conocimiento fuera de los circuitos escolarizados. Es curador del estudio de grabación y espacio de exhibición Margarita y fundador de Cadadominguncerro, un proyecto dedicado a generar caminatas semanales en montañas de Oaxaca y otros estados de la república. Actualmente colabora en el proyecto de agroecología y eco construcción @terrenofamiliar donde se dedica a sembrar verduras, hacer construcciones con tierra y soñar con una vida abajo o al lado de un árbol.

Arca Tierra

Arca Tierra es un lugar de encuentro para agricultores campesinos y personas que viven en la ciudad, interesadas en llevar una alimentación saludable y apoyar al campo. Buscamos sanar la tierra aplicando los principios de la agricultura regenerativa.

Si nos alimentamos sanamente, todos podemos apoyar el trabajo de agricultores campesinos, fortalecer la economía local, regenerar la tierra, revertir el cambio climático, conservar semillas, tradiciones culinarias y culturales, así como cuidar el agua y el aire. Todos estos beneficios se logran tomando una sola decisión: elegir alimentos provenientes del campo, de la agricultura familiar campesina.

1. La radiestesia o rabadomancia es una actividad que se basa en la afirmación de que los estímulos eléctricos, electromagnéticos, magnetismos y radiaciones de un cuerpo emisor pueden ser percibidos y, en ocasiones, manejados por una persona por medio de artefactos sencillos mantenidos en suspensión inestable como un péndulo, varillas "L", o una horquilla que supuestamente amplifican la capacidad de magnetorrecepción del ser humano. Usualmente se clama que el uso de la radiestesia permitiría buscar agua o petróleo por medio de la ayuda de una vara, cuyo movimiento se interpreta como señal de la presencia de dicho fluido.