

MACG BORDES

**LA OTRA LOLA**

**DOCUMENTACIÓN, PERSUASIÓN Y**

**EXPERIMENTACIÓN FOTOGRÁFICA 1930 - 1955**

30 ABR 22

11 SEP 22



MACG BORDES

## **ESTA EXPOSICIÓN REDIMENSIONA LA MIRADA FOTOGRÁFICA DE LOLA**

Álvarez Bravo (Dolores Martínez de Anda, 1903-1993) bajo tres grandes temas: documentación, persuasión y experimentación. Así, de su producción fotográfica se reúne aquella considerada como artística, la que realizó como parte de su trabajo documental y comercial, y la que en sus palabras era “chamba”. Al igual que sus intrincados fotomontajes, la obra de Lola y su mirada adquieren sentido como un gran conjunto interrelacionado. Esta muestra da a la obra fotográfica de Lola la atención que merece no solamente por sus atributos artísticos, sino también por el valor que tiene para la cultura visual del siglo veinte mexicano.

La otra Lola emerge en la fotografía documental, se ejercita en la persuasión de la propaganda política y comercial y se exhibe a través de la experimentación estética en el medio. Mostramos aquí fotografías artísticas, impresas bajo la supervisión de Lola a inicios de la década de 1990, que se incluyeron en la retrospectiva del hoy desaparecido Centro Cultural Arte Contemporáneo y que pertenecen a Fundación Cultural Televisa. Exhibimos por primera vez una selección de fotografías documentales rescatadas por el coleccionista Arturo Saucedo. Álvarez Bravo trabajó intensamente en las publicaciones de época. Se exponen aquí algunos ejemplares de revistas y libros, cuyas imágenes han sido cotejadas contra los negativos que se encuentran resguardados en el Center for Creative Photography (CCP), en la Universidad de Tucson, Arizona. El archivo del CCP, a donde el material fue llevado a petición expresa de la autora, es fundamental en la recuperación de la amplia obra de Lola y en la ponderación del lugar que ocupa en la construcción de la visualidad mexicana.

La voz de la propia Lola aparece en las entrevistas que le realizó el crítico e historiador del arte Olivier Debrouse en los años ochenta, resguardadas en el Centro de Documentación Arkheia del Museo Universitario Arte Contemporáneo de la UNAM.

Lola detuvo al país frente a su cámara, lo convirtió en imagen, registro, testimonio. Con su carácter intrépido, incansable, construyó una idea del mundo en la que todavía habitamos, un cierto México al que nos queremos aproximar con esta muestra en la que la recordamos y la descubrimos otra.

Deborah Dorotinsky



*Seis años de actividad nacional. Secretaría de Gobernación, 1946 (detalle). COLECCIÓN ARTURO SAUCEDO*

# DOCUMENTACIÓN

Lola se inició en la fotografía con Manuel Álvarez Bravo, a quien substituyó en el registro fotográfico de una serie de murales para ilustrar la revista *Mexican Folkways* a inicios de los años treinta. La fotógrafa afirmó siempre que fue de la pintura mural y de caballete que aprendió el arte de la composición que luego aplicó a su elección de encuadres y puntos de vista fotográficos. Empezó a trabajar como profesora de artes plásticas en la Secretaría de Educación Pública (SEP) en 1934, año en que se separó de Manuel y en el que Lázaro Cárdenas llegó a la presidencia del país. La separación la forzó a independizarse económicamente, a perfeccionar su trabajo fotográfico y a estrechar vínculos con artistas e intelectuales como Diego Rivera y Frida Kahlo, además de los pertenecientes a la Liga de Artistas y Escritores Revolucionarios (LEAR) y luego al grupo Contemporáneos. Mientras hacía el trabajo de registro documental tomó, en el mismo rollo, imágenes que consideraba más personales y que se convirtieron en su obra artística.

Además de su trabajo como profesora, Lola tuvo varios puestos simultáneos en la SEP. En 1936 fue “Fotógrafo de 1era” de la Oficina de Publicidad, allí fue también publicista a partir de 1942. En 1943 recibió el cargo de “Cineasta Interina”, en sustitución temporal de Manuel Álvarez Bravo, en el Departamento de Publicidad y Propaganda de la Dirección General de Educación Estética. Ahí mismo reemplazó al fotógrafo Luis Márquez Romay como jefa de fotógrafos interina de 1943 a 1944. Lola vivió de la docencia y de su trabajo fotográfico pagado. Viajó sola por todo el país y documentó la vida cotidiana de las y los mexicanos. De la década de los años treinta data su trabajo para dos publicaciones importantes: *El maestro rural* y *Mexican Art and Life*, ambas del Departamento Autónomo de Prensa y Propaganda (DAPP) cardenista desde 1937. Identificamos sus contribuciones por la presencia de los negativos en su archivo, pues los créditos no aparecen en las revistas. Retratos, paisajes, actividades económicas, arte popular y productos agropecuarios fueron registrados con encuadres singulares, puntos de vista vanguardistas y una cuidada iluminación.

## DOCUMENTACIÓN

### OBRAS EN EXHIBICIÓN

#### **LOLA ÁLVAREZ BRAVO**

*El baño, ca. 1935*

Impresión posterior, 1992

Plata gelatina

COLECCIÓN Y ARCHIVO DE FUNDACIÓN TELEVISIA

#### *El maestro rural*

Septiembre 1936, Tomo IX, No.4, pp. 26 y 27

Reprografía

BIBLIOTECA GREGORIO TORRES QUINTERO DE LA UNIVERSIDAD

PEDAGÓGICA NACIONAL

La revista *El maestro rural* (1932-1940) fue una publicación de la Secretaría de Educación Pública (SEP) dirigida a los maestros y las comunidades escolares en el campo. La fotografía ingresó en sus páginas hacia 1934. Su primer editor fue el poeta y escritor Salvador Novo, del grupo de Contemporáneos, al que Lola era cercana. Durante la presidencia de Lázaro Cárdenas se modificó el artículo 3ero constitucional que imprimió un carácter socialista a la educación pública en México. La revista adoptó ese ideario y lo difundió. El artista Fermín Revueltas publicó ahí algunas de sus fotografías y fotomontajes. A su fallecimiento en 1935, aumentaron las colaboraciones de Lola en portadas y reportajes ilustrados. Como las revistas oficiales no daban crédito autoral a los fotógrafos, las imágenes de Lola que se han identificado son aquellas cuyos negativos están presentes en su archivo en el Center for Creative Photography (CCP) de Tucson, Arizona.

#### **LOLA ÁLVAREZ BRAVO**

*El sueño de los pobres, 1935*

Fotomontaje original

Plata gelatina

ARCHIVO DE LA FAMILIA GONZÁLEZ RENDÓN

#### *El maestro rural*

Abril 1935, Tomo VI, No. 8, pp 36 y 37

Reprografía

BIBLIOTECA GREGORIO TORRES QUINTERO DE LA UNIVERSIDAD

PEDAGÓGICA NACIONAL

Hoja de servicio de Dolores Martínez

De Álvarez Bravo

Secretaría de Educación Pública, 1944

ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN

#### *El maestro rural*

Septiembre 1936, tomo IX, No.4

Portada y Contraportada

Reprografía

BIBLIOTECA GREGORIO TORRES QUINTERO DE LA UNIVERSIDAD

PEDAGÓGICA NACIONAL

#### *El maestro rural*

Septiembre 1936, Tomo IX, No.4, pp. 4 y 5

Reprografía

BIBLIOTECA GREGORIO TORRES QUINTERO DE LA UNIVERSIDAD

PEDAGÓGICA NACIONAL

#### *El maestro rural*

Septiembre 1936, Tomo IX, No.4, pp. 6 y 7

Reprografía

BIBLIOTECA GREGORIO TORRES QUINTERO DE LA UNIVERSIDAD

PEDAGÓGICA NACIONAL

#### *Frente a frente*

Enero 1938, No. 13

Facsimilar

CORTESÍA DE DEBORAH DOROTINSKY

#### *El maestro rural*

Octubre 1935, Tomo VII, No. 7

Portada

Revista

COLECCIÓN ARTURO SAUCEDO

#### **LOLA ÁLVAREZ BRAVO**

Sin título, s/f

Copia de exhibición

Impresión en papel, 2022

CENTER FOR CREATIVE PHOTOGRAPHY, THE UNIVERSITY OF ARIZONA

FOUNDATION

#### **LOLA ÁLVAREZ BRAVO**

*Ya aprendí, 1940*

Impresión posterior, 1992

Plata gelatina

COLECCIÓN Y ARCHIVO DE FUNDACIÓN TELEVISIA

#### *El maestro rural*

Febrero 1935, Tomo VI, No. 4

Portada

Reprografía

BIBLIOTECA GREGORIO TORRES QUINTERO DE LA UNIVERSIDAD

PEDAGÓGICA NACIONAL

*El maestro rural*

Marzo 1935, Tomo VI, No. 4, pp. 22 y 23

Reprografía

BIBLIOTECA GREGORIO TORRES QUINTERO DE LA UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA NACIONAL

*El maestro rural*

Julio 1935, Tomo VII, No. 2

*Los trabajadores de los muelles*, pp. 13-16

Reprografía

BIBLIOTECA GREGORIO TORRES QUINTERO DE LA UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA NACIONAL

*El maestro rural*

Octubre 1935, Tomo VII, No. 8, pp. 10 y 11

Reprografía

BIBLIOTECA GREGORIO TORRES QUINTERO DE LA UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA NACIONAL

*El maestro rural*

Julio y agosto 1936, Tomo IX, No. 2 y 3, p. s/n

Reprografía

BIBLIOTECA GREGORIO TORRES QUINTERO DE LA UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA NACIONAL

**LOLAÁLVAREZ BRAVO**

*Los almiarés*, 1940

Impresión posterior, 1992

Plata gelatina

COLECCIÓN Y ARCHIVO DE FUNDACIÓN TELEVISIVA

*El maestro rural*

Agosto – septiembre 1935, Tomo VII, No. 4 y 5

Portada

Reprografía

BIBLIOTECA GREGORIO TORRES QUINTERO DE LA UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA NACIONAL

*El maestro rural*

Agosto – septiembre 1935, Tomo VII, p. s/n

Reprografía

BIBLIOTECA GREGORIO TORRES QUINTERO DE LA UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA NACIONAL

*El maestro rural*

Diciembre de 1935, Tomo VII, No. 11, p. s/n

Reprografía

BIBLIOTECA GREGORIO TORRES QUINTERO DE LA UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA NACIONAL

*El maestro rural*

Diciembre de 1935, Tomo VII, No. 11

Contraportada

Reprografía

BIBLIOTECA GREGORIO TORRES QUINTERO DE LA UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA NACIONAL

*El maestro rural*

Noviembre 1935, Tomo VII, No. 10

*Elogio de la naranja*, p. 33

Reprografía

BIBLIOTECA GREGORIO TORRES QUINTERO DE LA UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA NACIONAL

*El maestro rural*

Junio 1935, Tomo VI, No. 12, p. 32

Reprografía

BIBLIOTECA GREGORIO TORRES QUINTERO DE LA UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA NACIONAL

**LOLAÁLVAREZ BRAVO**

Sin título, s/f

Copia de exhibición

Inyección de tinta sobre acetato, 2022

CENTER FOR CREATIVE PHOTOGRAPHY, THE UNIVERSITY OF ARIZONA  
FOUNDATION

**LOLAÁLVAREZ BRAVO**

Sin título, s/f

Copia de exhibición

Inyección de tinta sobre acetato, 2022

CENTER FOR CREATIVE PHOTOGRAPHY, THE UNIVERSITY OF ARIZONA  
FOUNDATION

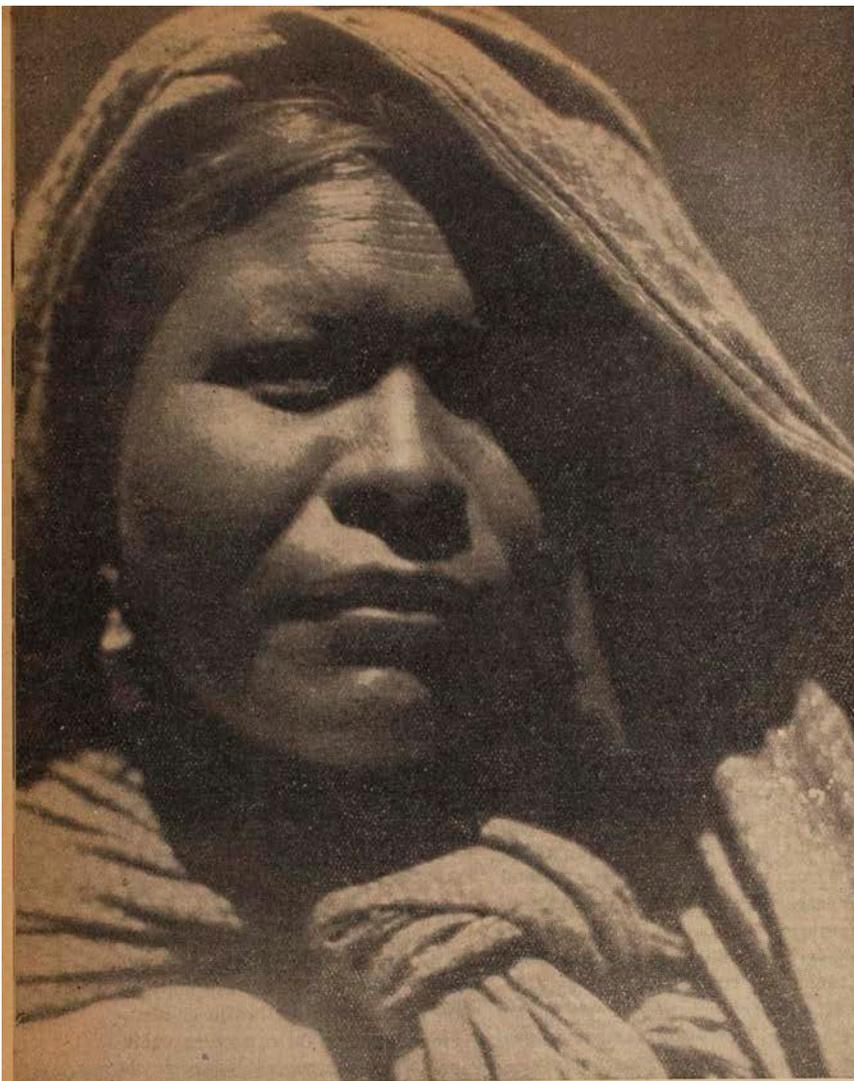
**LOLAÁLVAREZ BRAVO**

*Sin título*, ca. 1937

Plata gelatina

COLECCIÓN ARTURO SAUCEDO

Desde 2012 el investigador y coleccionista Arturo Saucedo localizó y rescató varios lotes de fotografías de diversa procedencia. Además de los sellos y las firmas de Lola, pudimos identificar su autoría gracias a que la propia fotógrafa había ya realizado algunas impresiones. Un caso es la serie realizada en Erongarícuaro, Michoacán, de la cual Lola imprimió al menos una toma del paisaje que lleva el mismo nombre. También hay imágenes que aparecieron publicadas hacia los años 50 en otras revistas oficiales como *México de hoy*.



p o r  
g a b r i e l a  
m i s t r a l

## SILUETA

DE LA

# INDIA MEXICANA

**L**A india mexicana tiene una silueta llena de gracia. Muchas veces es bella, pero de otra belleza que aquella que se ha hecho costumbre en nuestros ojos. Su carne, sin el sonrosado de las conchas, tiene la quemadura de la espiga laminada de sol. El ojo es de una dulzura ardiente; la mejilla de fino dibujo, la frente, mediana como ha de ser la frente femenina; los labios, ni excesivamente delgados ni espesos; el acento,

dulce y con dejo de pesadumbre, como si tuviese siempre una gota ancha de llanto en la hondura de la garganta. Rara vez es gruesa la india; delgada y ágil, va con el cántaro a la cabeza o contra el costado, o con el niño, pequeño como el cántaro, a la espalda. Como en su compañero, hay en el cuerpo de ella lo acendrado del órgano en una loma.

La india sencilla y bíblica se la da el rebozo. Angosto, no le abulta

el talle con gruesos pliegues, y baja como un agua tranquila por la espalda y las rodillas. Una desflecadura de agua hace también a los extremos el fleco, muy bello; por alarde de hermosura, es muy largo y está exquisitamente entretejido.

Casi siempre lo lleva de color azul y jaspeado de blanco; es como el más lindo huevecillo pintado que yo he visto. Otras veces está veteado con pequeñas rayas de color vivo.

## **AUTOR NO IDENTIFICADO**

Plato extendido, primera mitad del s. XX  
Tonalá, Jalisco  
Barro bruñido y pintado  
COLECCIÓN SC / INBAL / CENCROPAM

Junto al arte prehispánico, el colonial y el moderno, el arte popular ocupó desde la década de 1920 un lugar importante en la construcción del concepto de Arte Mexicano. Representó a México en numerosas exposiciones en el extranjero y fue objeto de importantes investigaciones y coleccionismo. Gracias al acopio hecho por coleccionistas como Roberto Montenegro o Dwight Morrow y su esposa Elizabeth Cutter, hoy se resguardan en colecciones como la del propio Montenegro en el CENCROPAM y en el Hospicio Cabañas.

Lola fotografió cerámica como las tinajas de San Agustín Oapan, Guerrero. Estas piezas con sus distintivos pajaritos y carrizos han desaparecido. En el archivo del Center for Creative Photography (CCP) existen varios negativos con distintas composiciones y montajes de estas piezas. Álvarez Bravo nos legó un registro de los motivos decorativos que vinculan la cerámica y la producción de pinturas en papel amate en la región

## **AUTOR NO IDENTIFICADO**

Cántaro, s/f  
Michoacán  
Barro pintado sobre greta roja  
COLECCIÓN SC / INBAL / CENCROPAM

## **LOLAÁLVAREZ BRAVO**

Sin título, ca. 1937  
Plata gelatina  
COLECCIÓN ARTURO SAUCEDO

### *El maestro rural*

Marzo 1936, Tomo VIII, No. 5  
Portada  
Reprografía  
BIBLIOTECA GREGORIO TORRES QUINTERO DE LA UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA NACIONAL

### *El maestro rural*

Marzo 1936, Tomo VIII, No. 5  
*La industria del vidrio*, p. 17  
Reprografía  
BIBLIOTECA GREGORIO TORRES QUINTERO DE LA UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA NACIONAL

### *El maestro rural*

Marzo 1936, Tomo VIII, No. 5 pp. 18 y 19  
Reprografía  
BIBLIOTECA GREGORIO TORRES QUINTERO DE LA UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA NACIONAL

### *Mexican Art and Life*

Octubre 1938, No. 4, s/p  
*Can the United States Help Mexico? How?, s/p*  
COLECCIÓN ARTURO SAUCEDO

La revista *Mexican Art and Life* fue una de las publicaciones bilingües del Departamento Autónomo de Prensa y Propaganda (DAPP, 1937-1940) dirigido por Agustín Arroyo Cházaro. Diseñada para circular imaginarios nacionalistas, su papel como consagradora de imágenes de cultura, historia y patrimonio mexicanos fue central. José Juan Tablada fue su editor y Francisco Díaz de León se encargó del diseño y elaboración de la revista, como lo hizo con Gabriel Fernández Ledesma para otras publicaciones de la DAPP. Como Lola, ambos fueron miembros de la Liga de Artistas y Escritores Revolucionarios (LEAR) e impulsaron tanto a las artes populares, como al programa artístico de la dependencia. Francisco Díaz de León, diseñador y especialista en artes del libro, imprimió un diseño relativamente vanguardista y sintético a las publicaciones, perfeccionó el uso de tipografía moderna e incluyó el trabajo fotográfico de Lola y otros, como Luis Márquez Romay.

### *Mexican Art and Life*

Octubre 1938, No. 4, s/p  
COLECCIÓN ARTURO SAUCEDO

### *El maestro rural*

Enero 1935, Tomo VI, No. 2  
*Artes populares*, s/p  
Reprografía  
BIBLIOTECA GREGORIO TORRES QUINTERO DE LA UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA NACIONAL

## **LOLAÁLVAREZ BRAVO**

Sin título, s/f  
Copia de exhibición  
Inyección de tinta sobre papel algodón, 2022  
CENTER FOR CREATIVE PHOTOGRAPHY, THE UNIVERSITY OF ARIZONA  
FOUNDATION

## **LOLAÁLVAREZ BRAVO**

Sin título, s/f  
Copia de exhibición  
Inyección de tinta sobre papel algodón, 2022  
CENTER FOR CREATIVE PHOTOGRAPHY, THE UNIVERSITY OF ARIZONA  
FOUNDATION

## **LOLAÁLVAREZ BRAVO**

Sin título, s/f  
Copia de exhibición  
Inyección de tinta sobre papel algodón, 2022  
CENTER FOR CREATIVE PHOTOGRAPHY, THE UNIVERSITY OF ARIZONA  
FOUNDATION

**LOLAÁLVAREZ BRAVO**

Sin título, s/f

Copia de exhibición

Inyección de tinta sobre papel algodón, 2022

CENTER FOR CREATIVE PHOTOGRAPHY, THE UNIVERSITY OF ARIZONA  
FOUNDATION

**AUTOR NO IDENTIFICADO**

Tinaja trípode, primera mitad del s. XX

Guerrero

Barro, pintado sobre engobe

COLECCIÓN SC / INBAL / CENCROPAM

**AUTOR NO IDENTIFICADO**

Tinaja trípode con dos agarraderas, s/f

Guerrero

Barro, pintado sobre engobe

COLECCIÓN SC / INBAL / CENCROPAM

Entrevista de Olivier Debrouse a Lola Álvarez Bravo  
*ca.* 1989

FRAGMENTO, 6:02-6:56

FONDO OLIVIER DEBROISE, CENTRO DE DOCUMENTACIÓN ARKHEIA, MUAC  
(DIGAV-UNAM)

**LOLAÁLVAREZ BRAVO**

*Dunas, ca.* 1950

Impresión posterior, 1992

Plata gelatina

COLECCIÓN Y ARCHIVO DE FUNDACIÓN TELEVISIA

**LOLAÁLVAREZ BRAVO**

*Cielo, mar y tierra, 1950*

Plata gelatina

COLECCIÓN Y ARCHIVO DE FUNDACIÓN TELEVISIA

**LOLAÁLVAREZ BRAVO**

*R.I.P., 1950*

Impresión posterior, 1992

Plata gelatina

COLECCIÓN Y ARCHIVO DE FUNDACIÓN TELEVISIA

**LOLAÁLVAREZ BRAVO**

*Chachalacas, 1940*

Impresión posterior, 1992

Plata gelatina

COLECCIÓN Y ARCHIVO DE FUNDACIÓN TELEVISIA

**LOLAÁLVAREZ BRAVO**

Sin título, *ca.* 1937

Plata gelatina

COLECCIÓN ARTURO SAUCEDO

**LOLAÁLVAREZ BRAVO**

*Los lodos, Texcoco, Estado de México, 1949*

Impresión posterior, 1992

Plata gelatina

COLECCIÓN Y ARCHIVO DE FUNDACIÓN TELEVISIA

**LOLAÁLVAREZ BRAVO**

Sin título, 1950

Impresión posterior, 1992

Plata gelatina

COLECCIÓN Y ARCHIVO DE FUNDACIÓN TELEVISIA

**LOLAÁLVAREZ BRAVO**

*Mangle manglar, 1950*

Impresión posterior, 1992

Plata gelatina

COLECCIÓN Y ARCHIVO DE FUNDACIÓN TELEVISIA

**LOLAÁLVAREZ BRAVO**

Sin título, *ca.* 1937

Plata gelatina

COLECCIÓN ARTURO SAUCEDO

**LOLAÁLVAREZ BRAVO**

*Erongarícuaro, ca.* 1945

Plata gelatina

COLECCIÓN Y ARCHIVO DE FUNDACIÓN TELEVISIA

**LOLAÁLVAREZ BRAVO**

Sin título, *ca.* 1937

Plata gelatina

COLECCIÓN ARTURO SAUCEDO

**LOLAÁLVAREZ BRAVO**

Sin título, *ca.* 1937

Plata gelatina

COLECCIÓN ARTURO SAUCEDO

## RETRATO

Lola fotografió a las y los principales agentes del medio cultural, artístico e intelectual de los años treinta, cuarenta y cincuenta. Frente a su cámara desfilaron Salvador Toscano, Juan Soriano, María Izquierdo, Salvador Novo, Diego Rivera, Frida Kahlo y muchísimos otros personajes destacados de la historia cultural de México. Fue una retratista que gozaba de trabajar sin prisa, buscaba la iluminación y los ángulos con esmero para encontrar los encuadres justos. Esperaba a que la persona retratada se relajara, se sumiera en la experiencia de revelarse a sí misma frente a la cámara. O bien, provocaba con su plática que el retratado se concentrara más en la charla que en colocar su cuerpo de alguna manera particular. A Olivier Debroise le confesó, cerca de 1989, que “en el retrato tienes que captar el instante también más favorable y en el que te está dando la gente más de sí mismo, en el momento en el que ya la gente no está pensando que está posando, aunque esté requeté posando, hay un momento en el que tú la incitas a que sea ella... Los fotógrafos debemos tener un tercer ojo e incitar a desarrollar ese tercer ojo.”<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Entrevista Olivier Debroise a Lola Álvarez Bravo *ca.* 1989, LAB01-Arkheia MUAC-UNAM Minutos 13:50-14:35 y 15:00.

## RETRATO

### OBRAS EN EXHIBICIÓN

#### **LOLA ÁLVAREZ BRAVO**

*Retrato de María Izquierdo, ca. 1940*

Plata gelatina

COLECCIÓN Y ARCHIVO DE FUNDACIÓN TELEVISIA

#### **LOLA ÁLVAREZ BRAVO**

*María Izquierdo, 1946*

Impresión póstuma

COLECCIÓN SC / INBAL / MUNAL

#### **LOLA ÁLVAREZ BRAVO**

*María Izquierdo, 1946*

Impresión posterior, 1992

Plata gelatina

COLECCIÓN Y ARCHIVO DE FUNDACIÓN TELEVISIA

#### **LOLA ÁLVAREZ BRAVO**

*Manuel Rodríguez Lozano, ca. 1950*

Impresión posterior, 1992

Plata gelatina

COLECCIÓN Y ARCHIVO DE FUNDACIÓN TELEVISIA

#### **LOLA ÁLVAREZ BRAVO**

*Retrato de Manuel Rodríguez, s/f*

Plata gelatina

COLECCIÓN SC / INBAL / CENCROPAM

#### **LOLA ÁLVAREZ BRAVO**

*Juan Soriano, 1937*

Impresión posterior, 1992

Plata gelatina

COLECCIÓN Y ARCHIVO DE FUNDACIÓN TELEVISIA

#### **LOLA ÁLVAREZ BRAVO**

*Olga Costa, 1940*

Impresión posterior, 1992

Plata gelatina

COLECCIÓN Y ARCHIVO DE FUNDACIÓN TELEVISIA

#### **LOLA ÁLVAREZ BRAVO**

*Retrato de Frida Kahlo, ca. 1947*

Plata gelatina

COLECCIÓN SC / INBAL / MAM

#### **LOLA ÁLVAREZ BRAVO**

*Retrato de Frida Kahlo, ca. 1947*

Plata gelatina

COLECCIÓN SC / INBAL / MAM

#### **LOLA ÁLVAREZ BRAVO**

*Frida Kahlo, ca. 1947*

Impresión posterior, 1992

Plata gelatina

COLECCIÓN Y ARCHIVO DE FUNDACIÓN TELEVISIA

Entrevista de Olivier Debroyse a Lola Álvarez Bravo sobre la película y los retratos de Frida Kahlo, *ca. 1989*  
Fragmento, 3:21-4:22

FONDO OLIVIER DEBROYSE, CENTRO DE DOCUMENTACIÓN ARKHEIA, MUAC (DIGAV-UNAM)

#### **LOLA ÁLVAREZ BRAVO**

*Frida Kahlo, ca. 1947*

Copia digital

ACERVO DE LA FILMOTECA, UNAM

#### **LOLA ÁLVAREZ BRAVO**

Sin título. De izquierda a derecha Antonio Ruiz "El Corcito" (s/f), Jorge González Camarena (1963), y Lilia Carrillo (?) (s/f)

Plata gelatina

COLECCIÓN ARTURO SAUCEDO



*Seis años de actividad nacional. Secretaría de Gobernación, 1946 (detalle). COLECCIÓN ARTURO SAUCEDO*

# PERSUASIÓN

Lola realizó muchos trabajos de documentación y propaganda durante tres sexenios, de 1940 a 1958, en las presidencias de Manuel Ávila Camacho, Adolfo Ruiz Cortines y Miguel Alemán. De esas décadas datan también varios de los fotomontajes más complejos que elaboró para promover el desarrollo de infraestructura industrial, la apertura de caminos, la edificación de fábricas y la aparición de nuevos edificios públicos y privados de arquitectura moderna funcionalista. En la década de los cincuenta, por su parte, se continuó la labor de propaganda de construcción nacional, aunque también se sintieron los efectos económicos y sociales de la guerra fría y el temor por una posible debacle nuclear. En 1951 Lola inauguró su Galería de Arte Contemporáneo y en 1953, año en que las mujeres en México por fin pudieron votar y ser votadas a cargos públicos, inauguró la única retrospectiva que se hizo del trabajo de Frida Kahlo en vida en México.

También entre 1952 y 1954 se construyó el Centro SCOP (Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas en la Ciudad de México) y el Puerto de Acapulco se convirtió en un paraíso para el turismo nacional y extranjero. Dos publicaciones en las que Lola participó con sus fotografías destacan de esa época, *Acapulco en el Sueño*, de 1952, con textos de Francisco Tario y las Memorias del SCOP 1954-1955. Muchas de las fotografías artísticas que conocemos de Lola aparecieron como parte de la promoción de Acapulco.

Compuestos de manera organizada, generalmente en formato horizontal, los fotomontajes industriales de Lola muestran la conjunción casi futurista de máquinas y cuerpos humanos, sobre todo de obreros trabajando. Algunas composiciones en formato vertical, como *Universidad Femenina* o *Abriendo Caminos*, los estelaliza un cuerpo humano de mayor proporción, acompañado de muchos otros ampliados a menor escala y rodeados de máquinas, automóviles, engranes, chimeneas, ductos o personas laborando. Para la promoción comercial, como en el caso de las máquinas de escribir Olivetti, Lola recurrió a imágenes poéticas y fantasiosas más cercanas en su sintaxis onírica a uno de sus primeros fotomontajes, *El sueño de los pobres*. Algunos fotomontajes originales se conservan gracias al resguardo que la familia González Rendón hizo de la obra, la cual fue descubierta en un cuarto de azotea.

## PERSUASIÓN

### OBRAS EN EXHIBICIÓN

#### **LOLAÁLVAREZ BRAVO**

*Universidad Femenina*, 1943

Fotomontaje, reproducción fotomural, 2022

Inyección de tinta sobre vinil autoadherible

COLECCIÓN Y ARCHIVO DE FUNDACIÓN TELEVISIA

*Problemas Agrícolas e Industriales de México*

No. 1, vol. 2, p. s/n, 1950

Reprografía

COLECCIÓN ARTURO SAUCEDO

#### **LOLAÁLVAREZ BRAVO**

*Tiburoneros*, Acapulco, Guerrero, 1950

Plata gelatina

COLECCIÓN Y ARCHIVO DE FUNDACIÓN TELEVISIA

*Construyendo México*

1910-1946, p. s/n

Reprografía

COLECCIÓN ARTURO SAUCEDO

*Acapulco en el sueño*

Edición de 1951

COLECCIÓN ARTURO SAUCEDO

*Problemas Agrícolas e Industriales de México*

No. 1, vol. 2, p. 56, 1950

COLECCIÓN ARTURO SAUCEDO

#### **LOLAÁLVAREZ BRAVO**

*Universidad Femenina*, 1943

Fotomontaje, Impresión posterior, 1992

Plata gelatina

COLECCIÓN Y ARCHIVO DE FUNDACIÓN TELEVISIA

*Seis años de actividad nacional*

Secretaría de Gobernación, 1946

COLECCIÓN ARTURO SAUCEDO

Manuel Ávila Camacho se sirvió de la propaganda visual para promover los logros alcanzados en su sexenio. En *Seis años de Actividad Nacional*, encontramos cerca de 60 fotografías realizadas por Lola entre las que resaltan los fotomontajes *Universidad Femenina* y *Orquesta Sinfónica de México*. Hallamos también las fotografías de las campañas de alfabetización y distribución de libros. Los edificios gubernamentales y las presas fueron fotografiadas siempre como paisajes o ambientes, deshabitados y en los que se resaltan las cualidades formales de los cuerpos arquitectónicos. Muchas de las imágenes que aparecen en esta publicación fueron recicladas por su autora y las encontramos en otras publicaciones a lo largo de este sexenio y el siguiente. Para *Construyendo México*, Lola y otros fotógrafos contribuyeron con imágenes sin recibir créditos autorales.

#### **LOLAÁLVAREZ BRAVO**

*A orillas de la playa*, 1951

Fotomontaje, impresión posterior 1992

Plata gelatina

COLECCIÓN Y ARCHIVO DE FUNDACIÓN TELEVISIA

#### **LOLAÁLVAREZ BRAVO**

*Abriendo caminos*, ca. 1954

Fotomontaje, impresión posterior 1992

Plata gelatina

COLECCIÓN Y ARCHIVO DE FUNDACIÓN TELEVISIA

*Revista decoración en la arquitectura, en las artes, en el paisaje, en la publicidad*

Noviembre 1953, Año II, No. 9, p. s/n

Reprografía

ARCHIVO Y BIBLIOTECA DEL ATENEO ESPAÑOL DE MÉXICO

*Revista decoración en la arquitectura, en las artes, en el paisaje, en la publicidad*

Noviembre 1953, Año II, No. 9, p. s/n

Reprografía

ARCHIVO Y BIBLIOTECA DEL ATENEO ESPAÑOL DE MÉXICO

Memoria de la Secretaría de Comunicaciones y Obras  
Públicas  
Septiembre-Agosto 1954-1955  
BIBLIOTECA DEL INSTITUTO DE GEOGRAFÍA, UNAM

Desde el cardenismo, con la creación del Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad (DAPP), había quedado claro que debían difundirse de forma intensa las labores del gobierno para promover el crecimiento económico, la modernización e industrialización del país, la salud pública y la educación. Este tipo de propaganda — suma de fotografías, tipografía y diseño en colores contrastantes, gráficas y cuadros estadísticos—, no escapó al arquitecto Carlos Lazo, secretario de Comunicaciones y Obras Públicas durante el sexenio de Adolfo Ruiz Cortines. Edificios como el Centro SCOP se convirtieron en emblemáticos de la labor del régimen. Además de fotografiar el edificio y las oficinas, y de que varias de sus imágenes ilustraran alguna de las Memorias de dicha Secretaría, como la de 1954-1955, Lola se valió de esas imágenes para elaborar dos de sus fotomontajes conocidos como *Computadora I y II*. También aparece en esta publicación su conocido fotomontaje *Abriendo Caminos*

#### **LOLAÁLVAREZ BRAVO**

*Templo de las Inscripciones y Palacio, Palenque, ca. 1950*  
Impresión posterior, 1992  
Plata gelatina  
COLECCIÓN Y ARCHIVO DE FUNDACIÓN TELEVISIVA

#### **LOLAÁLVAREZ BRAVO**

*Paisaje fabricado, Teotihuacán, 1951*  
Impresión póstuma  
Plata gelatina  
COLECCIÓN SC / INBAL / MUNAL

#### **LOLAÁLVAREZ BRAVO**

*Pirámide, Tula, s/f*  
Plata gelatina  
COLECCIÓN SC / INBAL / MUNAL

*México de hoy*  
Diciembre 1948, Vol. I, No. 3  
*Leyenda de Teotihuacán, p. s/n*  
BIBLIOTECA "JUSTINO FERNÁNDEZ" DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM

*México de Hoy* fue un boletín informativo del Departamento de Información para el Extranjero de la Secretaría de Relaciones Exteriores. Inició su publicación en noviembre de 1948. Pretendía promover la cultura mexicana contemporánea “mirando al porvenir”, pero “nutrido por los ejemplos de su glorioso pasado” en los primeros años de la posguerra. Lola ilustró con sus imágenes varios fotorreportajes para la revista y consignó los acontecimientos artísticos y culturales en el Palacio de Bellas Artes. Incluso también publicó imágenes de una exposición de “judas” en su Galería de Arte Contemporáneo, inaugurada en 1951 en la calle de Amberes 12, donde también tenía su estudio fotográfico. La asistió en ese entonces Raúl Abarca, un exalumno del Taller de Fotografía que Lola impartió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

#### *México de hoy*

Noviembre 1948, Vol. I, No. 2  
*Tres Breves Óperas Mexicanas, pp. 10-11*  
BIBLIOTECA "JUSTINO FERNÁNDEZ" DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM

#### *México de hoy*

Noviembre 1948, Vol. I, No. 1  
*Exposición de pinturas de Rufino Tamayo, p. s/n*  
BIBLIOTECA "JUSTINO FERNÁNDEZ" DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM

#### *México de hoy*

Noviembre 1948, Vol. I, No. 1  
*Nueva presentación de viejas obras, pp. s/n*  
Reprografía  
BIBLIOTECA "JUSTINO FERNÁNDEZ" DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM

#### *México de hoy*

Noviembre 1948, Vol. I, No. 1  
*Los Caprichos de Goya en el Instituto Nacional de Bellas Artes, p. s/n*  
Reprografía  
BIBLIOTECA "JUSTINO FERNÁNDEZ" DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM

#### *México de hoy*

Abril 1952, Vol. IV, No. 44  
*Exposiciones: del Carnaval a los Judas en la pintura mexicana, pp. s/n*  
BIBLIOTECA "JUSTINO FERNÁNDEZ" DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM

*México de hoy*  
Abril 1952, Vol. IV, No. 44  
*Exposiciones: del Carnaval a los Judas en la pintura mexicana*, pp. s/n  
Reprografía  
BIBLIOTECA "JUSTINO FERNÁNDEZ" DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM

**LOLA ÁLVAREZ BRAVO**

Sin título, ca. 1937  
Plata gelatina  
COLECCIÓN ARTURO SAUCEDO

**LOLA ÁLVAREZ BRAVO**

Sin título, ca. 1937  
Plata gelatina  
COLECCIÓN ARTURO SAUCEDO

**LOLA ÁLVAREZ BRAVO**

Sin título, ca. 1937  
Plata gelatina  
COLECCIÓN ARTURO SAUCEDO

*México de hoy*  
Diciembre 1948, Vol. I, No. 3  
*Leyenda de Teotihuacán*, p. s/n  
BIBLIOTECA "JUSTINO FERNÁNDEZ" DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM

*México de hoy*  
Abril 1951, Vol. III, No. 32  
*Mitla y sus sorpresas*, pp. s/n  
Reprografía  
BIBLIOTECA "JUSTINO FERNÁNDEZ" DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM

*México de hoy*  
Abril 1951, Vol. III, No. 32  
*Mitla y sus sorpresas*, pp. s/n  
BIBLIOTECA "JUSTINO FERNÁNDEZ" DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM

*México de hoy*  
Abril 1951, Vol. III, No. 32  
*Mitla y sus sorpresas*, pp. s/n  
Reprografía  
BIBLIOTECA "JUSTINO FERNÁNDEZ" DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM

*México de hoy*  
Julio 1951, Vol. III, No. 35  
*Tepoztlán*, pp. s/n  
BIBLIOTECA "JUSTINO FERNÁNDEZ" DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM

*México de hoy*  
Julio 1951, Vol. III, No. 35  
*Tepoztlán*, pp. s/n  
Reprografía  
BIBLIOTECA "JUSTINO FERNÁNDEZ" DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM

*México de hoy*  
Enero 1952, Vol. IV, No. 41  
*Monumentos de Oaxaca*, pp. s/n  
BIBLIOTECA "JUSTINO FERNÁNDEZ" DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM

*México de hoy*  
Enero 1952, Vol. IV, No. 41  
*Monumentos de Oaxaca*, pp. s/n  
Reprografía  
BIBLIOTECA "JUSTINO FERNÁNDEZ" DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM

*México de hoy*  
Febrero 1952, Vol. III, No. 42  
*El Tajín*, pp. s/n  
BIBLIOTECA "JUSTINO FERNÁNDEZ" DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM

*México de hoy*  
Febrero 1952, Vol. III, No. 42  
*El Tajín*, pp. s/n  
Reprografía  
BIBLIOTECA "JUSTINO FERNÁNDEZ" DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM

**JOMI GARCÍA ASCOT**

*Un México desconocido*, 1956  
Copia digital  
Duración: 13 min  
ACERVO DE LA FILMOTECA, UNAM

**LOLA ÁLVAREZ BRAVO**

*Ferrocarriles*, 1955  
Impresión posterior, 1992  
Plata gelatina  
COLECCIÓN Y ARCHIVO DE FUNDACIÓN TELEVISIVA

**LOLA ÁLVAREZ BRAVO**

*Hilados del norte 1*, ca. 1944  
Impresión póstuma  
Plata gelatina  
COLECCIÓN Y ARCHIVO DE FUNDACIÓN TELEVISIVA

## **LOLAÁLVAREZ BRAVO**

Sin título, s/f

Copia de exhibición

Impresión en papel, 2022

CENTER FOR CREATIVE PHOTOGRAPHY, THE UNIVERSITY OF ARIZONA  
FOUNDATION

En el archivo de Lola en el Center for Creative Photography se resguarda una reprografía de un fotomontaje sobre la industria que ha sido poco reproducido y difundido. Podría tratarse de un promocional de la producción de cemento. Aparece aquí ampliado a uno de los tamaños indicados en sus márgenes. La composición repite la fórmula general de los fotomontajes horizontales de la artista: un eje vertical central con líneas visuales que irradian hacia las esquinas, sugiriendo así una perspectiva que dota de profundidad a la composición. Observamos la repetición serial de algunos elementos como las chimeneas de las fábricas, las estructuras metálicas, las tuberías y ductos y un motivo central, generalmente humano, en este caso las manos de un obrero colmadas de cemento que parece emanar de una maquinaria junto con una mezcla de cascajo, grava y piedras.

## **LOLAÁLVAREZ BRAVO**

Sin título, s/f

Copia de exhibición

Impresión en papel, 2022

CENTER FOR CREATIVE PHOTOGRAPHY, THE UNIVERSITY OF ARIZONA  
FOUNDATION

*Arquitectura México*

Portada, No. 51, 1955

BIBLIOTECA "JUSTINO FERNÁNDEZ" DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS, UNAM

## **LOLAÁLVAREZ BRAVO**

*Anarquía arquitectónica en la Ciudad de México,*  
ca. 1953

Plata gelatina

ARCHIVO DE LA FAMILIA GONZÁLEZ RENDÓN

## **LOLAÁLVAREZ BRAVO**

*Computadora II*, 1954

Impresión posterior, 1992

Plata gelatina

COLECCIÓN Y ARCHIVO DE FUNDACIÓN TELEVISIVA

## **LOLAÁLVAREZ BRAVO**

*Computadora I*, ca. 1954

Plata gelatina

ARCHIVO DE LA FAMILIA GONZÁLEZ RENDÓN

## **LOLAÁLVAREZ BRAVO**

Sin título, s/f

Copias de exhibición

Impresión en papel, 2022

CENTER FOR CREATIVE PHOTOGRAPHY, THE UNIVERSITY OF ARIZONA  
FOUNDATION

El Center for Creative Photography resguarda una serie de impresiones que documentan el proceso de factura del fotomontaje para la Olivetti, *Sirenas del aire*. Podemos apreciar cómo la fotógrafa registró la máquina de escribir y colocó a la modelo con diferentes partidos de paño y distintas posiciones, así como el pescado con la cola doblada en distintas direcciones, hasta lograr una serie de tomas que favorecieran la construcción de la imagen final. Para elaborar estas composiciones, Lola debía tener en mente el tamaño al que tenía que ampliar cada elemento para posteriormente recortar, ensamblar con pegamento y volver a fotografiar para dejar los bordes lo más invisibles posible

## **LOLAÁLVAREZ BRAVO**

*Sirenas del aire*, ca. 1958

Impresión posterior, 1992

Plata gelatina

COLECCIÓN Y ARCHIVO DE FUNDACIÓN TELEVISIVA

*Revista decoración en la arquitectura, en las artes, en el paisaje, en la publicidad*

Enero 1953, Año II, No. 2, p. 35

Reprografía

ARCHIVO Y BIBLIOTECA DEL ATENEO ESPAÑOL DE MÉXICO

*Revista decoración en la arquitectura, en las artes, en el paisaje, en la publicidad*

Enero 1953, Año II, No. 2, p. 36

Reprografía

ARCHIVO Y BIBLIOTECA DEL ATENEO ESPAÑOL DE MÉXICO

*Revista decoración en la arquitectura, en las artes, en el paisaje, en la publicidad*

Abril 1953, Año II, No. 4, p. 12

Reprografía

ARCHIVO Y BIBLIOTECA DEL ATENEO ESPAÑOL DE MÉXICO

*Revista decoración en la arquitectura, en las artes, en el paisaje, en la publicidad*

Junio 1953, Año II, No. 6, p. 41

Reprografía

ARCHIVO Y BIBLIOTECA DEL ATENEO ESPAÑOL DE MÉXICO

*Revista Espacios*

Mayo 1953, No. 15, p. s/n

Reprografía

BIBLIOTECA "JUSTINO FERNÁNDEZ" DEL INSTITUTO DE  
INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM

*Revista Espacios*  
Mayo 1953, No. 15, p. s/n  
BIBLIOTECA "JUSTINO FERNÁNDEZ" DEL INSTITUTO DE  
INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM

*Revista Espacios*  
Mayo 1953, No. 15, p. s/n  
Reprografía  
BIBLIOTECA "JUSTINO FERNÁNDEZ" DEL INSTITUTO DE  
INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM

*Revista Espacios*  
Mayo 1953, No. 15, p. s/n  
Reprografía  
BIBLIOTECA "JUSTINO FERNÁNDEZ" DEL INSTITUTO DE  
INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM

*Revista decoración en la arquitectura, en las artes, en  
el paisaje, en la publicidad*  
Abril 1953, Año II, No. 4, p. 11  
ARCHIVO Y BIBLIOTECA DEL ATENEO ESPAÑOL DE MÉXICO

*Revista decoración en la arquitectura, en las artes, en  
el paisaje, en la publicidad*  
Abril 1953, Año II, No. 2, p. 36  
Reprografía  
ARCHIVO Y BIBLIOTECA DEL ATENEO ESPAÑOL DE MÉXICO

*Revista decoración en la arquitectura, en las artes, en  
el paisaje, en la publicidad*  
Enero 1953, Año II, No. 4, p. 12  
Reprografía  
ARCHIVO Y BIBLIOTECA DEL ATENEO ESPAÑOL DE MÉXICO

**CLARA PORSET**  
Silla de hierro y tejido de palma, 1953  
Reproducción, 2017  
Acero al carbón redondo pulido, acabado esmalte negro y tejido  
de palma trenzada  
ARCHIVO CLARA PORSET / CENTRO DE INVESTIGACIONES DE DISEÑO  
INDUSTRIAL / FACULTAD DE ARQUITECTURA / UNAM

Lola mantuvo amistad con varias mujeres artistas de su época: la pintora María Izquierdo con quien participó en la Liga de Artistas y Escritores Revolucionarios (LEAR) y quien la acogió en su casa luego de su separación de Manuel; Frida Kahlo y fotógrafas como Mariana Yampolsky, quien además fue su alumna. Fotografió la obra de caballete de muchas de ellas, así como la de los muralistas y la de su amigo cercano Juan Soriano. Para la revista *Decoración. En la Arquitectura. En las Artes. En el Paisaje. En la Publicidad*, Lola fotografió la colección de equipales de la diseñadora industrial Clara Porset y algunas de las sillas más icónicas de su producción. La silla que mostramos aquí no es una original de época sino producto de investigación del archivo Clara Porset del Centro de Diseño Industrial de la UNAM, donde Porset fue profesora y pionera del diseño industrial

*Revista decoración en la arquitectura, en las artes, en el  
paisaje, en la publicidad*  
Junio 1953, Año II, No. 6, p. 41  
Reprografía  
ARCHIVO Y BIBLIOTECA DEL ATENEO ESPAÑOL DE MÉXICO

*Revista decoración en la arquitectura, en las artes, en el  
paisaje, en la publicidad*  
Enero 1953, Año II, No. 2, p. 35  
Reprografía  
ARCHIVO Y BIBLIOTECA DEL ATENEO ESPAÑOL DE MÉXICO

*Revista Espacios*  
Febrero 1954, No. 18, p. s/n  
Reprografía  
BIBLIOTECA "JUSTINO FERNÁNDEZ" DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS, UNAM

*Revista Espacios*  
Febrero 1954, No. 18, p. s/n  
Biblioteca "Justino Fernández" del Instituto de Investigaciones  
Estéticas, UNAM

*Revista Espacios*  
Agosto 1954, No. 20 p. s/n  
Reprografía  
BIBLIOTECA "JUSTINO FERNÁNDEZ" DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS, UNAM

*Revista Espacios*

Febrero 1954, No. 18, p. s/n

Reproducción fotomural

BIBLIOTECA "JUSTINO FERNÁNDEZ" DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM

*Revista Espacios*

Detalle, Febrero 1954, No. 18, p. s/n

Reproducción fotomural

BIBLIOTECA "JUSTINO FERNÁNDEZ" DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM

Lola Álvarez Bravo participó en distintas publicaciones especializadas sobre arquitectura y decoración de interiores en México. A través de sus imágenes, el público se familiarizó con las nuevas construcciones funcionalistas, el diseño industrial y el de mobiliario e interiores. Publicaciones como la revista *Espacios* del arquitecto Guillermo Rosell experimentaron con el diseño editorial. Esta revista publicó un largo fotorreportaje de la nueva fábrica de automóviles Auto-Mex (Chrysler), para la que Lola elaboró un fotomontaje de tamaño mural para una de las salas de juntas.

*Espacios* y *Arquitectura México* fueron fundamentales para promover la arquitectura del Movimiento Moderno en todos los ámbitos de la creación arquitectónica: los multifamiliares, las fábricas, los edificios de lujosos departamentos, las nuevas oficinas de gobierno, los bancos, los hospitales y las escuelas.

En cuanto al diseño de interiores, la revista *Decoración*, por ejemplo, destacó como “la única publicación mensual íntegramente dedicada a comentar y reproducir las novedades decorativas surgidas en México y el extranjero”.



*Seis años de actividad nacional. Secretaría de Gobernación, 1946 (detalle). COLECCIÓN ARTURO SAUCEDO*

# EXPERIMENTACIÓN

A lo largo de su carrera, mientras se ocupaba de los diferentes encargos fotográficos remunerados, siempre encontró el tiempo para tomar alguna fotografía de algo que la emocionaba, la conmovía o la sorprendía. Incluso cuando realizó fotografías para promoción comercial, podemos apreciar que en su composición, iluminación y acercamiento, la mirada de la fotógrafa se alejó de los lugares comunes de la época. Lola también se reservó algunos cuadros del rollo para ejercitar su imaginación y elaborar composiciones más experimentales o que llamaban fuertemente su atención por ser bizarras, inusuales o a veces contrastantes. Sus fotomontajes ciertamente se inscriben en los espacios de la experimentación plástica, aunque también procuró el potencial poético de la fotografía directa. Imágenes como *Homenaje a Salvador Toscano* atraen nuestra mirada por la sencillez de la composición, los contrastes de textura entre la arena y las plumas y finalmente un silencio profundo que parece emanar de la imagen.

Algunas de sus fotografías estéticas hacen un guiño a los trabajos del propio Manuel Álvarez Bravo y a los de Eugène Atget, sobre todo aquellos que nos llevan a mirar fragmentos del mundo dentro de un escaparate o las repisas en la intimidad de una cocina o un detalle concreto del abigarrado ambiente de una carnicería. Podemos encontrar también las miradas de Henri Cartier-Bresson, Tina Modotti, Edward Weston y los montajes fílmicos de Sergei Eisenstein en la obra de Lola. Sus intrusiones furtivas capturaron un mundo que se desenvolvía desapercibido y en el que resuenan los pasos de la fotógrafa contra el silencio de la imagen. Lola atendió igualmente la geometría articulada entre las sombras y los planos de cualquier construcción o cuerpo sólido que se bañara de luz. Encontró entre las cosas que se gastan de tan cotidianas que son, la insólita chispa de una composición inesperada. Pero, sobre todo, atesoró los gestos de las personas, conocidas y anónimas y encontró en sus expresiones y sus cuerpos un ancla para su mirada inquieta y penetrante, una mirada fresca pero madura.

## EXPERIMENTACIÓN

### OBRAS EN EXHIBICIÓN

#### **LOLA ÁLVAREZ BRAVO**

*Ruth Rivera Marín*, 1950

Impresión posterior, 1992

Plata gelatina

COLECCIÓN Y ARCHIVO DE FUNDACIÓN TELEVISIA

#### **LOLA ÁLVAREZ BRAVO**

*11 a.m.*, 1948

Impresión posterior, 1992

Plata gelatina

COLECCIÓN Y ARCHIVO DE FUNDACIÓN TELEVISIA

#### **LOLA ÁLVAREZ BRAVO**

*Charamusca*, 1940

Impresión posterior, 1992

Plata gelatina

COLECCIÓN Y ARCHIVO DE FUNDACIÓN TELEVISIA

#### **LOLA ÁLVAREZ BRAVO**

*Hiedra (ruinas)*, 1930

Plata gelatina

COLECCIÓN Y ARCHIVO DE FUNDACIÓN TELEVISIA

#### **LOLA ÁLVAREZ BRAVO**

*Bajareque*, 1938

Impresión posterior, 1992

Plata gelatina

COLECCIÓN Y ARCHIVO DE FUNDACIÓN TELEVISIA

#### *Arquitectura y Decoración*

Diciembre 1938, No. 13, p. 293

BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM

*Revista Voz. Expresión de América*

Abril 1951, Vol. II, No. 42

COLECCIÓN ARTURO SAUCEDO

En 1950 Miguel Alemán Velasco, hijo del presidente Miguel Alemán Valdés, abogado y político mexicano—posteriormente gobernador de Veracruz 1998-2004—, fundó y dirigió una revista ilustrada de corte misceláneo conocida como *VOZ. Expresión de América*. El escritor y periodista de origen costarricense Alfredo Cardona Peña, trabajó para esta publicación y escribió artículos de muy diversa índole, que fueron ilustrados con fotografías, algunas muy experimentales de Lola Álvarez Bravo. Cardona Peña fue además editorialista, periodista y reseñista para el diario *Novedades* y colaboró en publicaciones destacadas como *Cuadernos Americanos*, *El Hijo Pródigo* y *Revista de Revistas*, entre otras. Su obra poética fue ampliamente premiada en Centroamérica y México desde 1948. Para esta revista Lola presentó trabajos fotográficos muy documentales, pero también bastante poco comunes como la de un personaje caminando por la calle con un maniquí que antecede a la famosa serie de Nacho López *La Venus se va de juerga*

*Revista Voz. Expresión de América*

Abril 1951, Vol. II, No. 43

COLECCIÓN ARTURO SAUCEDO

*Revista Voz. Expresión de América*

Abril 1951, Vol. II, No. 43

Reprografía

COLECCIÓN ARTURO SAUCEDO

*Revista Voz. Expresión de América*

Abril 1951, Vol. II, No. 40

COLECCIÓN ARTURO SAUCEDO

*Revista Voz. Expresión de América*

Marzo 1951, Vol. II, No. 38

COLECCIÓN ARTURO SAUCEDO

*Revista Voz. Expresión de América*

Mayo 1951, Vol. II, s/n

COLECCIÓN ARTURO SAUCEDO

*Revista Voz. Expresión de América*

Mayo 1951, Vol. II, s/n

Reprografía

COLECCIÓN ARTURO SAUCEDO

*Revista Voz. Expresión de América*

Marzo 1951, Vol. II, No. 37

COLECCIÓN ARTURO SAUCEDO

*Revista Voz. Expresión de América*  
Marzo 1951, Vol. II, No. 37  
Reprografía  
COLECCIÓN ARTURO SAUCEDO

*Revista Voz. Expresión de América*  
Marzo 1951, Vol. II, No. 37  
Reprografía  
COLECCIÓN ARTURO SAUCEDO

*Revista Voz. Expresión de América*  
Mayo 1951, Vol. II, No. 47  
COLECCIÓN ARTURO SAUCEDO

*Revista Voz. Expresión de América*  
Mayo 1951, Vol. II, No. 47  
Reprografía  
COLECCIÓN ARTURO SAUCEDO

*Revista Voz. Expresión de América*  
Mayo 1951, Vol. II, No. 48  
COLECCIÓN ARTURO SAUCEDO

*Revista Voz. Expresión de América*  
Mayo 1951, Vol. II, No. 48  
Reprografía  
COLECCIÓN ARTURO SAUCEDO

### **LOLAÁLVAREZ BRAVO**

*Virutas*, 1940  
Impresión posterior, 1992  
Plata gelatina  
COLECCIÓN Y ARCHIVO DE FUNDACIÓN TELEVISIA

### **LOLAÁLVAREZ BRAVO**

*El repuesto*, ca. 1938  
Impresión posterior, 1992  
Plata gelatina  
COLECCIÓN Y ARCHIVO DE FUNDACIÓN TELEVISIA

### **LOLAÁLVAREZ BRAVO**

*Cocina campesina*, 1946  
Impresión posterior, 1992  
Colección y Archivo de Fundación Televisa

### **LOLAÁLVAREZ BRAVO**

*Carnitas*, 1950  
Impresión posterior, 1992  
Plata gelatina  
COLECCIÓN Y ARCHIVO DE FUNDACIÓN TELEVISIA

### **LOLAÁLVAREZ BRAVO**

Sin título, s/f (*Naturaleza muerta de Acapulco*, ca. 1951)  
Impresión posterior, 1992  
Papel algodón gallery ilford doble peso  
COLECCIÓN Y ARCHIVO DE FUNDACIÓN TELEVISIA

### **LOLAÁLVAREZ BRAVO**

*Manglares* (De la serie *Acapulco*), s/f  
Plata gelatina  
COLECCIÓN PARTICULAR

### **LOLAÁLVAREZ BRAVO**

*Homenaje a Salvador Toscano*, 1949  
Plata gelatina  
COLECCIÓN SC / INBAL / MAM

### **LOLAÁLVAREZ BRAVO**

Sin título, s/f  
Copias de exhibición  
Impresión en papel, 2022  
CENTER FOR CREATIVE PHOTOGRAPHY, THE UNIVERSITY OF ARIZONA  
FOUNDATION

El archivo de Lola en el Center for Creative Photography conserva los negativos y algunos positivos, así como documentos pertenecientes a Lola. El público general pocas veces tiene la oportunidad de experimentar la forma en la que los investigadores nos enfrentamos a los materiales fotográficos de productoras visuales que como Lola, siempre se identificó a sí misma como la dueña de sus negativos y por tanto no los entregó o cedió en los diferentes trabajos que realizó. Ver el archivo, aunque sea por partes y en temporalidades diferentes, permite hacernos una idea más amplia de las facetas de Lola como fotógrafa y entender mejor algunas de sus decisiones compositivas y plásticas. Imágenes como éstas, ampliadas como contactos de los negativos, permiten apreciar distintos modos de exploración creativa y lúdica con el medio fotográfico. Es en el archivo donde Lola puede apreciarse en su dimensión más compleja, en la construcción de pequeños montajes que luego re-fotografió y cuyo uso aún desconocemos.

### **LOLAÁLVAREZ BRAVO**

*Autorretrato*, s/f  
Plata gelatina  
COLECCIÓN PARTICULAR



*Lola Alvarez Bravo*



*Lola Alvarez Bravo*

MACG BORDES

**LA OTRA LOLA**

**DOCUMENTACIÓN, PERSUASIÓN Y EXPERIMENTACIÓN FOTOGRÁFICA.  
1930 - 1955**

Curadora invitada: Deborah Dorotinsky

**MACG BORDES** se dedica a exhibir investigaciones genealógicas que pretenden mostrar las conexiones, oposiciones y tensiones entre la modernidad y la posmodernidad.

Imagen de portada:

*Revista Espacios*. Detalle, Febrero 1954, No. 18, p. s/n. Reproducción fotomural biblioteca “Justino Fernández” del Instituto de Investigaciones Estéticas, Unam

El Museo de Arte Carrillo Gil y Deborah Dorotinsky agradecen a:

Lourdes Almeida, Lorena Botello, Claudia Canales, Karen Cordero, Dafne Cruz Porchini, Alberto del Castillo, Natalia de la Rosa, Georgina Domínguez, Paula Duarte, Claudia Garay Molina, Emma Cecilia García, María Antonia González Valerio, Sol Henaro, Javier Hinojosa, Cristóbal Jácome, Ana Elena Mallet, Rebeca Monroy, James Oles, Elva Peniche, Ernesto Peñaloza, Beatriz Rendón y familia, Israel Rodríguez, Vania Rojas, Columba Sánchez, Arturo Saucedo, Aldo Solano, Leslie Squyres, Mireida Velázquez, Gerardo Vázquez, Emily Weirich.

Biblioteca “Justino Fernández” y Archivo Fotográfico “Manuel Toussaint” Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, Instituto de Geografía-UNAM, Biblioteca “Rafael García Granados” del Instituto de Investigaciones Históricas-UNAM, Centro Arkehia MUAC-UNAM, Archivo de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura-UNAM, Filmoteca-UNAM, Centro de Diseño Industrial-UNAM, Dirección General de Asuntos del Personal Académico-UNAM, Biblioteca Gregorio Torres Quintero de la Universidad Pedagógica Nacional, Archivo General de la Nación, Hemeroteca Nacional de México, CENCROPAM-INBAL.



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**



**MACG**

**AMACG**

fundación **M**

Taller de  
comunicación  
gráfica

Fundación  
Televisa



AiTeche