

SEMINARIO

**ARCHIVO NACIONAL  
MÉXICO 2021:  
ALEGORÍAS DEL BUEN  
Y MAL GOBIERNO**

MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL  
2021



## **ARCHIVO NACIONAL MÉXICO 2021: ALEGORÍAS DEL BUEN Y MAL GOBIERNO**

El seminario *Archivo Nacional México 2021: Alegorías del buen y mal gobierno* acompaña la exposición *Alegorías del mal gobierno* curada por el cineasta Jesse Lerner para el Museo de Arte Carrillo Gil. El seminario estructurado por Humberto Ríos en tres tiempos a manera de debate público, persigue repensar la nación y su gobernabilidad, entre las tiranías de la autoridad sobre la ciudadanía y la necesidad del bien común (en consonancia con la exposición). En conjunto con algunas obras de la exposición, se tienden lazos históricos con el *Archivo Nacional México 2021*; acervo fotográfico conmemorativo, datado y propuesto en adquisición como parte de los valores nacionales del año cívico 2021, que persigue infiltrarse dentro de las normativas de la nación, generando una reinversión del magno capital y riquezas otorgadas en celebraciones nacionalistas; hacia políticas públicas y derechos culturales, que promuevan réditos cívicos para repensar la (Des) Funcionalidad del patrimonio nacional y el discurso político.

Las sesiones pensadas como actos públicos, involucran declaraciones verbales, documentos y obras artísticas, que oscilan entre la aparición y desaparición temporal, igual que la nación misma. Estos debates serán detonados a partir de las interrogantes: ¿qué implica sobrevalorar un pasado patrimonial frente al empobrecimiento del discurso, relaciones económicas y derechos cívicos del presente? ¿cómo repensar la historia del país desde el privilegio que el Estado mantiene sobre imágenes, datos e información?, ¿de qué manera construir un relato democrático de la nación con nociones en contradicción como: territorio, economía, temporalidad, legalidad, discurso?

## DINÁMICA DE TRABAJO

Se ofrecerá anticipadamente un grupo de lecturas concisas a los participantes, con las que posteriormente se apoyarán los debates públicos y recorridos por las salas de la exposición en apoyo del área de MACG Educación.

## TEMARIO

### **Virtual | Primer Debate.**

#### **Discursos: Nación y Legalidad | 12 de febrero**

Ejes de discusión

- La magia del Estado: decretos, tiranías y autoridades
- Teatro de la filosofía política: el bien común y el debate como habilidad cívica
- Majestuosidades del reino y el poder: meritocracia-tecnocracia
- La invención de la historia: dinero, letras y asuntos de clase
- (Macro-Micro) Historiar

Se revisarán obras de lxs artistas: Daniel Joseph- Martínez, Héctor García, Teresa Margolles, León Ferrerari, Fernando Castro Pacheco, fotografías de autor no identificado, David Alfaro Siqueiros, Katy Horna, Pietrio y Ambrozzio Lorenzetti y el Archivo Nacional México 2021.

Recorrido virtual en sala para dialogar las obras en conjunto con el área de Educación del MACG

## **Virtual | Segundo Debate**

### **Temporalidades: Nación y Museo | 19 de febrero**

Ejes de discusión

- Políticas públicas de la cultura
- Políticas del museo, catástrofes y conmemoraciones
- Los flujos temporales de la historia

Se revisarán las obras de lxs artistas: Carlos Amoraes, Karina Juárez, Héctor García, José Clemente Orozco, Joseph Renau, Cannon Bernáldez, Bruce Conner y el Archivo Nacional México 2021.

Recorrido virtual en sala para dialogar las obras en conjunto con el área de Educación del MACG.

## **Presencial | Tercer Debate**

### **Territorios: Nación e Ilusión | 16 de febrero**

- Descubrimiento imaginario de indios imaginarios
- Paraísos artificiales: megaproyectos y actores multinacionales
- Incidentes de viajes e Industrias culturales: el turismo del futuro

Se revisarán las obras de lxs artistas: David Alfaros Siqueiros, José Clemente Orozco, León Ferrerari, Miguel Calderón, Cannon Bernáldez, Edgardo Aragón, Associated Press US Air Force y el Archivo Nacional México 2021.

Recorrido presencial en sala para dialogar las obras en conjunto con el área de Educación del MACG

## SEMBLANZA

Humberto Ríos (Ciudad de México, 1983). Maestro en Artes Visuales con Mención Honorífica en la Universidad Nacional Autónoma de México (2011), con un proyecto realizado dentro del Museo Nacional de Arte. Cursó el Seminario de Fotografía Contemporánea en 2006, así como el Programa de Fotografía Documental del Centro de la Imagen en 2008. Acreedor del Premio del Primer Concurso de Fotografía Contemporánea de Latinoamérica 2018 (Luz del Norte), seleccionado en Descubrimientos PhotoEspaña 2020, Nominado al Premio de Fotografía Latinoamericana Purificación García en Zona Maco 2016, obtuvo el Premio de adquisición del XXXI Encuentro Nacional de Arte Joven INBA-ICA (2011), Mención de Honor en la II Feria Internacional de Libros de Artista del Centro de la Imagen (2011), Mención de Honor en el XXX Encuentro Nacional de Arte Joven (2010), obtuvo la Beca Jóvenes Creadores del FONCA en dos emisiones 2009-2010 y 2011-2012, la Beca del Programa Jóvenes Creadores del FOCAEM del Estado de México (2013). Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, FONCA.

Ha participado en exposiciones como: “Luces y Sombras: Mexican Photography from the Bank of America Collection” (Orlando Museum of Art, USA 2021), “Permanencia Voluntaria” (Centro de la Imagen 2020), “Médium” dentro del Tercer Festival Internacional de Fotografía de San José en Uruguay donde presentó su muestra “Necromancia” (2018), “In focus: Contemporary Photography in Mexico” (USA, 2017), Classic Photographs L.A. (2017), París Photo (2016), AIPAD Show New York (2016), Festival Internacional PhotoEspaña, el Centro Cultural Chacao en Caracas, el SESC de Consolação en Sao Paulo, Museo Universitario del Chopo, Museo Universitario de Ciencias y Artes, y la Galería del Laboratorio Mexicano de Imágenes. Entre sus exposiciones individuales se encuentran: “Tránsito”; presentada dentro del Decimocuarto Encuentro Nacional de Fototecas organizado por el Sistema Nacional de Fototecas en México (2013), en 2018 “Futurum”, Solo Show en Patricia Conde Galería curada por Amanda de la Garza y Sandra Rozental; ese mismo año también presentó “Suspending Time” curada por Laura González Flores, en la Sala Nacho López de la Fototeca Nacional; y en 2019 dentro de Galería del Agua, presentó “Proyecto Constructivo del Museo Nacional de Antropología de Atltzayanca”. Su obra forma parte de colecciones como Bank of America Collection (USA), J.P. Morgan Collection (New York), Sistema Nacional de Fototecas (INAH, México), Instituto Nacional de Bellas Arte, por citar algunas.

**BIBLIOGRAFÍA** De apoyo y para compartir con los participantes inscritos en la actividad:

- Santiesteban, Luis César (coordinador), *Filosofía y Política*, Secretaría de Cultura- Gobierno del Estado de Chihuahua, Chihuahua, 2020
- J. Sandel, Michael, *La Tiranía del Mérito, ¿que ha sido del bien común?*, Debate, España, 2020.
- Cottom, Bolfy, *La política Pública de la Cultura*, Colección Derecho, El Colegio Nacional, México, 2019
- Sánchez Cordero, Jorge, *Rupturas Culturales: los grandes desafíos*, Colección Derecho, El Colegio Nacional, México, 2019
- Lerner, Jesse, *Los Mayas del Modernismo*, Siglo XXI-UNAM, México, 2019
- Rozat Dupeyron, Guy, *Indios Imaginarios e Indios Reales*, Ediciones Navarra, México 2018
- Pinochet Cobos, Carla, *Derivas Críticas del Museo en América Latina*, Siglo XXI- UNAM, 2016
- Valenzuela, Alfonso; Alvarado, Concepción, *Imaginarios del Paisaje y el Turismo*, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México, 2014
- Botey, Mariana, *Espectros del México Indígena en la Modernidad*, Siglo XXI-UNAM, México, 2014
- Déotte, Jean-Louis, *Catástrofe y Olvido: las Ruinas, Europa*, el Museo, Editorial Cuarto Propio, Chile, 2014
- Franco, Iván, *¿Quiénes Lucran con el patrimonio cultural de México?*, Unas Letras Industria editorial, México, 2011
- Matadamas, María Elena, *La historia extraviada: Arqueología mexicana en el umbral del siglo XXI*, CONACULTA, México, 2011
- Byung- Chul, Han, *Sobre el poder*, Editorial Herder, Barcelona, 2016
- Carlos, Domínguez J., *Megaproyectos Fallidos en Latinoamérica*, *Sociología histórica y política Comparada*, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, México, 2015

## MAYORES INFORMES Y APOYOS

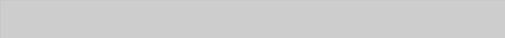
**Imparte:** Humberto Ríos, artista\*

**Modalidad:** Híbrida | 2 sesiones en línea por la plataforma ZOOM y una sesión presencial en el MACG.

**Fechas:** sábados 12, 19 y 16 de febrero, 12 a 14 h

**Dirigido a:** público en general, interesado en patrimonio cultural, comunidad e historia, políticas culturales, derechos cívicos y filosofía política. Mayores de 18 años.

Se otorgará constancia de participación a los asistentes que cubran el 80 % de asistencia.

**Inscripciones en:** 

**Mayores informes al correo:** [macg.educacion@inba.gob.mx](mailto:macg.educacion@inba.gob.mx)

Esta actividad es gratuita al público y es realizada gracias al Sistema de Apoyos a la Creación. FONCA.

\*Miembro del Sistema de Creadores de Arte 2018-2021.

Sistema de Apoyos a la Creación. FONCA.

Programa de Interacción Cultural y Social (PICS)

Imágenes:

Humberto Ríos. Fotografías Colección Archivo Nacional México, 2021