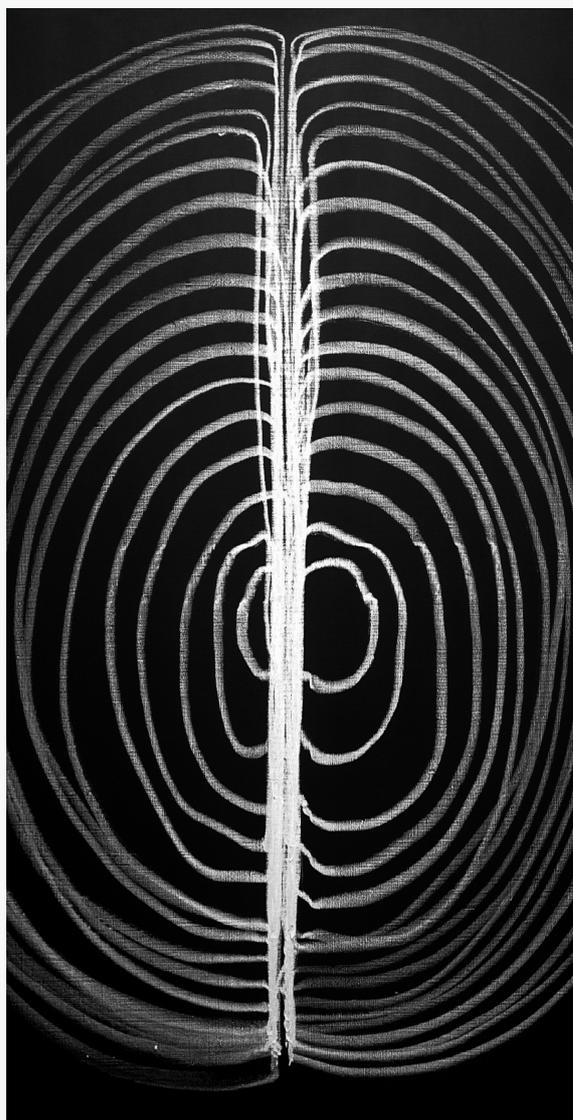


nombrar  
GALIA EIBENSCHUTZ para  
moveirse

educación macg



GOBIERNO DE  
MÉXICO



Galia Eibenschutz, *Círculo brazos con paso atrás* (detalle), 2016

#### Glosario del dibujo

##### *Cuerpo*

La herramienta o el medio que genera, a partir de su movilidad, trazos en el espacio.

##### *Dibujo*

La huella de todo movimiento.

##### *Escenario*

El espacio en donde se despliega el cuerpo, el movimiento y el dibujo.

##### *Línea*

El rastro que deja el punto al moverse.

##### *Movimiento*

Desplazamiento y extensión del cuerpo en un escenario.

##### *Performance*

Medio que establece una relación inmediata con el espectador, con el espacio y la percepción del tiempo.

##### *Punto*

Es el resultado del choque de cualquier instrumento con una superficie material.

MACG  
MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

f t i y  
inba.gob.mx

## Apuntes para leer el dibujo

Estos apuntes son una herramienta para pensar el dibujo desde el cuerpo. Parten de siete conceptos—ubicados al reverso de esta página— y cuatro lineamientos que buscan dirigir y enunciar los alcances de un trazo.

### Dibujos efímeros

El ritmo de la batería dicta el *beat* que anima a los cuerpos a moverse por el escenario. Las notas musicales diseñan una secuencia ejecutada por el cuerpo en direcciones y tensiones que son traducidas con gis sobre un soporte. El **movimiento** del **cuerpo** se traduce en líneas polvosas no duraderas. La tiza se borra fácilmente y desaparece, el dibujo del cuerpo también.

### Dibujos de performance

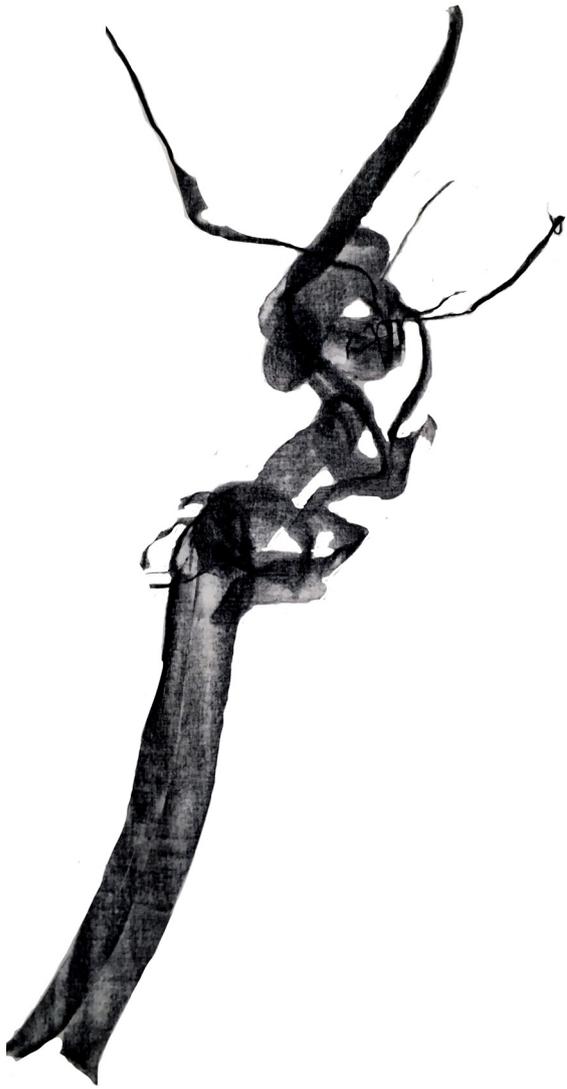
Una palabra se lee, se pronuncia y se escucha. Cuando la totalidad del cuerpo ejerce su capacidad móvil, deja un sinfín de rastros que son visibles a partir del **dibujo**. Las **líneas** quieren ser voces, notas musicales que enuncian inmediatamente el **movimiento** del cuerpo. El **dibujo** se convierte en sonido y pauta su creación con partituras que resultan del desplazamiento del **cuerpo**. Estos elementos, realizados en un tiempo determinado, son observados por el espectador en estado de quietud bajo la voz de lo que llamamos *performance*.

### Dibujo de transmisión

Un dedo incide sobre la espalda de alguien más. El dedo toca y recorre la superficie del **cuerpo** en una **línea**. Quien palpa transmite este movimiento, quien lo percibe reproduce esta sensación en un trazo gráfico.

### Dibujo encontrado

Al **dibujo** no solo le interesa el lápiz y el papel. El **dibujo** es una huella. A veces, el **dibujo** no nace como **dibujo**, basta con que lleguen otros a llamarlo como tal. El **dibujo**, más que el rastro de grafito en una superficie, es también una gota cayendo sobre el suelo, el espacio entre las placas de cemento en el pavimento, la **línea** punteada en la carretera, las venas verdes de las hojas, las estelas químicas que algún avión deja en el cielo. Para encontrar al **dibujo** basta con nombrar como **dibujo** algo que no lo es.



Galia Eibenschutz, *Árbol después de árbol I*, 2018



Galia Eibenschutz, *Geometría, ritmo y color I*

Video digital, 7:20 min.

Cámara: Xavier Cunilleras / Performer: Javier Velázquez / Composición musical: Carlos Iturralde, 2019